

Sumário

Barthes: “isto foi”, isto é. Potências narrativas do visual e da imagem
7 *os editores*

Dossiê- Políticas de la mirada. Intersecciones entre literatura y fotografía

Apresentação - Políticas de la mirada. Intersecciones entre literatura y fotografía
11 *Alejandra Josiowicz e Mario Cámara*

Arnauld & Andrade: dos projetores às galerias sem lâmpadas
19 *Raul Antelo*

Retrato de infancia en Mário de Andrade: fotografía, memoria y viaje
38 *Alejandra Josiowicz*

La mediación textual de la imagen fotográfica en *Ensayo de un crimen* de Rodolfo Usigli.
53 *Camilo Hernández Castellanos*

Trampa de espejos: retratos literarios y fotográficos de escritores
71 *Paula Bertúa*

El artista plástico Hélio Oiticica: escritor y fotógrafo
93 *Mario Cámara*

Casa de citas. José Martí, Oscar Wilde y el renacimiento de la fotografía de autor
105 *Javier Guerrero*

Arquitectura del fotolibro: escritura e imagen
127 *Gabriela Nouzeilles*

Tradução

Vida e obra. Roland Barthes e a escrita do Diário
145 *Alberto Giordano*

Artigos

Ipsum é! Istud é! Sobre o desafio de refletir sobre a fotografia na atualidade. Uma perspectiva dialógica de Roland Barthes à fundamentação contemporânea
157 *Teresa Lenzj*

Fotografia: câmara clara ou caixa preta?
177 *Rafael Alonso*

O fragmento como potência imaginária
195 *Olívia de Melo Fonseca*

O *punctum* da imagem
213 *Ana Bartolo*

Agora se pode fotografar tudo
221 *Franklin Alves Dassie*

Da letra à imagem: uma incursão no jogo poético de Knorr
239 *Livia Ribeiro Bertges e Vinicius Carvalho Pereira*

O registro do indizível: um olhar sobre a arte fotográfica a partir dos pressupostos de
Roland Barthes
255 *Sandra Klafke e Jorge Pedro Sousa*

265 Diretrizes para Autores