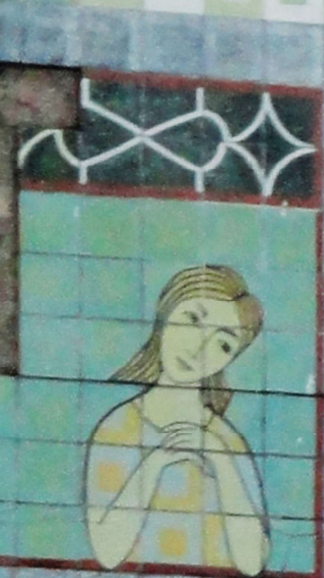


Programa de Pós-Graduação em Literatura
Universidade Federal de Santa Catarina

Ilha de Santa Catarina - 2º semestre de 2022

Revista de Literatura nº 34



outra travessia

outra travessia

Revista de Literatura nº 34

Ilha de Santa Catarina 2º semestre de 2022

Editores:

Ricardo Gaiotto de Moraes

André Fiorussi

Editoras assistentes:

Carolina Severo Figueiredo

Claudia Luana Cogo

Laura Danielly de Souza Couto

Projeto gráfico:

Jefferson Michels

Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade Federal de Santa Catarina

r e v
t a c
i t
a t
o u
t r a
s s

Ficha Técnica

Imagem da capa: Pomar, Júlio, painel de azulejos, c 1958, Av Infante Santo, Lisboa.

Manuelvbotelho, CC BY-SA 3.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>>, via Wikimedia Commons. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pomar,_J%C3%BAlio,_painel_de_azulejos,_c_1958,_Av_Infante_Santo,_Lisboa.jpg

Catálogo:

ISSN: 0101-9570

eISSN: 2176-8552

Editores: Ricardo Gaiotto de Moraes; André Fiorussi

Editoras assistentes: Carolina Severo Figueiredo; Claudia Luana Cogo; Laura Danielly de Souza Couto

Revisores/Colaboradores: Carolina Severo Figueiredo; Claudia Luana Cogo; Laura Danielly de Souza Couto; Renato Bradbury de Oliveira

Capa, projeto gráfico, diagramação e editoração: Jefferson Michels

Conselho Consultivo:

Adriana Rodriguez Pérsico, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina

Ana Luiza Andrade, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Ana Porrúa, Universidad de Rosario, Argentina

Antonio Carlos Santos, Universidade do Sul de Santa Catarina (UNISUL), Brasil

Artur de Vargas Giorgi, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Carlos Eduardo Schmidt Capela, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Célia Pedrosa, Universidade Federal Fluminense (UFF), Brasil

Ettore Finazzi Agrò, Università di Roma La Sapienza, Itália

Fabián Javier Ludueña Romandini, Universidad de Buenos Aires - Universidad UADE

- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

Flora Sússekind, Fundação Casa de Rui Barbosa, Brasil

Florencia Garramuno, Universidad de San Andrés, Argentina

Francisco Foot Hardman, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil

Gema Areta, Universidad de SevillaIvia Alves, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil

Jair Tadeu da Fonseca, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Jorge Hoffmann Wolff, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Livia Grotto, Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR), Brasil

Luciana María di Leone, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil

Luz Rodríguez Carranza, Universidade de Leiden, Países Baixos

Marcelo da Rocha Lima Diego, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil

Marcos Siscar, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil

Maria Aparecida Barbosa, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Maria Esther Maciel, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil

María Gabriela Milone, IDH, Conicet. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Mario Cesar Camara, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina

Raúl Antelo, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Rita L. de Freitas Bittencourt, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Brasil

Roberto Vecchi, Università di Bologna, Itália

Sabrina Sedlmayer Pinto, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil

Susana Celia Scramim, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Wander Melo Miranda, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil

Wladimir Antônio da Costa Garcia, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Editorial

Nesta edição, *outra travessia* publica artigos variados que cruzam os caminhos do romance, do ensaio, da poesia e das artes visuais, atravessando fronteiras e indagando: que podem a literatura e as artes dos séculos XX e XXI ante os atavismos do código, ante os ritmos imperantes?

No artigo “Gargalhadas enterrarão o Império? Estratégias discursivas na literatura portuguesa pós-imperial”, Sabrina Sedlmayer e Vincenzo Russo analisam escritos mordazes do poeta Jorge de Souza Braga e da poeta e ensaísta Patrícia Lino para discutir como certa literatura produzida em Portugal após a Revolução dos Cravos se dedica a desconstruir, através do riso, a retórica imperialista da ditadura.

Questionar as fronteiras entre poesia e prosa é uma das tarefas de Thaís Seabra Leite, no artigo “O salto do touro: a mitopoesia em *O risco do bordado*, de Autran Dourado”, que investiga a incursão do autor mineiro na tendência simbólica do mitopoético como contrapeso à representação verossímil da realidade social, tão cara à narrativa do século XIX.

O assunto volta a ser a poesia quando Erion Marcos do Prado, no artigo “Esparsos: a obra inédita de Cecília Meireles”, levanta hipóteses acerca do apagamento de poemas e até de livros inteiros de Cecília em edições de sua obra completa, o que pode ter afiançado a acomodação de sua poesia a certa tradição portuguesa e ocultado seu elo com o estilo mais radical do modernismo brasileiro de 1922. De quebra, o autor nos apresenta “Poema de outra vida”, que permaneceu inédito em livro, mas foi publicado em jornal nos anos 1930.

Os processos de modernização dos Estados Unidos e do Brasil na década de 1930 são tratados a partir da comparação que Giovana Proença

v i s
d e l
e r
u r a
t r a
v e
i a

Gonçalves elabora entre os romances *Absalão, Absalão!*, de William Faulkner, e *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, no artigo “Ascensão e ruína na era do ímpeto modernizante”.

Em “A expressividade na obra neorrealista de Júlio Pomar: uma apresentação deformadamente grotesca”, Rafael Reginato Moura analisa, a partir de lições do filósofo Maurice Merleau-Ponty, traços estéticos que suscitam o inacabamento, a incompletude, a dúvida, a ambiguidade.

Fecha este número de *outra travessia* o artigo “Marguerite Duras, a escrita e a experiência”, no qual Julio Aied Passos analisa a reflexão crítica sobre o ato de escrever, a partir de uma intersecção entre filosofia e literatura, no romance *L'amant* e no conto “Écrire”, de Marguerite Duras.

Os editores de *outra travessia* agradecem a autoras e autores dos artigos, equipe envolvida na produção editorial e pareceristas que tornaram possível esta inquietante reunião de trabalhos de pesquisa.

Boa leitura!

Ricardo Gaiotto
André Fiorussi

Submissão: 01/09/2023
Aceite: 02/09/2023

<https://doi.org/10.5007/2176-8552.2022.e97889>

*Esta obra foi licenciada com uma Licença Creative Commons
Atribuição-Não Comercial 4.0 Internacional.*