

**CADERNOS DE PESQUISA INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS
HUMANAS**

ISSN 1984-8951

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

A) SUBMISSÃO ELETRÔNICA

- Manuscritos digitados em *WORD*, fonte *ARIAL*, contando de 10 a 35 páginas numeradas e limitando-se a 70.000 (setenta mil) caracteres, incluídos os caracteres em branco. No texto submetido para avaliação **NÃO** deve constar o nome do autor.

- Margens esquerda e superior de 3,0 cm; direita e inferior de 2,0 cm.

B) DIRETRIZES PARA AUTORES

Estrutura de Apresentação e Formatação

PRÉ-TEXTO

Título do artigo:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte <i>ARIAL</i> • Caixa baixa • Tamanho 14 • Espaçamento simples • Centrado • Título em português em negrito • Título em inglês em negrito e itálico
-------------------	---

Resumo:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte <i>ARIAL</i> • Tamanho 12 • Espaçamento simples • Margem justificada • Entre 100 e 150 palavras
---------	---

Palavras-chave:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte ARIAL • Tamanho 12 • De 3 a 5 palavras • Palavras separadas por ponto • Primeira letra de cada palavra em caixa alta
-----------------	--

Abstract:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte ARIAL • Tamanho 12 • Espaçamento simples • Margem justificada • Entre 100 e 150 palavras
-----------	--

Key Words:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte ARIAL • Tamanho 12 • De 3 a 5 palavras • Palavras separadas por ponto • Primeira letra de cada palavra em caixa alta
------------	--

TEXTO

Fonte:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte ARIAL • Tamanho 12 para o texto • Tamanho 10 para citação direta com recuo de 4 cm
--------	--

Alinhamento:	<ul style="list-style-type: none"> • O texto deve ser justificado
--------------	--

Espaçamento:	<ul style="list-style-type: none"> • No texto: 1,5 cm • Na citação direta com recuo de 4 cm: simples • Em notas de rodapé: simples • Entre texto e título da seção: 2 x 1,5 cm
--------------	--

Margem:	<ul style="list-style-type: none"> • Superior e esquerda de 3,0 cm • Inferior e direita de 2,0 cm
---------	---

Páginas:	<ul style="list-style-type: none"> • De 10 a 35 páginas • Ou no máximo 70.000 (setenta mil) caracteres, incluídos os caracteres em branco.
-----------------	--

Subtítulos:	<ul style="list-style-type: none"> • Não iniciar uma nova página a cada subtítulo • Os títulos são diferenciados graficamente entre seções de hierarquia diferentes e iguais quando de mesma hierarquia • Deve seguir uma numeração seqüencial
--------------------	---

Notas de rodapé:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte ARIAL • Tamanho 10 • Espaçamento simples • Deve ser em número arábico seqüencial
-------------------------	---

Citação:	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de chamada autor-data. • Citações diretas (AUTOR, ano, p.) □ inclui página • Citações diretas <u>com até três</u> linhas: entre aspas duplas e dentro do texto. • Citações diretas <u>com mais</u> de três linhas: sem aspas, recua a margem esquerda 4 cm, espaçamento simples, fonte tamanho 10. • Citações parafraseadas (AUTOR, ano) □ não inclui página
-----------------	--

Exemplos de citações	
Com um autor	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo Bauman (1999, p.10), “a ambivalência é [...]”. • “A ambivalência é [...]” (BAUMAN, 1999, p.10).
Com dois ou três autores	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo Giddens, Beck e Lash (1997, p.38), “[...]”. • “A modernização é [...]” (GIDDENS; BECK; LASH, 1997, p.38).

Com mais de três autores	<ul style="list-style-type: none"> • Santos et al (2002, p.36) argumentam que o “desenvolvimento [...]”. • “Desenvolvimento sustentável [...]” (SANTOS et al., 2002, p.36).
Citação de outra citação	<ul style="list-style-type: none"> • Deve ser evitado, quando possível. • Bourdieu (1999, p.75 apud OLIVEIRA, 2007, p.131) sustenta que “o campo [...]”. • “O campo [...]” (BOURDIEU, 1999, p.75 apud OLIVEIRA, 2007, p.131)
Páginas citadas	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalo de páginas (WEBER, 2001, p.50-51) • Páginas alternadas (WEBER, 2001, p.6, 9, 10)
Mesmo autor com várias obras	<ul style="list-style-type: none"> • Anos diferentes: (HABERMAS, 1999, p.35) – (HABERMAS, 2001, p.60) • Mesmo ano: acrescenta-se letra minúscula após o ano. • (HABERMAS, 1999a, p.35) – (HABERMAS, 1999b, p.13)

PÓS-TEXTO

Título da Referência:	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar nova página • Fonte ARIAL • Tamanho 12 • Deve constar apenas REFERÊNCIAS • Centralizado • Negrito
-----------------------	---

Regras de Referências:	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte ARIAL • Tamanho 12 • Alinhamento à esquerda • Espaçamento simples no parágrafo • Espaçamento duplo entre referências • As referências não são numeradas • As referências devem estar em ordem alfabética • Só devem constar as referências das obras citadas no texto • Repete-se o nome do autor quando referenciado em seqüência
-------------------------------	--

Exemplos de Referências

a) Livro

Quando há apenas um autor:

FERNANDES, F. **Fundamentos empíricos da explicação sociológica**. 2. ed. São Paulo: Nacional, 1967.

Quando houver dois ou três autores:

SILVA, F.; FERREIRA, L. P. **Globalização no século XXI**. São Paulo: Macuco, 2000.

CASTILLO, G.; KOSTOF, S.; TOBIAS, R. **A history of architecture: settings and rituals**. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Quando houver mais de três autores:

MAGALHÃES, A. D. F. et al. **Perícia contábil**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

Quando houver organizador (Org.), coordenador (Coord.) ou editor (Ed.):

BOSI, A. (Org.). **O conto brasileiro contemporâneo**. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1989.

Quando não há o nome da editora:

VALÊNCIA, I. Das mulheres e das flores. Belo Horizonte: [s. n.], 1974.

Quando não há data da edição:

SHAKESPEARE, W. Hamleto: Príncipe da Dinamarca. Tradução Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Melhoramentos, [s.d.].

Quando houver tradutor, prefácio ou notas:

ALIGHIERI, D. A divina comédia. Tradução Hernani Donato. São Paulo: Círculo do Livro, 1983.

GROTOWSKI, J. Em busca de um teatro pobre. Tradução Aldomar Conrado. Prefácio Peter Brook. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

Quando o autor for uma entidade:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: Informação e documentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2000. 3 p.

Quando a obra tiver título e subtítulo:

CERTEAU, M. de. Histoire et psychanalyse: entre science et fiction. Paris: Gallimard, 1987.

b) Capítulo de Livro**Partes de livro sem autoria especial:**

SANTOS, J. R. dos. Avaliação econômica de empresas. In: _____. **Técnicas de análise financeira**. 6. ed. São Paulo: Macuco, 2001. p.78-90.

Partes de livro com autoria especial:

ROSA, C. Solução para a desigualdade. In: SILVA, F. (Org.). **Como estabelecer os parâmetros da globalização**. 2. ed. São Paulo: Macuco, 1999. p.35-48.

CHAUÍ, M. Notas sobre cultura popular. In: OLIVEIRA, P. S. (Org.). **Metodologia das ciências humanas**. São Paulo: Hucitec; UNESP, 1998. p.165-182.

c) Artigo em Periódico

ALETTI, M. A figura da ilusão na literatura psicanalítica da religião. **Psicologia USP**, v.15, n.3, p.163-190, jan./jun. 2004.

OLIVEIRA, A. da C. Considerações constitucionais sobre a pesquisa e aplicação terapêutica das células-tronco. **Revista de Direito Privado**, São Paulo, ano 8, v.30, p.49-74, abr./jun. 2007.

ESPOSITO, I. et al. Repercussões da fadiga psíquica no trabalho e na empresa. **Revista Brasileira de Saúde Ocupacional**, São Paulo, v.8, n.32, p.37-45, out./dez. 1979.

RAUD, C. Análise crítica da sociologia econômica de Mark Granovetter: os limites de uma leitura do mercado em termos de redes e imbricação. **Política & Sociedade**, Florianópolis, n.6, p.59-82, abr. 2005.

d) Monografia, Dissertação e Tese

Monografia

MEDEIROS, J. B. **Alucinação e magia na arte**. 1993. 86 f. Monografia (apresentada ao final do curso de pós-graduação *stricto sensu* em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

Dissertação de Mestrado

RODRIGUES, M. V. **Qualidade de vida no trabalho**. 1989. 180 f. Dissertação (Mestrado em Administração) - Faculdade de Ciências Econômicas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1989.

Tese

SOUZA, Zenira Pires de. **A responsabilidade social empresarial sob uma perspectiva sistêmica**. 2004. 250 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro Tecnológico. Programa de Pós-Graduação em Engenharia de Produção, Florianópolis, 2004.

e) Eventos**Encontro Anual**

SOARES, T. Empresas estatais privatizadas. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO, 20, 1996, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: ANPAD, 1996.

f) Internet**Artigo de Internet com autor:**

MALOFF, J. A internet e o seu valor. **Ciência da Informação**, Brasília, v.26, n.3, 1997. Disponível em: <<http://www.ibict.br/cionline/>>. Acesso em: 18 out. 1998.

Artigo de Internet sem autor especial:

CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, Brasília, v.26. n.3, 1997. Disponível em : <<http://www.ibict.br/cionline/>>. Acesso em: 19 maio 1998.

Livro em meio eletrônico:

ALVES, C. **Navio negreiro**. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em: <<http://www.terra.com.br/virtualbooks/port/lport/navionegreiro.htm>>. Acesso em: 05 mar. 2004

Simpósios e Congressos em meio eletrônico:

ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO, 20, 1996, Rio de Janeiro. **Anais eletrônicos...** Rio de Janeiro: ANPAD, 1996. Disponível em: <<http://www.anpad.com.br/xxcongresso.anais.htm>>. Acesso em: 5 mar. 1997.

ILUSTRAÇÕES	
<p>Quadros, desenhos, figuras, fotografias, gráficos, tabelas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionam como explicações visuais. • Fotografias devem ser apresentadas preferencialmente com extensão TIFF. • Devem ser numeradas em seqüência, com os títulos e menções de fontes preferencialmente na parte inferior da ilustração. • Observar os exemplos a seguir:

Sexo	2004	2005	2006	2007
Masculino	88,8 %	88,9%	92,5%	90,7%
Feminino	11,2%	11,1%	7,5%	9,3%

Tabela 1: Distribuição percentual da população ocupada na indústria por gênero (2004- 2007)
Fonte: IBGE/PNAD, 2008.

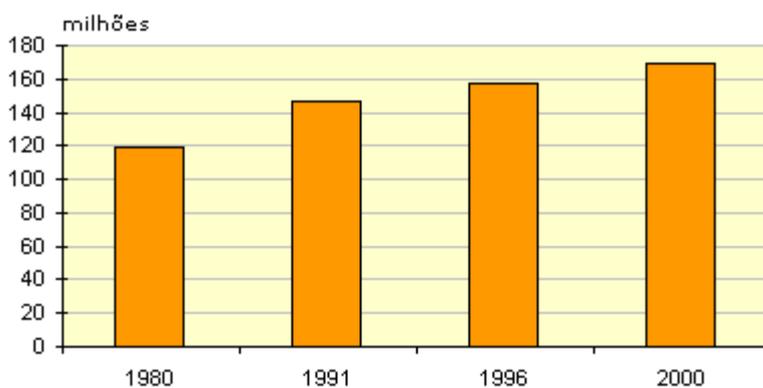


Gráfico 1: População total no Brasil (1980-2000).
Fonte: IBGE, 2007.