

ILHA DO DESTERRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Reitora: Roselane Neckel
Vice-Reitora: Lúcia Helena Martins Pacheco

CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

Diretor: Felício Wessling Margotti
Vice-Diretor: Arnaldo Debatin Neto

DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

Chefe: Lincoln Fernandes

PROGRAMA DE PGI

Coordenadora: Viviane M. Heberle

EDITORA DA UFSC

Diretor Executivo: Fábio Lopes da Silva
Conselho Editorial: Ana Lize Brancher
Carlos Eduardo Schmidt Capela
Clélia Maria Lima de Mello e Campigotto
Fernando Jacques Althoff
Fernando Mendes de Azevedo
Ida Mara Freire
Maria Cristina Marino Calvo
Marilda Aparecida de Oliveira Effting

Crossing North and South: Re-visiting the Americas

EDITED BY
Magali Sperling Beck
Rubelise da Cunha

Editora da UFSC

Missão: Ilha do Desterro é um periódico do Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários da UFSC, publicado uma vez a cada semestre. Sua missão é circular os resultados de pesquisas acadêmicas nas áreas de Inglês, Literatura e Estudos Culturais.

Ilha do Desterro is a publication of the Graduate Program in English at UFSC, issued once every semester. Its main objective is to circulate the results of academic research in the areas of English Language and Literature, and Cultural Studies.

Data de efetiva circulação: julho e dezembro.

Publication Dates: July and December.

Política Editorial: todos os artigos são revisados por pares, anonimamente. Devem ser enviadas duas cópias para a Editora-chefe.

Editorial Policy: all articles are peer reviewed, anonymously. Two copies should be sent to the General Editor.

Indexação: MLA, International Bibliography; SciElo; Scopus.

Indexation: MLA International Bibliography; SciElo; Scopus.

Padrão Gráfico: MLA, APA ou ABNT (este para artigos em língua portuguesa).

Documentation system: MLA, APA or ABNT Styles (the latter for articles in Portuguese).

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

ILHA DO DESTERRO

Florianópolis, nº 67, p. 001-146, jul/dez 2014.
ISSN 2175-8026

ILHA DO DESTERRO é uma publicação semestral editada pelo Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários, da Universidade Federal de Santa Catarina

EDITORA-CHEFE/GENERAL EDITOR

Anelise Reich Corseuil (UFSC)

EDITORA INTERNACIONAL/INTERNATIONAL EDITOR

Renata M. Wasserman (WSU)

COMISSÃO EDITORIAL/EDITORIAL BOARD

Bernadete Limongi (UFSC)

David G. Butt (Macquarie University)

Diana Brydon (University of Manitoba)

Dirk Delabastita (University of Namur)

Ismail Xavier (USP)

José Roberto O'Shea (UFSC)

Peter Hulme (University of Essex)

Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)

Sérgio Luiz Bellei (UFMG)

Susana Bornéo Funck (UFSC)

CONSELHO CONSULTIVO/ADVISORY BOARD

Anna McCarthy (NYU)

Antônio Dimas (USP)

Jay Martin (University of So. California)

José Carlos Paes de Almeida (UnB)

Mailce Mota (UFSC)

Marlene Soares dos Santos (UFRJ)

Pedro Garcez (UFRGS)

Randall Johnson (UCLA)

Rita T. Schmidt (UFRGS)

Robert Burgoyne (WSU)

Robert F. Kiernan (Manhattan College)

Roy Rosenstein (American University of Paris)

Sigrid Renaux (UFPR)

SECRETÁRIA EXECUTIVA: Patricia Bronislowski

Normalização: Daurecy Camilo (Beto) CRB-14/416

PROJETO GRÁFICO E ARTE FINAL/DESIGN: Ane Girondi

REVISÃO: José Roberto O'Shea

(Catalogação na fonte pela Biblioteca Universitária da
Universidade Federal de Santa Catarina

Universidade Federal de Santa Catarina)Ilha do Desterro : A Journal of English Language,
Literatures in English and Cultural Studies / Universidade Federal de Santa Catarina.
Centro de Comunicação e Expressão. Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras.
— n.1 (mar. 1979) — Florianópolis: Editora da UFSC, 1979-
v. ; 21 cm
Interrompida do 2º semestre de 1994 ao 2º semestre de 1996.
Semestral
ISSN 0101-4846

I. Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Comunicação e Expressão.
Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras.

CONTENTS

INTRODUCTION: RE-VISITING THE AMERICAS Magali Sperling Beck and Rubelise da Cunha	9
INDIGENOUS: IT DEPENDS HOW YOU LOOK AT IT. WHAT YOU CALL IT. HOW YOU LIVE IT. Laura Beard and Daniel Hopkins	13
DECOLONIZING STRAIGHT TEMPORALITY THROUGH GENRE TROUBLE IN EDWIDGE DANTICAT'S <i>THE FARMING OF BONES</i> Eliana de Souza Ávila	21
GAYL JONES'S <i>CORREGIDORA</i> AND <i>SONG FOR ANNINHO</i> : HISTORICAL REVISION, FEMALE DIASPORA, AND MUSIC María Rocío Cobo Pinero	37
DE EPISTEMICÍDIO, (IN)VISIBILIDADE E NARRATIVA: REFLEXÕES SOBRE A POLÍTICA DE REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA EM <i>CADERNOS NEGROS</i> Denise Almeida Silva	51
THE INTERTEXT OF HISTORY AND LITERATURE IN <i>FACE OF AN ANGEL</i> , A POSTMODERN/POST- NEOCOLONIAL NOVEL BY DENISE CHÁVEZ Lana Beth Araújo and Peônia Viana Guedes	63
A THOUSAND AND ONE VOICES: RE-READING SCHEHERAZADE IN CONTEMPORARY ARAB- AMERICAN FICTION Gláucia Renate Gonçalves and Cláudio Braga	79
FRONTEIRAS TRANSPLATINAS NOS CONTOS DE SERGIO FARACO Andrea Cristiane Kahmann and Anselo Peres Alós	87

THE ACCIDENTAL TRAVELLER: PRISCILA UPPAL'S SEARCH FOR HER FUGITIVE BRAZILIAN MOTHER 103

Albert Braz

IMAGENS DO PRESENTE, FANTASMAS DO PASSADO 115

Brenda Carlos de Andrade

BOOK REVIEWS

HUMAN RIGHTS AND IMMIGRATION 135

Tacel Coutinho Leal

AS ARTES DO VISÍVEL SEGUNDO DERRIDA 139

Luciana Abreu Jardim