

APÊNDICE B – ARTIGOS EXCLUÍDOS DA BUSCA NA BRAPCI

Lista das referências bibliográficas de 93 artigos recuperados a partir das estratégias de buscas que não entraram na revisão, por não serem sobre o tema e pela impossibilidade de acesso ao texto completo.

1. ACOSTA, A.G. Memoria y ficción: orígenes teóricos de la novela histórica en hispanoamérica. **Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas** (México), v. 5, n. 1, 2000.
2. ALENCAR, D.A.; ARRUDA, M. I. M. Fanfiction: uma escrita criativa na web. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 22, n. 2, p. 88-103, 2017.
3. ALONSO, F.R.A censura de livros em espanhol américa colonial. **Revista de Biblioteconomia de Brasília**, v. 2, n. 1, 1974.
4. ALVES, M.A.M. Biblioterapia: uma experiência inovadora no curso de biblioteconomia da unirio. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, v. 13, p. 2065-2077, 2017.
5. ARAÚJO, M.N.L. O cavaleiro sertanejo - aspectos do código de ética cavaleiresco medieval em o sertanejo, de José de Alencar. **BIBLOS**, v. 17, p. 145-157, 2005.
6. BERARDO, R.A representação da alteridade: estereótipos do índio brasileiro no cinema de ficção da década de 70. **Comunicação & Informação**, v. 5, n. 1/2, p. 63-75, 2002.
7. BLATTMANN, U. Editorial. **Revista ACB**, v. 12, n. 2, p. 159-160, 2007.
8. BRITTOS, V.C.; SIMÕES, D.G. O patrimônio cultural como elemento da produção mercadológica televisiva. **Em Questão**, v. 13, n. 1, p. 101-124, 2007.
9. CALDIN, C.F. A leitura segundo wolfgang Iser. **DataGramZero**, v. 13, n. 5, 2012.
10. CALDIN, C.F. A teoria merleau-pontyana da linguagem e a biblioterapia. **Revista Digital de Biblioteconomia & Ciência da Informação**, v. 9, n. 1, p. 23-40, 2011.
11. CALDIN, C.F. Biblioterapia para a classe matutina de aceleração da escola de educação básica Dom Jaime de Barros Câmara: relato de experiência. **Revista ACB**, v. 8, n. 1, p. 10-17, 2003.
12. CALDIN, C.F. Era uma vez...sartre x merleau-ponty. **Revista ACB**, v. 12, n. 2, p. 341-348, 2007.
13. CALDIN, C.F. Vozes femininas nos contos de fadas: a experiência da fala falante. **Revista ACB**, v. 11, n. 2, p. 283-296, 2006.
14. CALDIN, C.F.; SOARES, D. O profissional da informação e a dramaturgia infantil: estudo sobre a produção científica em periódicos da ciência da informação entre 2000 e 2011. **Revista Digital de Biblioteconomia & Ciência da Informação**, v. 15, n. 2, p. 308-323, 2017.
15. CALLEGARO, A.; LAGO, M.C. A crônica latino-americana: mistura entre literatura, jornalismo e análises. **Comunicação & Informação**, v. 15, n. 1, p. 46-65, 2012.
16. CAMPOS, A. Ficção ou começo de uma alienação?. **Cadernos BAD**, n. 2, 1972.
17. CANEDO, R.M. O romance histórico na América hispânica - uma breve abordagem sobre o percurso crítico e teórico do gênero. **Acervo: Revista do Arquivo Nacional**, v. 30, n. 1, p. 256-264, 2017.
18. CORDEIRO, R.I.N.; AMÂNCIO, T. Análise e representação de filmes em unidades de informação. **Ciência da Informação**, v. 34, n. 1, 2005.
19. CORDEIRO, R.I.N.; TOUTAIN, L.M.B.B. O imaginário da década de 20 no cinema brasileiro. **Ponto de Acesso**, v. 4, n. 1, p. 3-18, 2010. DOI: 10.9771/1981-6766rpa.v4i1.3965.
20. COSTA, A.F.; LIMA, E.B.A representação do arquivista em obras de ficção: perspectivas do profissional sob o olhar do cinema e da televisão. **Perspectivas em Gestão & Conhecimento**, v. 2, n. 1, p. 103-119, 2012.
21. CRIPPA, G. Ordem e desordem nos labirintos da ficção: os bibliotecários e suas representações em alguns produtos culturais contemporâneos. **Transinformação**, Campinas, v. 21, n. 2, p. 151-161, 2009.
22. DUARTE, E.B. Maysa: dos limites entre o real e a ficção. **Em Questão**, v. 15, n. 2, p. 81-93, 2009.
23. ELIAS, A.M.S.F.; PONT, I.D.; GASPARI, S. A crença no real e a religião - uma escrita de si em Elías Portolu e Cosima de Grazia Deledda. **Policromias: Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som**, v. 3, n. 1, p. 173-190, 2018.

24. ESTIVALET, G.L.; HACK, J. R. O muro que construímos ao redor: análise filmica de the wall. **Policromias: Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som**, v. 3, n. 2, p. 65-79, 2018.
25. FAJARDO, E.G. Construção de gênero e ficção televisiva na Espanha. **Comunicação & Informação**, v. 9, n. 2, p. 248-259, 2006.
26. FARIAS, S.L.R. Memorialismo, autobiografia e narrador pós-moderno: a prosa literária brasileira na leitura de silviano santiago. **IRIS: Revista de Informação, Memória e Tecnologia**, v. 1, n. 1, p. 67-76, 2012.
27. FERNANDES, G.C. Algo de ficção e realidade sobre a informação na sociedade da informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 8, 2003.
28. GALLO, H.A.; AGUILAR, A.F. G.; LEÓN, J.J.B.; CASTILLO, D.M. Memorias de Anna suburbia: creación de un libro interactivo multimedia como experiência colaborativa en bibliotecas universitarias. **Revista Interamericana de Bibliotecología**, v. 42, n. 3, p. 267-276, 2019.
29. GARCIA JUNIOR, E.F.; NASCIMENTO, R.N.A. Simbologias espíritas na teledramaturgia: a religiosidade no universo ficcional da rede globo. **Comunicação & Informação**, v. 18, n. 2, p. 73-92, 2015.
30. GASQUE, K.C.G.D.; RAMOS, R.B.T. As histórias em quadrinhos: instrumento de informação e de incentivo à leitura. **DataGramZero**, v. 13, n. 2, 2012.
31. GIFREU, A. El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente. **Hipertext.net**, n. 9, 2011.
32. GOMES, G.; FLECK, G.F. Imperatriz no fim do mundo: memórias dúbias de amélia de leuchtemberg (1992), de ivanir calado: a transição do desconstrucionismo para a medialidade na escrita híbrida de história e ficção. **Policromias: Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som**, v. 3, n. 2, p. 129-148, 2018..
33. GÓMEZ, M.N.G. A universidade e a "sociedade da informação". **Revista Digital de Biblioteconomia & Ciência da Informação**, v. 9, n. 2, p. 225-242, 2011.
34. GUIMARÃES, C. Filmar os terreiros, ontem e hoje. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 24, n. Especial, p. 23-36, 2019.
35. HERGESEL, J.P.; FERRARAZ, R. Elementos da televisão clássica no sbt: análise estilística do domingo legal. **Comunicação & Informação**, v. 20, n. 3, p. 113-131, 2017.
36. JAPIASSU, H. As máscaras da ciência. **Ciência da Informação**, v. 6, n. 1, 1977.
37. LAUDANO, C.N.; CORDA, M.C.; PLANAS, J.; PELITTI, P. Imaginarios futuros sobre el libro y las bibliotecas en el cine de ciencia ficción. **Revista Interamericana de Bibliotecología**, v. 35, n. 2, p. 189-197, 2012.
38. LEROUX, L. Informação e autoformação nas narrativas de si: o compromisso com a verdade e o desvio ficcional | formation and auto-formation in self narratives: a compromise with truth and fictional deviation. **Liinc em revista**, v. 6, n. 2, 2010.
39. LESSA, B.; SANTOS, L.L.S. Representação social e protagonismo do profissional bibliotecário na literatura de ficção. **Informação em Pauta**, v. 4, n. 1, p. 48-67, 2019.
40. LIMA, D.; CALDIN, C.F. Aplicação da biblioterapia na escola básica municipal luiz cândido da luz application of bibliotherapy in the primary. **Revista ACB**, v. 18, n. 1, p. 599-622, 2013.
41. LIMA, E. Biblioteca em programas de alfabetização e educação de adultos. **Revista da Escola de Biblioteconomia da UFMG**, v. 11, n. 2, 1982.
42. LIMA, G.D.S. Ruínas de um sonho - a ficção histórica de leonardo padura. **Policromias: Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som**, v. 3, n. 1, p. 150-160, 2018.
43. LISBOA, K.M. Da expedição científica à ficcionalização da viagem: martius e seu romance indianista sobre o brasil. **Acervo: Revista do Arquivo Nacional**, v. 21, n. 1, p. 115-132, 2008.
44. LONGHI, R. Hipertexto e poéticas digitais: uma análise de patchwork girl e do storyspace. **Em Questão**, v. 11, n. 1, p. 121-135, 2005.
45. LOPES, D.B. A violência urbana como espetáculo midiático: a esquete-reportagem do linha direta e a ficcionalização do real. **Comunicação & Informação**, v. 11, n. 1, p. 57-66, 2008.
46. MALMIERCA, L.M.C.; PELOSI, S.; TUERO, E.Y. Recomendar contenidos digitales para niños y jóvenes: reflexiones, herramientas y criterios. **Palabra Clave (La Plata)**, v. 7, n. 2, 2018.
47. MARIN, D.J. A web enquanto força promotora de equidades: o nascimento da narratriz em balanço com o narrador. **Prisma.com**, n. 40, p. 15-24, 2019.

48. MARINO, P.R. Os acontecimentos traumáticos e os meios do exílio no cinema argentino na era dos anos 80. **Comunicação & Informação**, v. 8, n. 1, p. 74-83, 2005.
49. MEDEIROS, M. Cultura midiática, cultura da violência e cidadania. **Comunicação & Informação**, v. 4, n. 1/2, p. 33-44, 2001.
50. MEIMARIDIS, M. 'herói ou humano?': a construção do imaginário médico nas séries americanas. **Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde**, v. 12, n. 1, 2018.
51. MELO, C.T.V.O documentário como gênero audiovisual. **Comunicação & Informação**, v. 5, n. 1/2, p. 25-40, 2002.
52. MELO, K.C.B.S.; RIBEIRO, L.B. Para cada universo colecionista, suas fontes: dinâmicas informacionais nas tramas de clifford janeway. **Em Questão**, v. 23, n. 3, p. 276-299, 2017.
53. MENDES, C. Projeto encontros feministas. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, v. 13, p. 318-330, 2017.
54. MENEZES, S.S.; ARAÚJO, R.F. Fanfiction de ficção científica: divulgação e incentivo à leitura sobre ciência. **Múltiplos Olhares em Ciência da Informação**, v. 8, n. 2, 2018.
55. MOMBELLI, N.F.; TOMAIM, C.D.S. Memória e identidade: um estudo preliminar sobre os usos e apropriações do passado nos documentários da tv ovo. **Em Questão**, v. 18, n. 1, p. 45-61, 2012.
56. MORIGI, V.J.; KUSSLER, N.F.; MASSONI, L.F.H. Bibliotecários em animês: representações ficcionais e realidade. **Informação & Informação**, v. 22, n. 3, p. 320-345, 2017.
57. MOURA, S. A. Machado de assis: cronista e editorialista. **Revista de Biblioteconomia & Comunicação**, v. 5, n. 1, 1990.
58. NASCIMENTO, M.J. Livros publicados no brasil que falam de outros livros, escritores, livrarias, livreiros e bibliotecas. **DataGramZero**, v. 12, n. 3, 2011.
59. NASCIMENTO, R.N.A. Representações místico-religiosas em tenda dos milagres: o viés do candomblé na ficção televisiva. **Comunicação & Informação**, v. 18, n. 2, p. 93-111, 2015.
60. NOGUEIRA, L. Cinema, televisão e autoria. **Comunicação & Informação**, v. 2, n. 1, p. 78-82, 1999.
61. OLIVEIRA, C.I.C. Informação em produtos culturais: o estatuto da informação não- científica sobre a ciência. **DataGramZero**, v. 12, n. 5, 2011.
62. OLIVEIRA, C.I.C. Informação não-científica sobre a ciência na dinâmica da informação e da memória. **Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde**, v. 3, n. 3, 2009.
63. OLIVEIRA, C.I.C.; RIBEIRO, L.B.; WILKE, V.C.L. Memória e informação em sci-fi: um encontro temporal em la jetée e os 12 macacos. **Em Questão**, v. 17, n. 1, p. 179-194, 2011.
64. OLIVEIRA, C.M.; DIAS, J.J.; OLIVEIRA, T.R. Imagens melancólicas do datiloscrito esquecido: um inédito de jorge amado. **Ágora**, v. 24, n. 49, p. 143-164, 2014.
65. OLIVEIRA, H.S.; CAVALCANTE, L.E. Memória, cidade e bibliofilia. **Informação em Pauta**, v. 4, n. 2, p. 137-155, 2019.
66. ORTEGA, F.J.G.; VIDAL, F. Mapeamento do sujeito cerebral na cultura contemporânea. **Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde**, v. 1, n. 2, 2007.
67. PÉREZ-SEIJO, S.; LÓPEZ-GARCÍA, X. La ética del periodismo inmersivo a debate. **Hipertext.net**, n. 18, p. 1-13, 2019.
68. REUSING, L.; WACHOWICZ, M. A agnotologia no processo de conhecimento na biotecnologia. **P2P e INOVAÇÃO**, v. 6, n. 1, p. 35-48, 2019.
69. REZENDE, G. J. Trânsito de temas comuns entre o jn e as telenovelas. **Comunicação & Informação**, v. 12, n. 2, p. 33-47, 2009.
70. RIBEIRO, L.B.; ORRICO, E.G.D.; DODEBEI, V.L. Wag the dog ou mera coincidência: mídia, cinema e informação produzindo a memória do futuro. **Informação & Sociedade: Estudos**, v. 24, n. 3, 2014.
71. RITTER, E. Novos jornalistas literários: métodos, técnicas e experimentações. **Comunicação & Informação**, v. 21, n. 1, p. 20-36, 2018. DOI: 10.5216/ci.v21i1.42276.
72. ROCHA, F. Estética contemporânea da periferia no documentário nacional: estudo sobre o rap do pequeno príncipe contra as almas sebosas. **Comunicação & Informação**, v. 11, n. 2, p. 208-215, 2008.
73. ROSÁRIO, N.M. Do talk show ao televisivo: mais espetáculo, menos informação. **Em Questão**, v. 14, n. 2, p. 149-162, 2008.

74. RUIZ, T.; MARTINS, R.F.F. A resposta de crianças com deficiência visual as relações texto-imagem no livro ilustrado contemporâneo. **Informação & Informação**, v. 23, n. 3, p. 646-672, 2018.
75. SABBAG, D.M.A.; SILVA, B.D.O. Organização do conhecimento na era da cultura de convergência: as fanfictions e a curadoria classificatória. **Revista Analisando em Ciência da Informação**, v. 5, n. 2, 2017.
76. SÁNCHEZ, L. V. En el año 2889, novela corta de Julio Verne. **Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas**, v. 9, n. 1, 2004.
77. SANTANA, M.S.D.; RIBEIRO, D.E.; RIBEIRO, D.E.; FERNANDES, R.A. O resgate da memória social através do estudo da literatura como fonte de informação. **Múltiplos Olhares em Ciência da Informação**, v. 3, n. 2, 2013.
78. SAORÍN, T.; PASTOR, J.A. El mundo de la información en la ciencia ficción. **Métodos de información**, v. 5, n. 24, p. 25-26, 1998.
79. SARDINHA, G.P. Voltando a página do tempo: drama e folhetim nos portais do jornalismo online. **Comunicação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 136-148, 2013.
80. SAYÃO, L. F. Bibliotecas digitais e suas utopias. **Ponto de Acesso**, v. 2, n. 2, p. 2-36, 2008.
81. SIQUEIRA, D.C.O. O cientista na animação televisiva: discurso, poder e representações sociais. **Em Questão**, v. 12, n. 1, p. 131-148, 2006.
82. SOARES, J.W.D. Aspectos do tempo e do espaço: uma reflexão sobre o cotidiano. **Policromias: Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som**, v. 3, n. 1, p. 32-47, 2018.
83. SOUSA, J.L.; MORAIS, R. O consumo de ficção nacional na televisão portuguesa: uma análise crítica. **Em Questão**, v. 18, n. 2, p. 133-148, 2012.
84. SOUZA, M.B.; FERNÁNDEZ, V.L. A representação da mulher de periferia no cinema brasileiro. **Comunicação & Informação**, v. 14, n. 2, p. 195-213, 2011.
85. SOUZA, W.E.R. Em nome da moral e dos bons costumes: censura a livros com temática de gênero no Brasil do século XXI. **Em Questão**, v. 24, n. 1, p. 267-295, 2018.
86. SUNDSTRÖM, A.S.S.; MORAES, J.B.E.; ALBUQUERQUE, A.C. Filme de ficção para a ciência da informação: um estudo sobre as abordagens de organização e representação temática. **Encontros Bibli: Revista Eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, v. 24, n. 54, p. 124-134, 2018.
87. SZIR, S.M. Imagen, educación y consumo. periódicos ilustrados para niños en buenos aires (1880-1910). **Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas**, v. 10, n. 1, 2005.
88. TAVARES, B. Estamira – a cura pela ficção. **Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde**, v. 3, n. 4, 2009.
89. TONON, J.B. Recepção de telenovelas: identidade e representação da homossexualidade. um estudo de caso da novela "mulheres apaixonadas". **Comunicação & Informação**, v. 9, n. 1, p. 30-41, 2006.
90. VARGAS, J.N.V. A la luz de una candela: aportes de Ricardo Chinchilla a la narrativa costarricense. **e-Ciencias de la Información**, v. 8, n. 1, p. 1-11, 2018.
91. VÁZQUEZ, C.P. Tesis doctoral - síntesis. objetos mágicos: los objetos transformadores de la subjetividad virtual en aventuras interactivas en sistemas de realidad mixta. **Hipertext.net**, n. 14, p. 1-20, 2016.
92. ZIMERMANN, G.A. Por que me afeta?. **Revista P2P e Inovação**, v. 2, n. 2, p. 160-180, 2016.
93. ZORZO, S.S.T. A voz ex-cêntrica da personagem Oribela em *Desmundo*. **Policromias: Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som**, v. 2, n. 2, p. 90.