

**Parecer do Artigo:** SOUZA, A. C. M.; et al. A mediação cultural e os referenciais de memória e identidade evidenciados nas performances e composições musicais de Arnaldo Almeida. *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, [S. l.], v. 28, p. 01-21, 2023. DOI: [10.5007/1518-2924.2019.e88160](https://doi.org/10.5007/1518-2924.2019.e88160). Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/898160>.

## Avaliação Rodada 1

### PARECER\*

- Rejeitar
- Correções obrigatórias (requer grandes ajustes e nova rodada de análise pelo avaliador)
- Aceitar com pequenos ajustes (não necessita nova análise)
- Aceitar sem alterações

**Originalidade e Plágio:** espera-se que o trabalho seja original e não contenha plágio ou outras formas de fraude e má conduta, caso contrário se sugere justificar e rejeitar de imediato. Se o artigo provem de uma publicação em evento, esta versão deve conter melhorias significativas em relação ao original\*

Bom

### Contribuição/Relevância para a área\*

Regular

**Título e Objetivo:** o título deve representar adequadamente o artigo e o objetivo deve estar explicitado com clareza no texto\*

Fraco

**Referencial teórico:** deve ser suficientemente aprofundado e conter citações a outros estudos de prestígio relacionados e publicados em revistas nacionais (inclusive nesta) e/ou internacionais\*

Bom

**Metodologia:** os métodos utilizados devem ser claros e adequados aos fins perseguidos\*

Bom

**Resultados e Conclusões:** devem estar em consonância com as evidências do estudo e os objetivos propostos, demonstrando o atingimento dos mesmos\*

Bom

**Redação e normas ABNT:** o texto está redatado de forma clara, coerente, sem erros e cumpre com as normas ABNT\*

Excelente

**Avaliação Geral:** indique seu parecer e as recomendações exigidas em caso de aprovação, em caso de rejeição indique os motivos de forma clara (este parecer será visível pra os autores)\*

*Trata de um tema relevante para a Ciência da Informação. A abordagem é sensível sem perder a cientificidade, o que me parece adequado às pesquisas que lidam com objetos culturais, especialmente a música e seu autor. A pesquisa poderia aumentar sua contribuição à área com aprofundamento do referencial teórico a respeito da perspectiva histórica da área de produção musical e da derivação de documentos advindos dessa produção que é o aspecto de maior interesse da CI. A pesquisa pode ser replicada ampliando a quantidade de compositores e compositoras.*

*Sugestões de melhoria:*

*- No texto: "objetivo analisar se os elementos contidos na prática musical do compositor baiano, Arnaldo Almeida, contribuem para evidenciar os vestígios de memória e identidade, a partir de um processo de mediação cultural consciente".*

*Entendo que o referencial teórico deixa claro que, de fato, essa contribuição existe e não precisa ser evidenciada por novos dados. Acredito que o objetivo possa ser revisado enfatizando que se trata da representação social da música na vida do próprio músico e na forma como essa percepção impacta na produção de informações que posteriormente serão pensadas na perspectiva da CI (e não necessariamente como elemento representativo "de um povo". Trata-se de uma "quase biografia"). Sugiro aproximar o objetivo do título, que, acredito, está mais bem redigido.*

*- Entendo que é muito relevante inserir o autor Oswaldo Francisco de ALMEIDA JÚNIOR nas questões sobre mediação cultural.*

*- No método, não fica claro que o entrevistado foi o próprio músico. Estava esperando que tivessem sido várias entrevistas. O esclarecimento demora um pouco a ser explicitado.*

#### **PARECER\***

- Rejeitar
- Correções obrigatórias (requer grandes ajustes e nova rodada de análise pelo avaliador)
- Aceitar com pequenos ajustes (não necessita nova análise)
- Aceitar sem alterações

**Originalidade e Plágio:** espera-se que o trabalho seja original e não contenha plágio ou outras formas de fraude e má conduta, caso contrário se sugere justificar e rejeitar de imediato. Se o artigo provem de uma publicação em evento, esta versão deve conter melhorias significativas em relação ao original\*

**Contribuição/Relevância para a área\***

**Título e Objetivo:** o título deve representar adequadamente o artigo e o objetivo deve estar explicitado com clareza no texto\*

**Referencial teórico:** deve ser suficientemente aprofundado e conter citações a outros estudos de prestígio relacionados e publicados em revistas nacionais (inclusive nesta) e/ou internacionais\*

**Metodologia:** os métodos utilizados devem ser claros e adequados aos fins perseguidos\*

**Resultados e Conclusões:** devem estar em consonância com as evidências do estudo e os objetivos propostos, demonstrando o atingimento dos mesmos\*

**Redação e normas ABNT:** o texto está redatado de forma clara, coerente, sem erros e cumpre com as normas ABNT\*

**Avaliação Geral:** indique seu parecer e as recomendações exigidas em caso de aprovação, em caso de rejeição indique os motivos de forma clara (este parecer será visível pra os autores)\*

*Parecer favorável à publicação mediante as correções de texto apontadas no arquivo anexo. No geral, o artigo está bem estruturado e apresenta temática relevante ao campo da Ciência da Informação, por procurar articular os fenômenos informação, cultura, mediação e música. Nesse bojo, traz reflexões sobre memória e identidade, entrelaçando-as, bem como sobre o papel do sujeito mediador na promoção da cultura e das relações com o protagonismo social. No decorrer das exposições teóricas e analíticas, algumas questões merecem ser elucidadas, como as ideias de informação e de cultura, além da noção de "mediação/ação consciente". Pela caracterização feita, percebe-se a intenção de associar a informação como uma forma simbólica e a cultura como produção de sentido - mas falta, no texto, identificar isso de maneira inequívoca. Atentar também para a dubiedade presente no objetivo da pesquisa, que em determinado momento parece mudar, e para a caracterização da própria pesquisa - é*

*dito que se trata de uma pesquisa descritiva, mas o trabalho avança em relação à mera descrição e apresenta aspectos hermenêuticos/interpretativos no curso da investigação qualitativa.*

**Parecer do Artigo:** SOUZA, A. C. M.; et al. A mediação cultural e os referenciais de memória e identidade evidenciados nas performances e composições musicais de Arnaldo Almeida. *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, [S. l.], v. 28, p. 01-21, 2023. DOI: [10.5007/1518-2924.2019.e88160](https://doi.org/10.5007/1518-2924.2019.e88160). Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/898160>.

## Avaliação Rodada 2

### PARECER\*

- Rejeitar
- Correções obrigatórias (requer grandes ajustes e nova rodada de análise pelo avaliador)
- Aceitar com pequenos ajustes (não necessita nova análise)
- Aceitar sem alterações

**Originalidade e Plágio:** espera-se que o trabalho seja original e não contenha plágio ou outras formas de fraude e má conduta, caso contrário se sugere justificar e rejeitar de imediato. Se o artigo provem de uma publicação em evento, esta versão deve conter melhorias significativas em relação ao original\*

Excelente ▼

**Contribuição/Relevância para a área\***

Excelente ▼

**Título e Objetivo:** o título deve representar adequadamente o artigo e o objetivo deve estar explicitado com clareza no texto\*

Excelente ▼

**Referencial teórico:** deve ser suficientemente aprofundado e conter citações a outros estudos de prestígio relacionados e publicados em revistas nacionais (inclusive nesta) e/ou internacionais\*

Excelente ▼

**Metodologia:** os métodos utilizados devem ser claros e adequados aos fins perseguidos\*

Excelente ▼

**Resultados e Conclusões:** devem estar em consonância com as evidências do estudo e os objetivos propostos, demonstrando o atingimento dos mesmos\*

**Redação e normas ABNT:** o texto está redatado de forma clara, coerente, sem erros e cumpre com as normas ABNT\*

**Avaliação Geral:** indique seu parecer e as recomendações exigidas em caso de aprovação, em caso de rejeição indique os motivos de forma clara (este parecer será visível pra os autores)\*

*Meu parecer é favorável à publicação do artigo "A mediação cultural e os referenciais de memória e identidade evidenciados nas performances e composições musicais de Arnaldo Almeida". A segunda versão submetida corrige e esclarece, de maneira satisfatória, os tópicos questionados na primeira rodada da avaliação. O resultado traz contribuição para os estudos sobre mediação cultural na Ciência da Informação, bem como sobre a noção de informação como simbolismo cultural. No caso deste trabalho, a informação acontece na instância dos significados contextualmente formados e ligados às manifestações de identidade e memória codificadas no trabalho musical de Arnaldo Almeida que, além de produtor, atua como mediador dessa informação simbólica junto ao público.*

*Gostaria de apontar apenas duas ressalvas que não interferem no parecer favorável à publicação: (1) é informado se tratar de uma "pesquisa de caráter descritivo", mas o artigo perpassa a ação metodológica de descrever e abrange o viés da interpretação, tendo sido realizado, junto aos dados coletados na empiria, uma espécie de hermenêutica de fundo antropológico, que reconstrói os bastidores sociais da produção, a intencionalidade e as experiências de vida do sujeito investigado de maneira adequada ao fenômeno da mediação cultural e à natureza qualitativa da pesquisa; (2) antes da versão final, se possível, sugiro uma rigorosa revisão ortográfica, pois alguns trechos apresentam pequenos equívocos na escrita.*