

**Parecer do Artigo:** SOUZA, A. C. M.; et al. A mediação cultural e os referenciais de memória e identidade evidenciados nas performances e composições musicais de Arnaldo Almeida. Encontros Bibl: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação, [S. I.], v. 28, p. 01-21, 2023. DOI: [10.5007/1518-2924.2019.e88160](https://doi.org/10.5007/1518-2924.2019.e88160). Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/898160>.

## Avaliação Rodada 1

### PARECER\*

- Rejeitar
- Correções obrigatórias (requer grandes ajustes e nova rodada de análise pelo avaliador)
- Aceitar com pequenos ajustes (não necessita nova análise)
- Aceitar sem alterações

**Originalidade e Plágio:** espera-se que o trabalho seja original e não contenha plágio ou outras formas de fraude e má conduta, caso contrário se sugere justificar e rejeitar de imediato. Se o artigo provem de uma publicação em evento, esta versão deve conter melhorias significativas em relação ao original\*

Excelente	▼
-----------	---

**Contribuição/Relevância para a área\***

Excelente	▼
-----------	---

**Título e Objetivo:** o título deve representar adequadamente o artigo e o objetivo deve estar explicitado com clareza no texto\*

Excelente	▼
-----------	---

**Referencial teórico:** deve ser suficientemente aprofundado e conter citações a outros estudos de prestígio relacionados e publicados em revistas nacionais (inclusive nesta) e/ou internacionais\*

Bom	▼
-----	---

**Metodologia:** os métodos utilizados devem ser claros e adequados aos fins perseguidos\*

Bom	▼
-----	---

**Resultados e Conclusões:** devem estar em consonância com as evidências do estudo e os objetivos propostos, demonstrando o atingimento dos mesmos\*

Bom	▼
-----	---

**Redação e normas ABNT:** o texto está redatado de forma clara, coerente, sem erros e cumpre com as normas ABNT\*

Bom	▼
-----	---



**Avaliação Geral:** indique seu parecer e as recomendações exigidas em caso de aprovação, em caso de rejeição indique os motivos de forma clara (este parecer será visível pra os autores)\*

*Parecer favorável à publicação mediante as correções de texto apontadas no arquivo anexo. No geral, o artigo está bem estruturado e apresenta temática relevante ao campo da Ciência da Informação, por procurar articular os fenômenos informação, cultura, mediação e música. Nesse bojo, traz reflexões sobre memória e identidade, entrelaçando-as, bem como sobre o papel do sujeito mediador na promoção da cultura e das relações com o protagonismo social. No decorrer das exposições teóricas e analíticas, algumas questões merecem ser elucidadas, como as ideias de informação e de cultura, além da noção de "mediação/ação consciente". Pela caracterização feita, percebe-se a intenção de associar a informação como uma forma simbólica e a cultura como produção de sentido - mas falta, no texto, identificar isso de maneira inequívoca. Atentar também para a dubiedade presente no objetivo da pesquisa, que em determinado momento parece mudar, e para a caracterização da própria pesquisa - é dito que se trata de uma pesquisa descritiva, mas o trabalho avança em relação à mera descrição e apresenta aspectos hermenêuticos/interpretativos no curso da investigação qualitativa.*

