



PIEDRA-SALOMÓN, Yelina; VALENCIAGA DÍAZ, Carlos Manuel; ZOIA RIVERA. Scoping review e análise bibliométrica da produção científica sobre o estudo de coleções especiais: uma visão panorâmica do Google Scholar, Dimensions Free e Academia.edu. *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, [S. l.], v. 29, 2023.

Scoping review y análisis bibliométrico de la producción científica sobre el estudio de colecciones especiales

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 1

TABLA 1. Adaptación del Framework SALSA (Lopezosa, Guallar, Codina, & Pérez-Montoro, 2023)

Fases	Criterios
Search	<p>Fuentes de datos: Google Scholar, Dimensions y Academia. Edu</p> <p>Fechas de realización de las búsquedas: Dimensions (24 - 25 de octubre de 2021), Google Scholar (21-23 de octubre de 2021), Academia. Edu (25 de octubre de 2020. Se continuaron recibiendo vía correo Gmail a través de su sistema de mensajería estandarizado RSS hasta el 21 de octubre de 2021)</p> <p>Ecuaciones de búsqueda: Bloque 1 Español (GLOBAL) material no librario OR material especial OR Materiales especiales OR, documentos no textuales OR acervos especiales OR soportes especiales OR soportes audiovisuales OR documentos esenciales OR documentos de valor especial OR secciones facticias OR archivos especiales OR archivos audiovisuales OR archivos legibles a máquina OR</p> <p>Vinculado al término Bibliotecología y Ciencias de la Información Bloque 4. Español (GLOBAL) material no librario AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR material especial AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR Materiales especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR, documentos no textuales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR acervos especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR soportes especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR soportes audiovisuales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR documentos esenciales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR documentos de valor especial AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR secciones facticias AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR archivos especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR archivos audiovisuales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR archivos legibles a máquina AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR documentación especial AND</p>

	<p>documentación especial OR archivos orales OR nuevos documentos AND nuevos medios OR documentos especiales OR materiales especiales OR materiales raros y únicos OR Colección especial OR Colecciones especiales OR Colección de documentos especiales OR colecciones distintivas AND únicas OR colección de documentos especiales OR colecciones escondidas OR colecciones ocultas OR colecciones especiales en transición.</p> <p>English (GLOBAL)</p> <p>non-book material OR special material OR special materials OR, non-textual documents OR special collections OR special media OR audiovisual media OR essential documents OR documents of special value OR factitious sections OR special files OR audiovisual files OR machine-readable files OR special documentation OR files oral OR new documents AND new media OR special documents OR special materials OR rare and unique materials OR Special collection OR Special collections OR Special documents collection OR distinctive collections AND unique OR special documents collection OR hidden collections OR hidden collections OR special collections in transition</p> <p>Bloque 2. Español (GLOBAL)</p> <p>estudio de colecciones de documentos especiales OR tratamiento documental de colecciones de documentos especiales OR gestión de colecciones especiales OR gestión de colecciones de documentos especiales OR Evaluación y estudio de colecciones especiales OR retos</p>	<p>Bibliotecología y Ciencias de la Información OR archivos orales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR nuevos documentos y nuevos medios AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR documentos especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR materiales especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR materiales raros y únicos AND Bibliotecología y Ciencias de la Información.</p> <p>English (GLOBAL)</p> <p>non-book material AND Library and Information Sciences OR special material AND Library and Information Science OR Special materials AND Library and Information Science OR, non-text documents AND Library and Information Science OR special collections AND Library and Information Science OR Information OR special media AND Library and Information Science OR audiovisual media AND Library and Information Science OR essential documents AND Library and Information Science OR documents of special value AND Library and Information Science OR factitious sections AND Library Science and Information Sciences OR special files AND Library and Information Sciences OR audiovisual files AND Library and Information Sciences OR machine-readable files AND Library and Information Sciences OR documentation special AND Library and Information Sciences OR oral files AND Library and Information Sciences OR new documents and new media AND Library and Information Sciences OR special documents AND Library and Information Sciences OR special materials AND Library and Information Sciences OR rare and unique materials AND Library and Information Science OR Special collection AND Library and Information Science</p> <p>Bloque 5. Español (GLOBAL)</p>
--	--	--

	<p>para gestionar y desarrollar colecciones distintivas y únicas OR análisis de contenido y colecciones especiales OR análisis de contenido y nuevos conocimientos en colecciones especiales OR estudio de colecciones especiales y humanidades digitales.</p> <p>English (GLOBAL)</p> <p>study of collections of special documents OR documentary treatment of collections of special documents OR management of special collections OR management of collections of special documents OR Evaluation and study of special collections OR challenges to manage and develop distinctive and unique collections OR analysis of content and special collections OR analysis of content and new knowledge in special collections OR study of special collections and digital humanities</p> <p>Bloque 3 Español (GLOBAL)</p> <p>estudios métricos de la información” OR “colecciones de documentos especiales ” AND “colecciones de documentos especiales AND metría de la información y el conocimiento OR “colecciones de documentos especiales AND Ciencia de la Información”</p> <p>English (GLOBAL)</p> <p>metric studies of information "OR" collections of special documents "AND" collections of special documents AND metrics of information and knowledge OR "collections of special documents AND Science of the information"</p>	<p>Colección especial AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR Colecciones especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR Colección de documentos especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR colecciones distintivas y únicas AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR colección de documentos especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR colecciones escondidas AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR colecciones ocultas AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR colecciones especiales en transición AND Bibliotecología y Ciencias de la Información.</p> <p>English (GLOBAL)</p> <p>Special collections AND Library and Information Science OR Collection of special documents AND Library and Information Science OR distinctive collections and unique AND Library and Information Sciences OR collection of special documents AND Library and Information Sciences OR hidden collections AND Library and Information Sciences OR hidden collections AND Library and Information Sciences I information OR special collections i transition AND Library and Information Science</p> <p>Bloque 6. Español (GLOBAL)</p> <p>estudio de colecciones de documentos especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR tratamiento documental de colecciones de documentos especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR gestión de colecciones especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR gestión de colecciones de documentos especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR Evaluación y estudio de colecciones especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR retos</p>
--	--	---

		<p>para gestionar y desarrollar colecciones distintivas y únicas AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR análisis de contenido y colecciones especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR análisis de contenido y nuevos conocimientos en colecciones especiales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR estudio de colecciones especiales y humanidades digitales AND Bibliotecología y Ciencias de la Información</p> <p>English (GLOBAL)</p> <p>study of special document collections AND Library and Information Science OR document processing of special document collections AND Library and Information Science OR management of special collections AND Library and Information Science OR management of collections of special documents AND Library and Information Sciences OR Evaluation and study of special collections AND Library and Information Sciences OR challenges to manage and develop distinctive and unique collections AND Library and Information Sciences OR content analysis and collections AND Library Science and Information Science OR content analysis and new knowledge in special collections AND Library Science and Information Science OR study of special collections and digital humanities AND Library Science and Information Sciences</p> <p>Bloque 7. Español (GLOBAL)</p> <p>estudio de colecciones de documentos especiales iconográficos AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR “método iconográfico y estudio e interpretación de colecciones especiales” AND Bibliotecología y Ciencias de la Información OR “colecciones de documentos especiales AND estudios métricos de la información” en Bibliotecología y Ciencias de la Información OR</p>
--	--	--

		<p>“colecciones de documentos especiales AND método iconográfico” AND “colecciones de documentos especiales AND metría de la información y el conocimiento en Bibliotecología y Ciencias de la Información OR “colecciones de documentos especiales AND Ciencia de la Información”</p> <p>English (GLOBAL)</p> <p>study of collections of special iconographic documents AND Library and Information Sciences OR “iconographic method and study and interpretation of special collections” AND Library and Information Sciences OR “collections of special documents AND metric studies of information "in Library and Information Sciences OR" collections of special documents AND iconographic method "AND" collections of special documents AND information and knowledge metrics in Library and Information Sciences OR "collections of special documents AND Science of Information"</p>
Appraisal	<p>Años de publicación: 2010 - 2021</p> <p>Número inicial de documentos: 1778</p> <p style="padding-left: 40px;">Google Shoolar: 692</p> <p style="padding-left: 40px;">Dimensions:929</p> <p style="padding-left: 40px;">Academia. Edu:157</p> <p>Número de documentos tras eliminar duplicados: 1173</p> <p style="padding-left: 40px;">Google Shoolar: 203</p> <p style="padding-left: 40px;">Dimensions:288</p> <p style="padding-left: 40px;">Academia. Edu:120</p> <p>Número final (N) tras aplicar criterios de inclusión/exclusión:477</p> <p style="padding-left: 40px;">Google Shoolar: 138</p> <p style="padding-left: 40px;">Dimensions:234</p> <p style="padding-left: 40px;">Academia. Edu: 105</p> <p>Criterios de inclusión/exclusión: Los criterios de inclusión y exclusión, los</p>	

	<p>de evaluación, los esquemas de análisis para las extracciones de datos y los casos de discrepancia fueron considerados y decididos de conjunto por los autores. Así mismo el resultado final de la extracción de datos se realizó por uno de ellos y fue revisado por los otros dos investigadores.</p> <p>Criterios de inclusión: 1) publicaciones del período de enero de 2010 a diciembre 2021; 2) artículos se encontraran en revistas Open Access, tesis en repositorios institucionales y académicos, resúmenes de congresos y de libros, a los que se sumaron otros artículos y trabajos científicos de diversa índole que se relacionaran con el campo del estudio de las colecciones especiales desde las CI y otras disciplinas; 3-) Que se encontraran en idioma español e inglés.</p> <p>Criterios de exclusión: 1) Eliminación de duplicados,2)- artículos anteriores al 2010; 3-) artículos de revistas con acceso restringido, 4-) Otros idiomas distintos a los aquí referidos.</p>
Synthesis	<p>Síntesis narrativa a partir de la tabulación de datos con respaldo del análisis bibliométrico, la visualización de tablas de productividad y mapas de coocurrencia.</p>
Analysis	<p>Componentes:</p> <p>Introducción</p> <p>Método</p> <p>Objetivos</p> <p>Problema / Pregunta</p> <p>Resultados</p> <p>Discusión</p> <p>Conclusiones</p> <p>1.- Producción Global:</p> <p>1.1-Productividad por tipos de trabajos</p> <p>1.2-Productividad por años de publicación</p> <p>1.3-Productividad autoral</p> <p>1.4-Productividad por tipos de documentos y de colecciones especiales según tipología documental</p> <p>2. Perfil temático:</p> <p>2.1-Configuración según las palabras clave asignada por los autores.</p> <p>2.2- Configuración según categorías temáticas de Scopus.</p> <p>2.3- Coocurrencia de temáticas según resúmenes elaborados por los autores de trabajos con propuestas de creación de pautas o rutas metodológicas para el tratamiento y estudio de colecciones especiales.</p>

Fuente: elaboración propia (2024)

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 2.

TABLA 2 Batería de indicadores de producción y perfil temático (Schneider, 2006; Piedra-Salomón, 2010; Hanneman, 2002; Arencibia-Jorge; Peralta-González, 2020)

TIPOS DE INDICADOR	INDICADORES	OPERACIONALIZACIÓN
PRODUCCIÓN GLOBAL	Productividad por tipos de trabajos	Cantidad o número por tipos de artículos o trabajos recuperados
	Productividad por años de publicación	Cantidad o número por tipo de artículos o trabajos recuperados por años de publicación.
	Productividad por autores	Cantidad o número por tipo de artículos o trabajos recuperados por autores.
	Productividad por tipos de colecciones especiales según tipología documental.	Cantidad o número de tipos de colecciones especiales más estudiadas según su tipología documental a partir de la denominación asignada por los autores.
PERFIL TEMÁTICO	Coocurrencia de categorías temáticas según palabras clave asignadas por los autores.	Frecuencia de aparición conjunta de palabras clave asignadas por los autores firmantes.
	Coocurrencia de categorías temáticas según Scopus.	Frecuencia de aparición conjunta de las categorías temáticas contempladas por Scopus para indizar las revistas que posee. Teniendo en cuenta este repertorio las temáticas han sido asignadas por el investigador que ha conformado la base de datos <i>ad hoc</i> .

Fuente: elaboración propia (2024)

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 3



Lista de verificación de elementos de informes preferidos para revisiones sistemáticas y extensión de metanálisis para revisiones de alcance (PRISMA-ScR). Checklist

SECTION	ITEM	PRISMA-ScR CHECKLIST ITEM	REPORTED ON PAGE #
TITLE			
Title	1	Scoping review y análisis bibliométrico de la producción científica sobre el estudio de colecciones especiales.	Pág 1
ABSTRACT			
Structured summary	2	Proporcione un resumen estructurado que incluya (según corresponda): antecedentes, objetivos, criterios de elegibilidad, fuentes de evidencia, métodos gráficos, resultados y conclusiones que se relacionen con las preguntas y objetivos de la revisión.	Pág 1
INTRODUCTION			
Rationale	3	Describa el fundamento de la revisión en el contexto de lo que ya se sabe. Explique por qué las preguntas/objetivos de la revisión se prestan a un enfoque de revisión del alcance.	Pág 2-4
Objectives	4	Proporcione una declaración explícita de las preguntas y objetivos que se abordan con referencia a sus elementos clave (por ejemplo, población o participantes, conceptos y contexto) u otros elementos clave relevantes utilizados para conceptualizar las preguntas y/u objetivos de la revisión.	Pág 3-4
<u>METHODS</u>			
Protocol registration and	5	Indique si existe un protocolo de revisión; indicar si se puede acceder a él y dónde (por ejemplo, una dirección web); y si está disponible, proporcione información de	Ver material complementario 1 al 6

SECTION	ITEM	PRISMA-ScR CHECKLIST ITEM	REPORTED ON PAGE #
		registro, incluido el número de registro.	
Eligibility criteria	6	Especifique las características de las fuentes de evidencia utilizadas como criterios de elegibilidad (por ejemplo, años considerados, idioma y estado de publicación) y proporcione una justificación.	Págs 3-4
Information sources*	7	Describa todas las fuentes de información en la búsqueda (p. ej., bases de datos con fechas de cobertura y contacto con los autores para identificar fuentes adicionales), así como la fecha en que se ejecutó la búsqueda más reciente.	Págs 3-4. Material complementario Tabla 1
Search	8	Presentar la estrategia de búsqueda electrónica completa para al menos una base de datos, incluidos los límites utilizados, de manera que pueda repetirse.	Págs 4. Material complementario Tabla 1
Selection of sources of evidence†	9	Indique el proceso para seleccionar fuentes de evidencia (es decir, selección y elegibilidad) incluidas en la revisión de alcance.	Págs 4. Material complementario Tabla 1
Data charting process‡	10	Describa los métodos para registrar datos de las fuentes de evidencia incluidas (por ejemplo, formularios calibrados o formularios que han sido probados por el equipo antes de su uso, y si el registro de datos se realizó de forma independiente o por duplicado) y cualquier proceso para obtener y confirmar datos de investigadores.	Págs 3-4. Material complementario Tabla 1
Data items	11	Enumere y defina todas las variables para las que se buscaron datos y las suposiciones y	Págs 3-4. Material complementario

SECTION	ITEM	PRISMA-ScR CHECKLIST ITEM	REPORTED ON PAGE #
		simplificaciones realizadas.	Tabla 1
Critical appraisal of individual sources of evidence§	12	De ser así, proporcione una justificación para realizar una evaluación crítica de las fuentes de evidencia incluidas; describir los métodos utilizados y cómo se utilizó esta información en cualquier síntesis de datos (si corresponde).	Págs 3-16
Synthesis of results	13	Describa los métodos de manejo y resumen de los datos que se registraron.	Págs 3-4. Material complementario Tabla 1
<u>RESULTS</u>			
Selection of sources of evidence	14	Proporcione el número de fuentes de evidencia seleccionadas, evaluadas para determinar su elegibilidad e incluidas en la revisión, con los motivos de las exclusiones en cada etapa, idealmente utilizando un diagrama de flujo.	Págs 3-4. Material complementario Tabla 1
Characteristics of sources of evidence	15	Para cada fuente de evidencia, presente las características para las cuales se registraron los datos y proporcione las citas.	Ver material complementario no 4-5 y 6
Critical appraisal within sources of evidence	16	Si lo hace, presente datos sobre la evaluación crítica de las fuentes de evidencia incluidas (ver punto 12).	Págs 3-16
Results of individual sources of evidence	17	Para cada fuente de evidencia incluida, presente los datos relevantes que se registraron y que se relacionan con las preguntas y los objetivos de la revisión.e	Págs 9-21

SECTION	ITEM	PRISMA-ScR CHECKLIST ITEM	REPORTED ON PAGE #
		review questions and objectives.	
Synthesis results	of 18	Resumir y/o presentar los resultados de los gráficos en relación con las preguntas y objetivos de la revisión.	Págs 8-16
<u>DISCUSSION</u>			
Summary evidence	of 19	Resuma los resultados principales (incluida una descripción general de los conceptos, temas y tipos de evidencia disponibles), vincúlelos a las preguntas y objetivos de la revisión y considere la relevancia para los grupos clave.	Págs 16-21
Limitations	20	Analice las limitaciones del proceso de revisión del alcance.	Pág 16
Conclusions	21	Proporcionar una interpretación general de los resultados con respecto a las preguntas y objetivos de la revisión, así como las posibles implicaciones y/o próximos pasos.	Págs 21
<u>FUNDING</u>			
Funding	22	Describa las fuentes de financiación para las fuentes de evidencia incluidas, así como las fuentes de financiación para la revisión del alcance. Describa el papel de los financiadores de la revisión del alcance.	Pág 22

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 4



TABLA 3 - Autores más productivos en los trabajos recuperados en las tres fuentes de datos (Artículos, títulos, revistas, libros y años en los que fueron publicados).

AUTORES	ARTICULOS	AUTORES	TITULOS DE LOS ARTICULOS	REVISTAS Y LIBROS	AÑOS
Valencia ga-Díaz, Carlos Manuel	6	Núñez Amaro, S., & Valenciaga- Díaz, C. M.	Propuesta para la recuperación de información de colecciones numismáticas mediante catalogación automatizada.	<i>Biblioteca Anales de Investigación.</i> Año 8- en 9, No. 8-9, 86-109.	20 13
		Valenci aga-Díaz, C. M.	La subcolección de asignados de la colección Lobo- Napoleón de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí: estudio histórico-métrico.	<i>Biblioteca Anales de Investigación.</i> Año 10, 94-106	20 14
		Valenci aga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra- Salomón, Y.	Propuesta teórico- metodológica para el estudio de colecciones iconográficas: el caso de las viñetas de la República Cisalpina de la Colección Lobo- Napoleón en la BNCJM	<i>Bibliotecas. Anales de Investigación,</i> 1-20.	20 17
		Valenci aga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra- Salomón, Y.	La colección especial de Viñetas de la República Cisalpina: elementos para el examen histórico y métrico de su producción.	<i>Biblioteca Anales de Investigación,</i> 16 (2), 95-111.	20 19
		Valenci aga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra- Salomón, Y.	Estudio de la Colección Especial de Viñetas mediante análisis de coocurrencia	<i>Bibliotecas. Anales de Investigación,</i> 17(2), 11-40.	20 21



			simbólica y redes sociales.		
Paz Enrique, Luis Ernesto	5	Suárez, L., Cuellar Santos, L., Hernández Alfonso, E. A. & Paz Enrique, L. E.	Conservación de colecciones documentales de arte. El caso de la Biblioteca Provincial "Martí" de Villa Clara, Cuba.	Revista <i>Conservamos</i> , 9(9), 8-18.	2015
		Paz Enrique, L. E. & Hernández Alfonso, E. A.	La gestión documental enfocada en la conservación preventiva de documentos.	<i>Bibliotecas Revista de la Escuela de Bibliotecología y Documentación e Información</i> , 35(1), 1-20. doi: 10.15359/rb.35-1.4	2017
		Paz Enrique, L. E. & Hernández Alfonso, E. A.	VISUAL METRIC : guía metodológica para el análisis métrico de materiales audiovisuales.	<i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i> , 28(1), 38-61. doi: 10.5209/CDMU.55519	2017
		Marrero Martínez, M. d. l. C., Hernández Alfonso, A., Paz Enrique, L. E., & Martínez Veitía, Y.	Instrumento para diagnosticar el procesamiento de información audiovisual en las televisoras locales	Razón y Palabra <i>Información audiovisual en las televisoras locales</i> doi: 10.5209/CDMU.64340	2019
		Paz Enrique, L. E., Hernández Alfonso, E. A. & Leiva Mederos, A. A.	Concepción, etapas y modelo del ciclo de vida de la información audiovisual.	<i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i> , 31, e68514-e68514. doi: 10.5209/cdmu.68514	2020
Rodríguez Reséndiz, Perla Olivia	5	Rodríguez Reséndiz, P. O.	La colaboración científica e institucional para la preservación digital de la herencia sonora.	<i>Conocimientos sin Fronteras</i> , 121. 18	2018
		Rodríguez Reséndiz,	Estado de la preservación de documentos	Revista <i>General de Información</i>	2018

		P. O.	sonoros y audiovisuales en bibliotecas institutos y centros de investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México.	<i>Documentación</i> , 29(1), 127-139. doi: 10.5209/rgid.64543	
		Rodríguez Reséndiz, P. O.	Perspectiva histórica y visión de futuro de los archivos de la radio de servicio público en México.	<i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 43, 41-47. doi: 10.5209/dcin.67569	20
		Rodríguez Reséndiz, P. O.	Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales: una alternativa de colaboración científica.	<i>Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información</i> , 34(84), 135. doi: 10.22201/iibi.24488321xe.2020.84.58168	20
		Rodríguez Reséndiz, P. O., & Fernández Bajón, M. T.	La colaboración científica para la investigación y el desarrollo: Iniciativa de creación de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA)	Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid ed., pp. 161-170). Madrid: España	20
Hernández Alfonso, Eduardo Alejandro	4	Suárez, L., Cuellar Santos, L., Hernández Alfonso, E. A., & Paz Enrique, L. E.	Conservación de colecciones documentales de arte. El caso de la Biblioteca Provincial "Martí" de Villa Clara, Cuba.	<i>Revista Conservamos</i> , 9(9), 8-18.	20
		Paz Enrique, L. E., & Hernández Alfonso, E. A.	La gestión documental enfocada en la conservación	<i>Bibliotecas. Revista de la Escuela de Bibliotecología</i>	20

			preventiva de documentos.	<i>Documentación e Información</i> , 35(1), 1-20. doi: 10.15359/rb.35-1.4	
		Paz Enrique, L. E., & Hernández Alfonso, E. A.	VISUAL METRIC: guía metodológica para el análisis métrico de materiales audiovisuales.	<i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i> , 28(1)), 38-61. doi: 10.5209/CDMU.55519	20
		Paz Enrique, L. E., Hernández Alfonso, E. A., & Leiva Mederos, A. A.	Concepción, etapas y modelo del ciclo de vida de la información audiovisual.	<i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i> , 31, e68514-e68514. doi: 10.5209/cdmu.68514	20
Olivera Zaldúa, María	3	Olivera Zaldúa, M.	Colecciones fotográficas particulares: El fondo Joaquín Turina. Estudio de contenido	<i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 33, 171-183.	20
		Sánchez Vigil, J. M., & Olivera Zaldúa, M.	El contenido y el soporte en los documentos en el ambiente digital	Colección <i>Investigación editada por el Fondo de Información y Documentación para la Industria, INFOTEC.(Eds.)</i> , (pp. 7-167). México.	20
		Sánchez Vigil, J. M., Olivera Zaldúa, M., & Salvador Benítez, A. (2017, fotografía).	La fotografía en la docencia del área de Biblioteconomía y Documentación en las universidades públicas madrileñas.	Libro de <i>Actas - I Congreso Internacional sobre Fotografía: Nuevas propuestas en la Investigación y Docencia de la Fotografía.</i>	20
Peinado Guzmán, José Antonio	3	Peinado Guzmán, J. A.	Las otras iconografías inmaculistas en granada.	Nuevas perspectivas sobre el barroco Andaluz tradición, arte, ornato y símbolo	20
		Peinado Guzmán, J. A.	La iconografía pictórica inmaculista en	in a. h. i. Córdoba (ed.), <i>El barroco: universo de experiencias</i> (pp.	20

			granada tras Alonso Cano: Juan de Sevilla y pedro Atanasio Bocanegra	553-575). españa: españa.	
		Rodríguez Miranda, M. d. A., & Peinado Guzmán, J. A.	El barroco: universo de & experiencias	(A. H. I. Córdoba Ed.). Córdoba Argentina.	20 17
Piedra- Salomón, Y	3	Valenci aga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra- Salomón, Y.	Propuesta teórico- metodológica para el estudio de colecciones iconográficas: el caso de las viñetas de la República Cisalpina de la Colección Lobo- Napoleón en la BNCJM.	<i>Bibliotecas.</i> <i>Anales de</i> <i>Investigación</i> , 1-20.	20 17
		Valenci aga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra- Salomón, Y.	La colección especial de Viñetas de la República Cisalpina: elementos para el examen histórico y métrico de su producción.	<i>Biblioteca</i> <i>Anales de</i> <i>Investigación</i> , 16(2), 95-111.	20 19
		Valenci aga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra- Salomón, Y.	Estudio de la Colección Especial de Viñetas mediante análisis de coocurrencia simbólica y redes sociales.	<i>Bibliotecas.</i> <i>Anales de</i> <i>Investigación</i> , 17(2), 11-40.	20 21
Rivera, Z	3	Valenci aga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra- Salomón, Y.	Propuesta teórico- metodológica para el estudio de colecciones iconográficas: el caso de las viñetas de la República Cisalpina de la Colección Lobo-	<i>Bibliotecas.</i> <i>Anales de</i> <i>Investigación</i> , 1-20.	20 17

			Napoleón en la BNCJM.		
		Valenciaga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra-Salomón, Y.). La colección especial de Viñetas de la República Cisalpina: elementos para el examen histórico y métrico de su producción.	<i>Biblioteca Anales de Investigación</i> , 16(2), 95-111.	20
		Valenciaga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra-Salomón, Y.	Estudio de la Colección Especial de Viñetas mediante análisis de coocurrencia simbólica y redes sociales.	<i>Bibliotecas. Anales de Investigación</i> , 17(2), 11-40.	20
Sánchez Vigil, Juan Miguel	3	Sánchez Vigil, J. M.	El contenido y soporte en los documentos en el ambiente digital	In C. I. editada, por el Fondo de Información y Documentación para la Industria & INFOTEC. (Eds.), (pp. 7-167). México.	20
		Sánchez Vigil, J. M., Olivera Zaldua, M., & Salvador Benítez, A.	La fotografía en la docencia del área de Biblioteconomía y Documentación en las universidades públicas madrileñas.	Congreso Internacional sobre fotografía. Nuevas propuestas en investigación y docencia de la fotografía.	20
		Sánchez Vigil, J. M.	Metodología para el análisis de los documentos fotográficos a través de la información en los reversos de los soportes	<i>Anales de Documentación</i> , 21(2). doi: 10.6018/analesdoc.21.2.309271	20
Vivas Moreno, Agustín	3	Vivas Moreno, A., & Do Santos, J. A.	Análisis de contenido de la colección de papeles varios del Archivo de la Universidad de	<i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> A: p.v. 51-p.v. 277.	20

			Salamanca		
		Rubiano Montaño, P Vivas Moreno, A Nuño Moral, M.V	Metodología a para la confección de un Sistema de Información Histórico Fotográfico para la historia local en Extremadura. El ejemplo de Los Santos de Maimona	<i>Revista General de Información y Documentación.</i> 29, (1) , 241-259	20
		Vivas Moreno, A., Nuño Moral, M. V., & Rubiano Montaño, P.	Los recursos documentales fotográficos en Extremadura.	Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación. Departamento de Biblioteconomía y Documentación Universidad Complutense de Madrid ed., pp. 144- 160). Madrid: España.	20
Aguayo Cobo, Antonio	2	Aguayo Cobo, A.	Ornamento y programa icónico en el antiguo hospital de san juan de dios del puerto de Santa María	In A. P. L. I. D. L. H. D. A. Y. D. 15 patrimonio, cultural & h. izquierdo” (eds.), nuevas perspectivas sobre el barroco andaluz tradición, arte, ornato y símbolo (Universidad de Cádiz.HUM 726. Ciudad, Imagen y Patrimonio ed., pp. 601-617). España	20
		Aguayo Cobo, A.	El palacio de Bertemati. iconografía y posible influencia en otros palacios de la zona	In A. H. I. Córdoba (Ed.), El 17 barroco: universo de experiencias (Universidad de Cádiz ed., pp. 227- 248). España:	20

				España.	
Alfaro López, Héctor Guillermo	2	Alfaro López, Héctor Guillermo	La contribución bibliotecaria a la cultura visual	In l. d. I. B. y d. I. Información (Ed.), Construcción epistemológica de la imagen y la lectura de imagen como objetos de conocimiento en el campo bibliotecológico	20
		Alfaro López, H. G., y Raya Alonso, G. L.	La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas.	Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. UNAM. 2019. ISBN 978-607-30-1654-4	20
		Dempsey, L., Malpas, C., & Lavoie, B.	Collection Directions: The Evolution of Library Collections and Collecting.	Libraries and the Academy 14,314 (July), 393-423.	20
Barité, Mario	2	Álvarez Catalá, S., & Barité, M. (2017).	<i>Teoría y praxis en terminología</i>	(Ediciones Universitarias & U. d. C. d. I. U. d. I. R. (ucur) Eds.). Uruguay: Uruguay	20
		Barité, M. (2019)	Organización del conocimiento: perspectiva social Garantía cultural: avance de elementos teóricos y metodológicos para su aplicación		20
Caldera-Serrano, Jorge	2	Caldera-Serrano, J.	Resumiendo documentos audiovisuales televisivos: propuesta metodológica	<i>Perspectivas em Ciência da Informação</i> , 19(2), 147-158. doi: 10.1590/1981-5344/1866	20
		Caldera-Serrano, J., & Freire-Andino, R. O.	Los metadatos asociados a la información audiovisual por "agentes externos"	<i>Biblios Journal of Librarianship and Information Science</i> , 0(62), 63-75. doi: 10.5195/biblios.2016.	20

			al servicio de documentación: validez, uso y posibilidades.	285		
Cullingford, Alison	2	Mertens, M., García-Ontiveros, D., Cullingford, A., & Jeskins, L. (2012)	Hidden Collections.	Report of the findings of the RLUK Retrospective Cataloguing Survey in association with the London Library (Research Libraries UK) [Online] Available from: http://www.rluk.ac.uk/work/hiddencollectionsreportwork	12	20
		Dooley, J. M., Beckett, R., Cullingford, A., Sambrook, K., Shepard, C., & Worrall, S.	Survey of Special Collections and Archives in the United Kingdom and Ireland.	Dublin and Ohio: OCLC Research.	13	20
		Iucci, M. E., & Sprovieri, M.	El aporte de las colecciones museológicas a la Arqueología en Argentina.	<i>Revista del Museo de La Plata</i> , 5(1), 191-195. doi: 10.24215/25456377e102	20	20
Dempsey, Lorcan	2	Dempsey, L. (2012)	Libraries and the informational future: Some notes	<i>Information Services & Use</i> 32(203-214). doi: 10.3233/ISU-2012-0670	12	20
		Dempsey, L., Malpas, C., & Lavoie, B. (2014)	Collection Directions: The Evolution of Library Collections and Collecting.	<i>Libraries and the Academy</i> 14,3(14) (July), 393-423.	14	20
Dooley, Jackie M	2	Dooley, J. M. (2011)	The OCLC research survey of special collections and archives	<i>Liber Quarterly</i> , 21(1).	11	20
		Dooley, J. M., Beckett, R., Cullingford, A., Sambrook, K., Shepard, C., & Worrall, S.	Survey of Special Collections and Archives in the United Kingdom and Ireland. Dublin and Ohio: OCLC		13	20

		S. (2013)	Research.		
Fernández Bajón, María Teresa	2	Fernández Bajón, M. T., & Villaseñor Rodríguez, I.	Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación	Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación.	20
		Rodríguez Reséndiz, P. O., & Fernández Bajón, M. T.	La colaboración científica para la investigación y el desarrollo: Iniciativa de creación de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA)	Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación.	20
Fernández Uriel, Pilar	2	Fernández Uriel, P.	Un aspecto de la imagen del poder.	<i>Eikón Imago</i> , 2(1), 113-146. doi:10.5209/eiko.73376	20
		Fernández Uriel, P.	La imagen de Nerón en el Museo del Prado, desde la perspectiva de un historiador de la Antigüedad.	<i>Eikón Imago</i> , 7, 13-34. doi:10.5209/eiko.73566	20
Herrera Morillas, José Luis	2	Pulgarín Guerrero, A., Herrera Morillas, J. L., & Rosado Pacheco, M. J.	Estudio bibliométrico de la literatura sobre el libro antiguo en la base de datos ISOC.	<i>Investigación bibliotecológica</i> , 27(59), 121-140.	13
		Herrera Morillas, J. L.	Sobre la conservación del fondo antiguo en las bibliotecas regionales de las comunidades autónomas	BiD textos universitarios de biblioteconomía y documentación. doi:10.1344/bid2019.43.12	20
Iucci, María Emilia	2	Iucci, M. E., Balesta, B., Wynveldt, F., & Zagorodny, N.). Aportes del estudio del soporte documental y el	<i>REVISTA MUSEO DE LA PLATA</i> , 5(1(enero-junio)), 358-382. doi:	20

		(2020	material cerámico de la Colección Benjamín Muniz Barreto del Museo de La Plata a la arqueología del Valle de Hualfín.	10.24215/25456377e112	
		lucci, M. E., & Sprovieri, M. (2020)	El aporte de las colecciones museológicas a la Arqueología en Argentina.	<i>Revista del Museo de La Plata</i> , 20(5(1), 191-195. doi:10.24215/25456377e102	20
Marrero Martínez, Marcia de la Caridad	2	Hernán dez-Alfonso, E. A., Paz-Enrique, L. E., Alcívar-Molina, S. A., Martínez Veitía, Y., & Marrero Martínez, M. d. I. C.	Documento audiovisual. Consumo, procesamiento y análisis	(S. C. E. Feijóo. Ed.): Editorial Feijóo.	20
		Marrero Martínez, M. d. I. C., Hernández Alfonso, A. Paz Enrique, L. E., & Martínez Veitía, Y.	Instrumento para diagnosticar el procesamiento de información audiovisual en las televisoras locales.	<i>Razón y Palabra</i> doi:10.5209/CDMU.64340	20
Martínez Veitía, Yusilka	2	Hernán dez-Alfonso, E. A., Paz-Enrique, L. E., Alcívar-Molina, S. A., Martínez Veitía, Y., & Marrero Martínez, M. d. I. C.	Documento audiovisual. Consumo, procesamiento y análisis	(S. C. E. Feijóo. Ed.): Editorial Feijóo.	20
		Marrero Martínez, M. d. I. C., Hernández Alfonso, A. Paz Enrique, L. E., & Martínez Veitía, Y.	Instrumento para diagnosticar el procesamiento de información audiovisual en las televisoras locales.	<i>Razón y Palabra</i> doi:10.5209/CDMU.64340	20

Miró-Charbonnier, Ignacio	2	Miró-Charbonnier, I.	Antes y después de digitalizar: una visión crítica de la gestión de colecciones sonoras en España.	<i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i> , 31, 70756-e70756. doi: 10.5209/cdmu.70756	20
		Miró-Charbonnier, I.	¿Dónde están los documentos sonoros de un país? Una encuesta dirigida a instituciones españolas de patrimonio cultural.	<i>erph_ Revista electrónica de Patrimonio Histórico</i> (28), 223-251. doi: 10.30827/erph.vi28.18485	20
Pena Sueiro, Nieves	2	Alvite-Díez, M.-L., & Pena Sueiro, N.	Colecciones digitales patrimoniales especializadas. Estudio de la Red ARACNE.	In P. G.-P. Jesús Tramullas, y G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i> Barcelona, 11 y 12 de julio de 201	20
		López Poza, S., & Pena Sueiro, N.	Symbola, base de datos de divisas o empresas históricas. un recurso sobre cultura visual, literatura e historia en internet	<i>NORBA. Revista de Arte</i> , XL20 129-155. doi: 10.17398/2660-714X.40.129	20
Salvador Benítez, Antonia	2	Sánchez Vigil, J. M., Olivera Zaldua, M., & Salvador Benítez, A.	La fotografía en la docencia del área de Biblioteconomía y Documentación en las universidades públicas madrileñas.	Libro de <i>Actas - I Congreso Internacional sobre Fotografía: Nuevas propuestas en la Investigación y Docencia de la Fotografía.</i>	20
		Sánchez Vigil, J. M., Olivera Zaldua,	La fotografía en la docencia del área	Libro de <i>Actas - I Congreso Internacional sobre</i>	20

		M., & Salvador Benítez, A.	de Biblioteconomía y Documentación en las universidades públicas madrileñas.	Fotografía: Nuevas propuestas en Investigación y Docencia de la Fotografía.	
Sprovieri, Marina	2	lucci, M. E., & Sprovieri, M.	El aporte de las colecciones museológicas a la Arqueología en Argentina	<i>Revista del Museo de La Plata</i> , 5(1), 191-195. doi: 10.24215/25456377e102	20
		Sprovieri, M., & Dmitrenko, L.	Colecciones antiguas, miradas actuales. Aportes del estudio de la colección de La Paya en el Museo de Antropología y Etnografía "Pedro El Grande" (MAE-RAS) de San Petersburgo, Rusia	<i>Revista del Museo de La Plata</i> , 5(1), 299-311. doi: 10.24215/25456377e109	20

Fuente: Elaboración propia.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 5

Tabla 4 - Referencias bibliográficas exportadas en el estilo APA 7ma Edición de 166 trabajos con propuestas de creación de pautas o rutas metodológicas para el tratamiento y estudio de colecciones especiales.

1-	Aanderud Ochoa, M. P. (2018). Propuesta metodológica para investigación iconográfica de monumentos prehispánicos: Método Aanderud. (maestría), Universidad Iberoamericana, México. Google Scholar.
2-	Alvite-Díez, M.-L., & Pena Sueiro, N. (2020). Colecciones digitales patrimoniales especializadas. Estudio de la Red ARACNE. In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores). (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. España.
3-	Anaya, A. (2021). Minimalist Design in the Age of Archive Fever. <i>M/C Journal</i> , 24(4). doi: 10.5204/mcj.2794
4-	Anggai, S., Blekanov, I. S., & Sergeev, S. L. (2017). <i>Construction Inverted Index for Dynamic Collections Visualization in Thematic Virtual Museums System</i> . Paper presented at the 2017 3rd International Conference on Science and Technology - Computer (ICST).
5-	Anzules Ruiz, J. (2018). Estado de conservación y curaduría de la Colección de Anfibios del Museo de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador. Google Scholar.
6-	Ardanuy, J., & Csefkó, M. F. (2018). Un tipo de documento visual descuidado en España: la fotografía espiritista. <i>Fotocinema Revista científica de cine y</i>

	<i>fotografía</i> , 0(17), 481-508. doi: 10.24310/fotocinema.2018.v0i17.5133
7-	Banks, C. (2014). Unique and Distinctive Collections: opportunities for research libraries. Londres.
8-	Bansode, N. N., & Shinde, M. G. (2019). Impact of new technologies in the digital libraries.. <i>Journal of Advancements in Library Sciences</i> , 6(Issue 1 (Special)), 279-283.
9-	Batista Delgado, A. N. (2016). <i>La gestión del patrimonio fotográfico en la Universidad de La Habana</i> . (Doctorado), UNIVERSIDAD DE GRANADA/UNIVERSIDAD DE LA HABANA.Cuba-España. Google Scholar.
10-	Baxter, G., Beard, L., Beattie, G., Blake, M., Greenhall, M., Lingstadt, K., . . . Reimer, T. (2021). Covid-19 and the future of the digital shift amongst research libraries: an RLUK perspective in context. <i>New Review of Academic Librarianship</i> , 1-20.
11-	Bay-Cheng, S. (2016). Digital Historiography and Performance. <i>Theatre Journal</i> , 68(4), 507-527. doi: 10.1353/tj.2016.0104
12-	Berasa, V. E. (2015). <i>El gestor de colecciones especiales: competencias profesionales, valores éticos y acervos bajo su custodia</i> . Paper presented at the Ponencia basada en un paper escrito para la materia "Fundamentos sociales de la información", dictada por María Pia López y Juan Mendoza, de la Maestría en Bibliotecología y C. de la Información.
13-	Bodin Cruz, N. L. (2021). Las formas y los contextos de útiles pulimentados. Análisis de piedras pulidas de la colección robert junghanns del instituto de cultura puertorriqueña. <i>Arqueología y Sociedad</i> , (33), 293-316. doi: 10.15381/arqueolsoc.2021n33.e15007
14-	Burgos, B., Esther, & Palacios, G., José Luis (2012). Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: Aproximación tipológica y estadística. <i>Anales de Documentación</i> , 15(2). doi: 10.6018/analesdoc.15.2.148991C, A., R, S., & C, P.
15-	Cabello, M. M. (2019). El reto de la enseñanza y el aprendizaje con libros antiguos y colecciones especiales: La experiencia de la Biblioteca histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Paper presented at the II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. Santiago de Compostela. http://213.32.37.214/xmlui/handle/20.500.11967/386
16-	Caldera-Serrano, J. (2014). Resumiendo documentos audiovisuales televisivos: propuesta metodológica. <i>Perspectivas em Ciência da Informação</i> , 19(2), 147-158. doi: 10.1590/1981-5344/1866
17-	Calvente, V. (2020). <i>Colecciones digitales en línea en las Bibliotecas Nacionales de América Latina y el Caribe</i> . Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Retrieved from http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2002/te.2002.pdf
18-	Cayuela Bellido, B. (2014). La iconografía en la era digital: hacia una heurística para el estudio del contenido de las imágenes medievales. <i>Magnificat Cultura i Literatura Medievals</i> 1, 1-36. doi: 10.7203/MCLM.1.3796

19-	Chambi Quispe, B. J. A. (2019). Descripción, clasificación, significación e influencia en la iconografía de las llicllas del distrito de Ayapata - Carabaya. (Licenciatura), Universidad Nacional del Altiplano. Perú Academia.Edu.
20-	Chinea Cáceres, J. L. (2012). Fuentes efímeras en iconología musical.El Fondo Bordas-Robledo: análisis y metodología. (Maestría), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.España. Academia.Edu.
21-	Codesido Linares, V. (2016). <i>Estudio de la presencia de iconología cristiana en la serie True Detective</i> . (Maestría), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, España. Academia.Edu.
22-	Cook, M. (2015). Build it and they will come: integrating unique collections and undergraduate research. <i>Collection Building</i> , 34(4), 128-133. doi: 10.1108/cb-06-2015-0010
23-	Copello, M. B. (2020). <i>El método iconográfico como herramienta en la medición de la calidad en afiches callejeros de propaganda y/o culturales</i> . Huellas, Iconografía en el análisis de los afiches del grupo GRAPO. Tercera Parte, 171-176.
24-	Cornish, A., & Merrill, A. (2010). Enabling Integrated, Online Access to Special Collections. <i>Technical Services Quarterly</i> , 27(2), 151-163. doi: 10.1080/07317130903543815
25-	Cuadrado Merchán, M., Hernández Socorro, M. d. I. R., & Luxán Meléndez, S. d. (2019). Medallas de la Gran Logia Nacional de España, 1809-1812 . <i>REHMLAC</i> , 10(no. 2), 194-226. doi: https://doi.org/10.15517/rehmlac.v10i2.35234
26-	Cubillos Suárez, L. T., & Ramírez Campos, M. A. (2020). <i>Aplicación de métodos bibliométricos al desarrollo de colecciones en bibliotecas universitarias</i> . (Diploma), PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.COLOMBIA Colombia. Google Scholar.
27-	Delamater, A. R., & Wasserman, E. A. (2021). Comparative Cognition—Conceptual and Methodological Advancements. <i>Journal of Experimental Psychology Animal Learning and Cognition</i> , 47(3), 219-222. doi: 10.1037/xan0000309
28-	Dempsey, L. (2012). Libraries and the informational future: Some notes <i>Information Services & Use</i> 32 (203-214). doi: 10.3233/ISU-2012-0670
29-	Díaz Herrera, C. (2020). Propuesta metodológica para un análisis semántico de un medio de comunicación simbólicamente generalizado. <i>Revista General de Información y Documentación</i> , 30(2), 423-444. doi: 10.5209/rgid.72813
30-	Díez Platas, F. (2020). La Biblioteca Digital Ovidiana: un proyecto patrimonial de vocación iconográfica sobre el «OVIDIO ILUSTRADO». <i>NORBA. Revista de Arte</i> , Vol. XL, 21-50 doi: 10.17398/2660-714X.40.21
31-	Dooley, J. M. (2011). The OCLC research survey of special collections and archives. <i>Liber Quarterly</i> , 21(1).
32-	Dooley, J. M., Beckett, R., Cullingford, A., Sambrook, K., Shepard, C., & Worrall, S. (2013). Survey of Special Collections and Archives in the United

	Kingdom and Ireland. Dublin and Ohio: OCLC Research.PDF
33-	Dorado Santana, Y., & Hernández Galán, I. (2015). Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información. <i>Ciencias de la Información</i> , 46(2), 29-34.
34-	Estivill Rius, A., Gascón García, J., & Sulé Duesa, A. (2010). Las colecciones digitales patrimoniales españolas : políticas de colección y presentación de la colección. <i>BiD : Textos Universitaris de Biblioteconomia i Documentació</i> (32). doi: doi:http://doi.org/10.1344/105.000001673
35-	Feo Upegui, J. A. (2019). Buenas prácticas en la descripción de partituras en entornos digitales. <i>Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística</i> .
36-	Fernández de Zamora, R. M. (2011). La Memoria del Mundo y las Colecciones de Libros Raros y Especiales en América Latina. Paper presented at the IFLA 2011, San Juan, Puerto Rico, agosto 2011. http://conference.ifla.org/ifla77
37-	Fernández Wyttenbach, A., & Bernabé Poveda, M. Á. (2011). La cartoteca virtual: salvaguardia y accesibilidad al patrimonio documental cartográfico. <i>Revista PH</i> , 132. doi: 10.33349/2011.77.3120
38-	Figueredo Figueredo, A. L., & Borrego Zaldívar, D. L. (2015). Conservación de medallas en las bibliotecas. <i>Biblios Journal of Librarianship and Information Science</i> , 0(54), 34-41. doi: 10.5195/biblios.2014.143
39-	Franganillo, J. (2019). La organización social de fotografías personales en Flickr: una mirada desde la gestión de información personal. (D. y. C. Departamento de Biblioteconomía, Audiovisual & E. Universidad de Barcelona, Trans.). In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i> . Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. España
40-	García Borja, P., & Pérez Jordà, G. (2012). Ensayo tipológico para el estudio de cerámica prehistórica del País Valencià: aplicación a colecciones del Bronce final. <i>Lvcentvm</i> (31), 31-59. doi: 10.14198/lvcentvm2012.31.03
41-	García Lirio, M. (2021). Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito Iberoamericano. (Doctorado), Universidad de Granada. España. Retrieved from http://hdl.handle.net/10481/69633 .
42-	García, M. A. (2019). El registro y el archivo sonoros bajo las miradas de la etnomusicología. <i>Revista general de información y documentación</i> , Vol. 29, n.1, 2019, p. 107-125.
43-	García Mahiques, r. (2020). Los tipos iconográficos de la tradición cristiana proyecto de investigación del Grupo Apes. <i>NORBA. Revista de Arte</i> , 40, 93-112. doi: 10.17398/2660-714X.40.93
44-	García Ochoa, S. (2017). Iconología y análisis fílmico una relación controvertida. <i>La Trama de la Comunicación</i> , Volumen 21 Número 1, 65-83
45-	Gil Leiva, I., Díaz Ortuño, P., & Rodríguez Muñoz, J. V. (2020). Técnicas y usos en la clasificación automática de imágenes (U. d. M. Facultad de Comunicación y Documentación, España, Trans.). In P. G.-P. Jesús Tramullas,

	y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España.Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (pp. 11-26). España
46-	Giménez de Azcárate, J., Fernández, H., Candelario, T., Lira, R., & Llano, M. (2018). Diagnósis cultural y natural de la Ruta Huichol a Huiricuta: Criterios para su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial. <i>Investigaciones Geográficas</i> (96). doi: 10.14350/rig.59604
47-	Giménez, F. (2013). Descripción de colecciones de manuscritos: Una propuesta articulada desde la bibliotecología y la archivística. (Diploma), Universidad Nacional de La Plata.Argentina. Google Scholar.
48-	Giullian, J. C., & Monroe-Gulick, A. (2017). Assessment of KU Libraries' Slavic & Eurasian Collection: Purpose, Process, and Potential. <i>Slavic & East European Information Resources</i> , 18(1-2), 1-18. doi: 10.1080/15228886.2017.1322382
49-	González Ceballos, S. (2016). Nuevas metodologías expositivas en museos. <i>Culturas Revista de Gestión Cultural</i> , 3(2), 37-53. doi: 10.4995/cs.2016.6806
50-	González de la Fuente, F. (2017). Aportación metodológica para el estudio de colecciones bibliográficas antiguas en el Ecuador: los libros patrimoniales del fondo "Universidad Central del Ecuador 1485-1960. <i>Revista Anales</i> , 1(373), 197-221. doi: 10.29166/anales.v1i373.1356
51-	González Estrada, G. (2018). Estrategias de Conservación para la Colección "Libros Raros y Valiosos" de la Biblioteca Central de la Universidad de La Habana. Paper presented at the Congreso Internacional de Comunicación INFO 2018, Palacio de las Convenciones.Cuba. www.congreso-info.cu
52-	González Galvis, V. A. (2018). Iconografía como herramienta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales. (Maestría), Universidad Externado de Colombia.Colombia. Google Scholar.
53-	Gozalbo Gimeno, D. (2019). Documentos de Edad Moderna en el Archivo General de la Administración. <i>Cuadernos de Historia Moderna</i> , 44(1), 205-227. doi: 10.5209/chmo.63921
54-	Gozalbes, H. (2020). La iconología del toro en la moneda provincial acuñada bajo el gobierno de Tiberio en el valle interior del Ebro. <i>CAUN</i> , 28, 41-80 doi: http://doi.org/10.15581/012.28.004
55-	Gresa, J. D. (2012). El dibujo de arquitectura en la formación de la Ciudad de Alicante: Fondo Documental del Archivo Municipal (1691-1860). (Doctorado), UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, España. https://riunet.upv.es/bitstream/10251/15185/1/tesisUPV3763.pdf Available from cuantitativo cualitativo Dimensionsdatabase
56-	Guixà, R., & Montaner, A. (2014). Protocolo técnico para la fotografía de fuentes filológicas primarias. <i>Magnificat Cultura i Literatura Medievals</i> , 1(0), 51-88. doi: 10.7203/mclm.1.3369
57-	Gutiérrez Miguélez, B. (2017). Fotografías de Arquitectura : análisis de

	los Archivos y Colecciones de Madrid. doi: 10.20868/upm.thesis.48280
58-	Hernández, F. A., & Pulido, S. B. V. (2021). Los fundamentos de la catalogación en los archivos fotográficos mexicanos. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 44(2), 293-300. doi: 10.5209/dcin.71397
59-	Hidalgo Martínez, M., y Valenciaga-Díaz, C. M. (2021). Propuesta de indicadores para el estudio de contenido de colecciones especiales de fotografías. <i>Anales de Investigación Bibliotecaria</i> ;17(3),1-14.
60-	Hobart, E. (2019). Review of the Rare Books and Manuscripts Section 2019 Conference Paper presented at the Journal of Contemporary Archival Studies.
61-	Horowitz, S. M. (2016). <i>Special Collections and Liaison Librarian Partnerships:a review of the literature</i> .Collaborating for Impact SPECIAL COLLECTIONS AND LIAISON LIBRARIAN PARTNERSHIPS(Vol. CHAPTER 1.). Chicago, Illinois .Estados Unidos.
62-	Iucci, M. E., Balesta, B., Wynveldt, F., & Zagorodny, N. (2020). Aportes del estudio del soporte documental y el material cerámico de la Colección Benjamín Muniz Barreto del Museo de La Plata a la arqueología del Valle de Hualfín. <i>Revista Museo de la Plata</i> , 5(1(enero-junio)), 358-382. doi: 10.24215/25456377e112
63-	Kamposiori, C., & Crossley, S. (2019). <i>Evidencing the Impact and Value of Special Collections. Research Libraries UK (RLUK) report</i> . PDF
64-	Khachaturian, L. V. (2020). The “Non-Euclidean Geometry” of the Manuscript: Mikhail Bulgakov’s Digital Archive. [La "geometría no euclidiana" del manuscrito: archivo digital de Mikhail Bulgakov]. <i>Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta</i> (460), 55-60. doi: 10.17223/15617793/460/6
65-	Kilmarx, B. T., Claudia, B., Makeswary, P., Phillips, M., Vincent, H., Castrillo, M., . . . Tan, H. (2020). Competency Guidelines for Rare Books and Special Collections Professionals. In O. b. o. t. I. R. B. a. S. C. R. Section (Ed.), <i>Endorsed by the IFLA Professional Committee IFLA</i> (pp. 32). Holanda: Holanda.
66-	Kirschenbaum, M., Oviden, R., Redwine, G., & Donahue, R. (2010). Digital forensics and born-digital content in cultural heritage collections.
67-	Kleynhans, T., Carr, M. L., & Messinger, D. W. (2021). Low-cost, user friendly multispectral imaging system for the recovery of damaged, faded or palimpsested historical documents.. Paper presented at the Algorithms, Technologies, and Applications for Multispectral and Hyperspectral Imaging XXVII.
68-	Lee, J. H., Tennis, J. T., Clarke, R. I., & Carpenter, M. (2010). Developing a Video Game Metadata Schema for the Seattle Interactive Media Museum. Information School, University of Washington.
69-	Lemiez, G., & Endere, M. L. (2020). Patrimonio documental, memorias e historia obrera. La reconstrucción del caso de Villa Carlos von Bernard, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. <i>Revista General de Información y Documentación</i> , 30(2), 507-526. doi: 10.5209/rgid.72820

70-	Lischer-Katz, Z. (2019). Reconsidering Technical Labor in Information Institutions: The Case of Analog Video Digitization.. <i>Library Trends</i> , 68(2), 213-251. doi: 10.1353/lib.2019.0037
71-	Lo, P., Allard, B., Wang, N., & Chiu, D. K. W. (2020). Servant leadership theory in practice: North America's leading public libraries. <i>Journal of Librarianship and Information Science</i> , 52(1), 249-270. doi: 10.1177/0961000618792387
72-	López Araujo, A. A., & Cebrián López, j. (2017). Diseño metodológico para el estudio de las artes visuales a nivel superior en la Escuela Estatal de Artes Plásticas de San Luis Potosí, SLP. Paper presented at the Teducación en el campo disciplinar del arte., Conferencia Nacional de Investigación Educativa.San Luis Potosí
73-	López de Solís, I. (2014). El uso de la documentación audiovisual en programas informativos no diarios de TVE: "Informe Semanal, En portada y Crónicas. (Doctorado), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, España. Google Scholar.
74-	López Lorenzo, M. J. (2020). El papel de la Biblioteca Nacional de España en la preservación y digitalización del patrimonio sonoro. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 43, 63-70. doi: 10.5209/dcin.67245
75-	López Poza, s., & Pena Sueiro, N. (2020). SYMBOLA, base de datos de divisas o empresas históricas. un recurso sobre cultura visual, literatura e historia en internet. <i>NORBA. Revista de Arte</i> , XL 129-155. doi: 10.17398/2660-714X.40.129
76-	López San Segundo, C. (2018). Arqueología de los medios de comunicación y didáctica: las placas de linterna mágica en España como caso de estudio. doi: 10.14201/gredos.139599
77-	Lourenço, M. C., & Gessner, S. (2012). Documenting Collections: Cornerstones for More History of Science in Museums. <i>Science & Education</i> , 23(4), 727-745. doi: 10.1007/s11191-012-9568-z
78-	Luirette, C. D. (2010). La catalogación de Materiales especiales : El problema de la identificación de las fuentes en los materiales sonoros no musicales. Google Scholar.
79-	Malverdes, A., & Ancona Lopez, A. P. (2017). A fotografia e seus tentáculos: interpretações possíveis no universo dos arquivos. InCID <i>Revista de Ciência da Informação e Documentação</i> , 8(1), 24-45. doi: 10.11606/issn.2178-2075.v8i1p24-45
80-	Marín Torres, M. T. (2018). Los museos universitarios en España: hacia una mayor visualización y difusión. <i>Cuadernos de arte de la Universidad de Granada</i> , 49(0). doi: 10.30827/caug.v49i0.7754
81-	Marrero Martínez, M. d. I. C., Hernández Alfonso, A., Paz Enrique, L. E., & Martínez Veitía, Y. (2019). Instrumento para diagnosticar el procesamiento de información audiovisual en las televisoras locales. doi: 10.5209/CDMU.64340
82-	Martí Testón, A. (2018). Hacia una museografía 4.0. Diseño de experiencias inmersivas con dispositivos de realidad aumentada. doi:

	10.4995/thesis/10251/107375
83-	Martínez de Lahidalga Santillana, J. (2020). Propuesta teórica para la categorización y el etiquetado semántico de los archivos familiares a través del Fondo Kati (E. Archivero en la Fundación Sancho el Sabio Fundazioa, Trans.). In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i> . Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (pp. 143-151). España.
84-	Martínez López, M. T. (2015). ESTRATEGIA Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORANEO. Tres aportaciones desde el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). doi: 10.4995/thesis/10251/59234
85-	Massie, D. (2015). Tiers for Fears: Sensible, Streamlined Sharing of Special Collections. Dublin/ Ohio.
86-	Matheus Bolívar, J. O. (2015). ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE CARTELES DIFUNDIDOS EN ESTADOS UNIDOS POR EL COMITÉ CREEL DURANTE LA I Y II GUERRA MUNDIAL. (Diploma), Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela. Venezuela. Academia. Edu
87-	McCann, L. (2017). The Whole Story: News Agency Photographs in Newspaper Photo Morgue Collections. <i>The American Archivist</i> , 80(1), 163-188. doi: 10.17723/0360-9081.80.1.163
88-	Mertens, M., García-Ontiveros, D., Cullingford, A., & Jeskins, L. (2012). Hidden Collections. Report of the findings of the RLUK Retrospective Cataloguing Survey in association with the London Library (Research Libraries UK).[Online] Available from:., http://www.rluk.ac.uk/work/hiddencollectionsreportwork .
89-	Michán, L., & Álvarez, E. (2019). Tendencias actuales en el manejo de datos de investigación. <i>BIOCYT Biología Ciencia y Tecnología</i> , 12(45-48). doi: 10.22201/fesi.20072082.2019.12.70003
90-	Milán López, J. A. (2016). La imagen como herramienta de análisis para la historia. una propuesta metodológica. <i>Investigación</i> (Vol. No.10, pp. 3-12). México: México
91-	Mínguez Cornelles, V., & Rodríguez Moya, I. (2012). La historia cultural de las imágenes. Una propuesta metodológica en la Universitat Jaume I, aplicada al arte de la Edad Moderna. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO. Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. doi: Depósito legal: V-710-1999
92-	Miró-Charbonnier, I. (2020). Antes y después de digitalizar: una visión crítica de la gestión de colecciones sonoras en España. <i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i> , 31, e70756-e70756. doi: 10.5209/cdmu.70756
93-	Moga, E. S., Hernández-Muñoz, Ó., & Sánchez-Ortiz, A. (2020). Aplicación de fuentes de iluminación en modelos fotogramétricos para la diagnosis y restauración virtual de objetos en cera policromados. <i>Conservar Patrimonio</i> . doi: 10.14568/cp2020021
94-	Monteiro, G. d. R., & Bragato Barros, T. H. (2020). A representação arquivística na tradição canadense: subsídios para elaboração de um modelo

	ideal de ensino por meio da semântica textual. (G. d. R. M. y. T. H. B. Barros ² . Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España. Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (pp. 91-104). España.
95-	Mora Martínez, L., & Mora López, O. (2018). Patrimonio e iconografía indígena: binomio en discusión. Córdoba. Ciudad de México: México. Google Scholar.
96-	Moré, L. (2015). Las colecciones especiales, la clave del futuro de las bibliotecas de investigación. In U. d. Girona. (Ed.), Biblioteca. Proceso Técnico (Enviado por Laura Moré el Mié, 25/03/2015 - 22:23 ed.). Universitat de Girona. España
97-	Moreiro-González, J. A. (2019). La Bibliotecología y Documentación en su cruce con otras disciplinas. Su importancia para la organización del conocimiento. <i>Letras</i> , 90(132), 167-187. doi: 10.30920/letras.90.132.7
98-	Mota, M. M., & Cunha, F. J. A. P. (2020). Estudo de tipologia documental em arquivos pessoais: contribuições para a organização do conhecimento arquivístico. (M. M. M. y. F. J. A. P. Cunha ² , 1 ORCID 0000-0003-4175-3669. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação, B. Universidade Federal da Bahia, Mabelmmotagmail.com, .Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España. Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (pp. 137-342). España.
99-	MOURE-PAZOS, I. (2016). Algunas reflexiones sobre el método iconológico paranoico de Juan Antonio Ramírez para el estudio de la obra de Dalí. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> , 28((1), 59-70. doi: 10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47544
100-	Niño Amieva, A. L., & Rafael Mancuso, H. (2016). Lineamientos de una metodología semiótica de análisis visual. <i>AdVersuS</i> , XIII, 31, 48-86.
101-	Núñez Amaro, S., & Valenciaga-Díaz, C. M. (2013). Propuesta para la recuperación de información en colecciones numismáticas mediante catalogación automatizada. <i>Biblioteca Anales de Investigación</i> . Año 8-9, No. 8-9, , 86-109.
102-	Núñez Diban, L. (2020). Almacenaje para la conservación preventiva de colecciones arqueológicas especiales con bandejas en niveles: una propuesta de almacenaje en el MAJRC. <i>Illapa Mana Tukukuq</i> (17), 176-189. doi: 10.31381/illapa.v0i17.3481
103-	Núñez, M. E., & Ortiz Repiso, V. (2019). Colecciones digitales del patrimonio cultural de Canarias: situación actual y propuesta de actuación. <i>Revista General de Información y Documentación</i> , 29 ((1)), 141-165. doi: 10.5209/rgid.64552
104-	O'Reilly, F. (2020). Digital Accessibility as a Core Competency for E-Resources Librarians. <i>Serials Review</i> , 46(2), 1-11. doi: 10.1080/00987913.2020.1782631
105-	Oliva, C. (2020). Historia de vida de una colección. El caso del museo arqueológico de Chasicó, Partido de Tornquist (Provincia de Buenos Aires). <i>Anuario de Arqueología</i> , 11, 59-75. doi: 10.35305/aa.v11i.8

106-	Olivares Toledo, J. C. (2020). La hiperrealidad en la etnografía de colecciones mágicas en el Museo de Arte y Artesanía de Linares. Bajo la Lupa.
107-	Oliveira, L. d., & Yumiko Kobash, N. (2018). Documentos iconográficos de técnicas de análisis físico y químico: fundamentos teóricos y metodológicos de tratamiento.. Paper presented at the Info 2018.
108-	Oliveira, L. M. V. d., Sobral, C. C. d., Panisset, B., & Silva, J. A. d. (2020). Organização do conhecimento e identificação tipológica: aportes para projetos de pesquisa em arquivos pessoais (C. C. d. S. Lucia Maria Velloso de Oliveira ¹ , Bianca Panisset ³ e José, A. d. Silva ⁴ , R. d. 1 ORCID 0000-0003-0546-2602. Universidade Federal Fluminense e Casa Rui Barbosa, R. Janeiro, Brasil. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España.Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019) (pp. 173-183). España.
109-	Olivera Zaldua, M. (2010). Colecciones fotográficas particulares: El fondo Joaquín Turina. Estudio de contenido. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 33 171-183.
110-	Onwuegbuzie, A. J., Leech, N. L., & Collins, K. M. T. (2010). Innovative Data Collection Strategies in Qualitative Research. <i>The Qualitative Report</i> , 15(3), 696-726.
111-	Orduña Malea, E. (2012). Propuesta de un modelo de análisis redinométrico multinivel para el estudio sistémico de las universidades españolas (2010). (Doctorado), UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, España. Retrieved from https://riunet.upv.es/bitstream/10251/14420/1/tesisUPV3721.pdf Available from metodología Dimensions database.
112-	Osuna Alarcón, M. R. (2017). ALTMÉTRICAS EN FONDO ANTIGUO: BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS Y REPOSITARIOS INSTITUCIONALES.In A. Cuevas-Cerveró, S. Sánchez-Cuadrado, M. T. Fernández-Bajón & E. Simeão (Eds.), Investigación en Información, documentación y sociedad.Perspectivas y tendencias. (De la presente edición: Universidad Complutense de Madrid.Facultad de Ciencias de la Documentación http://documentacion.ucm.es/Departamento de Biblioteconomía y Documentación.C/ Santísima Trinidad, 37.28010 Madrid. España. 2017 ed., Vol. I, pp. 23-34). Universidad de Salamanca: España.
113-	Pacheco, A. (2020). A promoção da experiência dos utilizadores como um estímulo à aprendizagem em museus: um estudo exploratório (P. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Trans.). In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España.Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019 (pp. 219-230). España
114-	Pagès, R. (2021). Documentary Transformations and Cultural Context [Transformaciones documentales y contexto cultural]. <i>Document Academy</i> , 8 (1, Article 2). doi: 10.35492/docam/8/1/2
115-	Palenque, M. (2014). Un diluvio de almanaques. Los almanaques de la prensa ilustrada: Blanco y Negro (1896-1900). <i>Anales de Literatura Española</i> (26), 327. doi: 10.14198/aleua.2014.26.15

116-	Parpal Cabanes, E. (2015). Arte e iconografía maya: la representación de los adornos corporales en las mujeres de la élite. <i>FÒRUM DE RECERCA</i> (20), 61-73. doi: 10.6035/ForumRecerca.2015.20.5
117-	Pastor-Sánchez, J. A., Saorín, T., Bazán, V, Escribano, M., Baños-Moreno, M. J., & (2020). Audio-Visual Semantics: propuesta de una ontología para la descripción de secuencias audiovisuales . In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i> .Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019 (pp. 337-347). España
118-	Paz Enrique, L. E., & Hernández Alfonso, E. A. (2017). <i>VISUAL METRIC : guía metodológica para el análisis métrico de materiales audiovisuales. Cuadernos de Documentación Multimedia</i> , 28(1) , 38-61. doi: 10.5209/CDMU.55519
119-	Paz Enrique, L. E., Hernández Alfonso, E. A., & Leiva Mederos, A. A. (2020). Concepción, etapas y modelo del ciclo de vida de la información audiovisual. <i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i> , 31, e68514-e68514. doi: 10.5209/cdmu.68514
120-	Pérez Guilarte, Y., Lestegás, I., & Armas Quintá, F. J. (2018). Georreferenciar para valorizar el patrimonio: el proyecto GEOARPAD en la eurorregión Galicia-Norte de Portugal. <i>Polígonos. Revista de Geografía</i> , 0(30), 265-280. doi: 10.18002/pol.v0i30.5694
121-	Petrov, A. Y., & Egorova, Y. S. (2020). New Documents on the History and Heritage of Russian America in the Fonds of the State Archive of the Kostroma Region. <i>Herald of an Archivist</i> (2), 615-626. doi: 10.28995/2073-0101-2020-2-615-626
122-	Plischuk, M., Garizoain, G., Petrone, S., Desántolo, B., García Mancuso, R., Salceda, S., & Inda, A. M. (2019). El aporte de las osteológicas documentadas: Belice: líneas de investigación en la Colección “Prof. Dr. Rómulo Lambre” (La Plata, Argentina). <i>Jangwa Pana</i> , 19(1), 102-127. doi: 10.21676/16574923.3447
123-	Plumer-Moodie, H., Quiroz, C., Wolf, K. A. M., & Musa, Y. (2019). When Provenience Is Lost: Achievements and Challenges in Preserving the Historical St. John’s, Belize, Skeletal Collection. <i>Advances in Archaeological Practice</i> , 7(1), 40-46. doi: 10.1017/aap.2018.41
124-	Portela Filgueiras, I., Ramírez Martín, S. M., & Cristóbal Querol, G. D. (2020). <i>Archivos personales: un reto para las bibliotecas nacionales hispanoamericanas</i> . . In M. T. F. Bajón & I. V. Rodríguez (Eds.), <i>Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación (FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN (FADOC). Departamento de Biblioteconomía y Documentación.Universidad Complutense de Madrid, ed., pp. 278-297). Madrid: España.</i>
125-	Ramos De Francisco, C., & Viloría, N. (2018). Indización de documentos especiales (materiales especiales) “no libraríos”. <i>Tribuna del Investigador</i> , 19(2).
126-	Renspie, M., Shepard, L., & Childress, E. (2015). Making Archival and Special Collections More Accessible. [Making Archival and Special Collections More Accessible. 2015. Dublin, Ohio: OCLC

	Research. http://www.oclc.org/content/dam/research/publications/2015/ . Dublin, Ohio. OCLC Research, 143.
127-	Reyes Gallegos, A. M. (2018). Imagen de una memoria que se olvida. La iconografía como herramienta en la investigación musical. Los documentos fotográficos de la colección Juan Diego Tercero. <i>Cuadernos de Iconografía Musical</i> .
128-	Reyes, R. A. C. (2018). Extracción de conocimiento a partir de textos obtenidos de Twitter. <i>Entorno</i> (65), 30-41. doi: 10.5377/entorno.v0i65.6048
129-	Rivera Aguilera, J. C. (2021). Lineamientos generales para la gestión de archivos fotográficos: Propuesta alternativa para México. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 44(1), 105-116. doi: 10.5209/dcin.71513
130-	Rodrigues, J., & Teixeira Lopes, C. (2020). A utilização e tratamento de documentos fotográficos em projetos de investigação: o caso do Generation.Mobi. . In P. G.-P. y. G. M.-C. e. J. Tramullas (Ed.), Actas del IV Congreso ISKO (Vol. A utilização e tratamento de documentos fotográficos em projetos de investigação: o caso do Generation.Mobi)Joana Rodrigues1 y Carla Teixeira Lopes21 ORCID 0000-0002-1309-2122. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, INESC. TEC, Portugal
131-	Rodríguez Moya, I., & Mínguez Cornelles, v. (2020). El proyecto triunfos barrocos: el estudio de la fiesta renacentista y barroca en el GRUPO IHA (UNIVERSITAT JAUME I). <i>NORBA. Revista de Arte</i> , XL 185-202. doi: 10.17398/2660-714X.40.185
132-	Rodríguez Reséndiz, P. O. (2018). La colaboración científica e institucional para la preservación digital de la herencia sonora. <i>Conocimientos sin Fronteras</i> , 121.
133-	Rodríguez Reséndiz, P. O. (2020). Perspectiva histórica y visión de futuro de los archivos de la radio de servicio público en México. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 43, 41-47. doi: 10.5209/dcin.67569
134-	Rodríguez Reséndiz, P. O. (2020). Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales: una alternativa de colaboración científica. <i>Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información</i> , 34(84), 135. doi: 10.22201/iibi.24488321xe.2020.84.58168
135-	Rodríguez Reséndiz, P. O., & Fernández Bajón, M. T. (2020). La colaboración científica para la investigación y el desarrollo: Iniciativa de creación de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA)In M. T. F. Bajón & I. V. Rodríguez (Eds.), Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación (FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN (FADOC)Departamento de Biblioteconomía y Documentación.Universidad Complutense de Madrid, ed., pp. 161-170). Madrid: España.
136-	Rodríguez Rey, N. (2013). Fondos y colecciones fotográficos del archivo y biblioteca regional de la Comunidad de Madrid : descripción y análisis. (Doctorado), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, España. Google Scholar.

137-	Roubina, E. (2010). ¿Ver para creer?: una aproximación metodológica al estudio de la iconografía musical. Paper presented at the I Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música XV Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO.Rio de Janeiro
138-	Rubiano Montaña, P., Vivas Moreno, A., & Nuño Moral, M. V. (2019). Metodología para la confección de un Sistema de Información Histórico Fotográfico para la historia local en Extremadura. El ejemplo de Los Santos de Maimona. <i>Revista General de Información y Documentación</i> , 29 ((1)), 241-259. doi: 10.5209/rgid.64547
139-	Sánchez Galán, M. B. (2019). La colección de Publicidad Gisbert en Filmoteca Española. El proceso de recuperación de un archivo de documentos publicitarios. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> , 42, 53-65. doi: 10.5209/dcin.63812
140-	Sánchez Vigil, J. M. (2018). Metodología para el análisis de los documentos fotográficos a través de la información en los reversos de los soportes. <i>Anales de Documentación</i> , 21(2). doi: 10.6018/analesdoc.21.2.309271
141-	Sandoval Enriquez, I. Z. (2018). Los calendarios mexicanos del siglo xix del instituto mora: conservación significativa a partir de una curaduría de contenidos. <i>Revista de Humanidades Digitales</i> , 2(0), 98-119. doi: 10.5944/rhd.vol.2.2018.22071
142-	Sandoval Zaldívar, M., & Gómez Lomeli, M. L. J. (2012). La catalogación de papel moneda mexicano. (Licenciatura), Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de México .México. Google Scholar.
143-	Santos, J. V., & Namiuti, C. (2019). Uma proposta de SGDI para administração de acervos de documentos escolares no contexto das humanidades digitais. <i>Revista Binacional Brasil-Argentina Diálogo entre as ciências</i> , 8(1), 167. doi: 10.22481/rbba.v8i1.5592
144-	Serrano Prats, A. (2017). Los abanicos. La industria valenciana de los siglos XIX y XX. Problemática y conservación de los abanicos realizados con tejido. doi: 10.4995/thesis/10251/86172
145-	Schorsch, D. (2020). Conservation in Egyptological museum collections. [Conservación en colecciones de museos egiptológicos]. <i>The Oxford Handbook of Egyptology</i> , 1204-1218. doi: 10.1093/oxfordhb/9780199271870.013.69
146-	Soliva Sánchez, M. (2017). Estudio de filigranas en documentos administrativos del s.XVIII en el Archivo Histórico Municipal de Alicante. Análisis morfológico y puesta en valor. doi: 10.4995/thesis/10251/90633
147-	Spoons, A. A. (2018). Understanding Gaps in Special Collections Education Through a Content Analysis of Syllabi. A Master's Paper for the M.S. in L.S degree. . In N. C. Chapel Hill (Ed.), (pp. 35). Estados Unidos.
148-	Sprovieri, M., & Dmitrenko, L. (2020). Colecciones antiguas, miradas actuales. Aportes del estudio de la colección de La Paya en el Museo de Antropología y Etnografía "Pedro El Grande" (MAE-RAS) de San Petersburgo, Rusia. <i>Revista del Museo de La Plata</i> , 5(1), 299-311. doi: 10.24215/25456377e109

149-	Sulca Flores, S. C. (2017). El valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzman de la Biblioteca Nacional del Perú. (Diploma), UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, Perú. Google Scholar.
150-	Sulé Duesa, A., Estivill Rius, A., & Gascón García, J. (2011). EVALUACIÓN DE LAS INTERFACES DE CONSULTA DE LAS COLECCIONES DIGITALES PATRIMONIALES ESPAÑOLAS. <i>Anales de Documentación</i> , 14(2).
151-	Suárez, L., Cuellar Santos, L., Hernández Alfonso, E. A., & Paz Enrique, L. E. (2015). Conservación de colecciones documentales de arte. El caso de la Biblioteca Provincial "Martí" de Villa Clara, Cuba. <i>Revista Conservamos</i> , 9(9), 8-18. 2015
152-	Totleben, K., & Birrell, L. (2016). Collaborating for Impact SPECIAL COLLECTIONS AND LIAISON LIBRARIAN PARTNERSHIPS. Chicago, Illinois Estados Unidos.
153-	Tramullas, J., Sánchez-Casabón, A. I., & Garrido-Picazo, P. (2020). Análisis de tipos de descripción de fotografía antigua en Wikimedia Commons.. In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i> Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019 (pp. 267-274). España.
154-	Treviño Avellaneda, C. (2017). Fuentes grecolatinas en la iconografía homoerótica de la obra de Gregorio Prieto, (1927-1937). (Doctorado), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
155-	Valenciaga-Díaz, C. M. (2014). La subcolección de asignados de la colección Lobo-Napoleón de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí: estudio histórico-métrico. <i>Bibliotecas. Anales de Investigación</i> . , 10, 94-106
156-	Valenciaga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra-Salomón, Y. (2017). Propuesta teórico-metodológica para el estudio de colecciones iconográficas: el caso de las viñetas de la República Cisalpina de la Colección Lobo-Napoleón en la BNCJM. <i>Bibliotecas. Anales de Investigación</i> , 1-20.
157-	Valenciaga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra-Salomón, Y. (2019). La colección especial de Viñetas de la República Cisalpina: elementos para el examen histórico y métrico de su producción. <i>Biblioteca Anales de Investigación</i> , 16 (2), 95-111.
158-	Valenciaga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra-Salomón, Y. (2021). Estudio de la Colección Especial de Viñetas mediante análisis de coocurrencia simbólica y redes sociales. <i>Bibliotecas. Anales de Investigación</i> , 17(2), 11-40.
159-	Valhondo Crego, J. L. (2020). Uso metodológico de Internet Movie Data Base (IMDB) para la investigación de variables sobre el discurso audiovisual. In F. D. C. D. L. D. (FADOC), D. d. B. y. Documentación & U. C. d. Madrid (Eds.), <i>Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación</i> . (pp. 144- 171). Madrid: España-México.
160-	Vázquez, L. (2012). Sobre el estado de los archivos de historieta en Argentina: entre investigadores y coleccionistas. <i>Cultura Lenguaje y Representación</i> , 10(0), 155-174. doi: 10.6035/clr.2012.10.11

161-	Vega, A. (2018). Mapotecas en Santiago de Chile: regímenes de visibilización del corpus cartográfico y sus mediaciones conceptuales y materiales. <i>Revista de geografía Norte Grande</i> (69), 71-97. doi: 10.4067/s0718-34022018000100071
162-	Vietri, L., & Briz i Godino, I. (2019). De los archivos históricos a los archivos etnográficos: Las colecciones italianas de tierra del fuego. <i>Revista de Arqueología Americana</i> 37, 75-121
163-	Vivas Moreno, A., & Do Santos, J. A. (2010). Análisis de contenido de la colección de papeles varios del Archivo de la Universidad de Salamanca: p.v. 51-p.v. 277. Documentación de las Ciencias de la Información33 (Universidad de Extremadura.José Alberto Do Santos Márques. Archivo Nacional da Torre do Tombo), 233-271
164-	Vuotto, A., Bogetti, C., & Fernández, G. (2015). Aplicación del factor TF-IDF en el análisis semántico de una colección documental. <i>Biblios Journal of Librarianship and Information Science</i> , 0(60), 1-13. doi: 10.5195/biblios.2015.227
165-	Watkins, R., Sellen, A., & Lindley, S. E. (2015). Digital Collections and Digital Collecting Practices. doi: 10.1145/2702123.2702380
166-	Weber, C. S., O'Hara Conway, M., Martin, N., Stevens, G., & Kamsler, B. (2021). Total Cost of Stewardship:Responsible Collection Building in Archives and Special Collections. In OCLC (Ed.). Irlanda/OCLC Research

Fuente: Elaboración propia.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 6

Tabla 5 - Listado de referencias bibliográficas exportadas en el estilo APA 7ma Edición.

<ul style="list-style-type: none"> Aanderud Ochoa, M. P. (2018). Propuesta metodológica para investigación iconográfica de monumentos prehispánicos: Método Aanderud. (maestría), Universidad Iberoamericana, México. Google Scholar.
<ul style="list-style-type: none"> Abejez, L. J., & Corona Jamaica, C. (2020). <i>Iconografía en el paisaje. Vida cotidiana y prácticas sociales en el arte rupestre en el noreste de México</i>. Paper presented at the

<p>Congreso internacional sobre iconografía precolombina, Barcelona 2019. Actas., Barcelona, España.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aguayo Cobo, A. (2015). Ornamento y programa icónico en el antiguo Hospital de San Juan de Dios del Puerto de Santa María . <i>Patrimonio, cultural & h. izquierdo” (eds.), Nuevas perspectivas sobre el barroco andaluz tradición, arte, ornato y símbolo.</i> (Universidad de Cádiz. HUM 726. Ciudad, Imagen y Patrimonio ed., pp. 601-617). España
<ul style="list-style-type: none"> • Aguayo Cobo, A. (2017). El palacio de Bertemati. iconografía y posible influencia en otros palacios de la zona. <i>In a. h. i. Córdoba (ed.), El barroco: universo de experiencias</i> (Universidad de Cádiz ed., pp. 227-248). España
<ul style="list-style-type: none"> • Aguilar Bedoya, C. (2013). Iconografía e iconología: tránsito de la descripción a la significación en ciencias sociales. <i>Arquetipo</i>, 6 (UCP), 111-121.
<ul style="list-style-type: none"> • Alario Trigueros, T., & Lucas Palacios, L. (2018). Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto. Pérdida e invisibilidad del patrimonio artístico femenino. <i>Anales de Historia del Arte</i>, 28(0), 417-430. doi: 10.5209/anha.61623
<ul style="list-style-type: none"> • Albero Muñoz, M. D. M., & Pérez Sánchez, M. (2015). Las artes de un espacio y un tiempo:el setecientos borbónico. Madrid: España.
<ul style="list-style-type: none"> • Alfaro López, H. G. (2018). La contribución bibliotecaria a la cultura visual. <i>In I. d. I. B. y. d. I. Información (Ed.), Construcción epistemológica de la imagen y la lectura de imagen como objetos de conocimiento en el campo bibliotecológico</i> (Vol. Cap.IV, pp. 200). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
<ul style="list-style-type: none"> • Alfaro López, H. G., & Raya Alonso, G. L. (2019). La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas.
<ul style="list-style-type: none"> • Alonso-Arévalo, J., Cordón-García, J.-A., Gómez-Díaz, R., & García-Delgado Giménez, B. (2014). Uso y aplicación de herramientas 2.0 en los servicios, producción, organización y difusión de la información en la biblioteca universitaria. <i>Investigación Bibliotecológica</i>, pp. 51-74, 28(64), 51-74 doi: 10.1016/S0187-358X(14)70909-8
<ul style="list-style-type: none"> • Álvarez, C., & García, M. (2012). ¿Cuál es el secreto del éxito de los Museos Pedagógicos en Francia? . <i>Clío</i> 38.
<ul style="list-style-type: none"> • Álvarez Catalá, S., & Barité, M. (2017). Teoría y praxis en terminología. (<i>Ediciones Universitarias & U. d. C. d. I. U. d. I. R. (ucur) Eds.</i>). Uruguay
<ul style="list-style-type: none"> • ÁLVAREZ RAMOS , E., & BLASCO PASCUAL, J. (2018). Humanidades digitales retos, recursos, y nuevas propuestas (<i>A. DIGITAL Ed.</i>). VALLADOLID: España.
<ul style="list-style-type: none"> • Alvite-Díez, M.-L., & Pena Sueiro, N. (2020). Colecciones digitales patrimoniales especializadas. Estudio de la Red ARACNE. In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores). (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (Vol. Área de Biblioteconomía y Documentación, Universidad de León, León, España. pp. 185-195). España.
<ul style="list-style-type: none"> • Amaro Pacheco, S. (2013). Fondos/Colecciones fotográficas en el Archivo de la Diputación de Badajoz: Fernando Garrorena Arcas y Exposición Iberoamericana de Sevilla. <i>Revista de Estudios Extremeños</i>, Tomo LXIX(II), 1.283-281.316.

<ul style="list-style-type: none"> • Anaya, A. (2021). Minimalist Design in the Age of Archive Fever. [Diseño minimalista en la era de la fiebre del archivo]. <i>M/C Journal</i>, 24(4). doi: 10.5204/mcj.2794
<ul style="list-style-type: none"> • Andrade, P., & Martínez P, M. A. (2020). Notas etnográficas para el desarrollo de archivos bajo la mirada del patrimonio crítico. <i>Revista de Historia Social y de las Mentalidades</i>, 24(1), 381-412. doi: 10.35588/rhsm.v24i1.4366
<ul style="list-style-type: none"> • Andréu Abela, J. (2011). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada.
<ul style="list-style-type: none"> • Anggai, S., Blekanov, I. S., & Sergeev, S. L. (2017). <i>Construction Inverted Index for Dynamic Collections Visualization in Thematic Virtual Museums System</i>. Paper presented at the 2017 3rd International Conference on Science and Technology - Computer (ICST).
<ul style="list-style-type: none"> • Angiorama, C. I., Pieroni, M. J. P., & Becerra, M. F. (2017). Pueblo de Yndios Chichas y Tambo del Ynga; (Puna of Jujuy, Argentina). <i>Estudios Atacameños (AHEAD)</i>, 0-0. doi: 10.4067/s0718-10432017005000010
<ul style="list-style-type: none"> • Anyanwu, G. E., & Adebayo, O. (2013). Availability and accessibility of special collections in university libraries in South-West, Nigeria. <i>Delta Library. Journal</i>, 7(1&2), 75-83.
<ul style="list-style-type: none"> • Anzules Ruiz, J. (2018). Estado de conservación y curaduría de la Colección de Anfibios del Museo de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador. Google Scholar.
<ul style="list-style-type: none"> • Ardanuy, J., & Csefkó, M. F. (2018). Un tipo de documento visual descuidado en España: la fotografía espiritista. <i>Fotocinema Revista científica de cine y fotografía</i>, 0(17), 481-508. doi: 10.24310/fotocinema.2018.v0i17.5133
<ul style="list-style-type: none"> • Arellano Rodríguez, J. A., & Mireles Cárdenas, C. (2018). Desafíos de las bibliotecas de universidades públicas en México. Reflexiones hacia el futuro. <i>Revista Interamericana de Bibliotecología</i>, 41(2), 195-203. doi: 10.17533/udea.rib.v41n2a07
<ul style="list-style-type: none"> • Aufiero, D. (2010). El Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y los estudios numismáticos en Buenos Aires en la década de 1870. <i>L'Ordinaire des Amériques</i>(212), 159-182. doi: 10.4000/orde.2509
<ul style="list-style-type: none"> • Ayerza, L. (2019). Meme: una imagen vale más que mil palabras. (Licenciatura), Universidad de Málaga, España. Academia.edu.
<ul style="list-style-type: none"> • Ayuso-García, M. D., & Arias, J. (2010). Evaluación de las colecciones de una biblioteca pública. Análisis comparado con otras bibliotecas colombianas y extranjeras. <i>Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información</i>, 22(45). doi: 10.22201/iibi.0187358xp.2008.45.16927
<ul style="list-style-type: none"> • Bagüés, J. (2017). ERESBIL-Archivo Vasco de la Música (Errenteria): Una institución para la preservación y difusión de la música. <i>Cuadernos de Investigación Musical</i>(1), 60-77. doi: 10.18239/invesmusic_2016.01.1309
<ul style="list-style-type: none"> • Bak, G. (2016). How Soon Is Now? Writings on Digital Archiving in Canada from the 1980s to 2011. <i>The American Archivist</i>, 79(2), 283-319. doi: 10.17723/0360-9081-79.2.283

<ul style="list-style-type: none"> Balbuena Palacios, M. L. (2014). Teoría de la Teoría de la Representación Simbólica en la Comunicación Gráfica.(TESIS DOCTORAL), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA.España Google Scholar.
<ul style="list-style-type: none"> Banks, C. (2014). Unique and Distinctive Collections: opportunities for research libraries. Londres.
<ul style="list-style-type: none"> Bansode, N. N., & Shinde, M. G. (2019). Impact of new technologies in the digital libraries.. <i>Journal of Advancements in Library Sciences</i>, 6(Issue 1 (Special)), 279-283.
<ul style="list-style-type: none"> Barité, M. (2019). <i>Organización del conocimiento: perspectiva social Garantía cultural: avance de elementos teóricos y metodológicos para su aplicación</i>. In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.). España: España.
<ul style="list-style-type: none"> Barrionuevo Almuzara, I. (2016). <i>La fotografía en León (1839-1900)</i>. (Doctorado). Retrieved from https://app.dimensions.ai/details/publication/pub.1122912852.https://buleria.unileon.es/bitstream/10612/5456/1/Tesis%20Isabel%20Barrionuevo.PDF
<ul style="list-style-type: none"> Bastidas, M. F., & Vargas, M. (2013). Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia. Colombia.
<ul style="list-style-type: none"> Batista Delgado, A. N. (2016). <i>La gestión del patrimonio fotográfico en la Universidad de La Habana</i>. (Doctorado), UNIVERSIDAD DE GRANADA/UNIVERSIDAD DE LA HABANA.Cuba-España. Available from cualitativo google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> Baxter, G., Beard, L., Beattie, G., Blake, M., Greenhall, M., Lingstadt, K., . . . Reimer, T. (2021). Covid-19 and the future of the digital shift amongst research libraries: an RLUK perspective in context. <i>New Review of Academic Librarianship</i> , 1-20.
<ul style="list-style-type: none"> Bay-Cheng, S. (2016). Digital Historiography and Performance. <i>Theatre Journal</i>, 68(4), 507-527. doi: 10.1353/tj.2016.0104
<ul style="list-style-type: none"> Berasa, V. E. (2015). <i>El gestor de colecciones especiales: competencias profesionales, valores éticos y acervos bajo su custodia</i>. Paper presented at the Ponencia basada en un paper escrito para la materia “Fundamentos sociales de la información”, dictada por María Pia López y Juan Mendoza, de la Maestría en Bibliotecología y C. de la Información.
<ul style="list-style-type: none"> Berlekamp, F. (2016). Acerca de la investigación del arte plumario colonial de sudamérica. Posibilidades y perspectivas de la cultura visual histórica en un contexto intercultural. <i>Diálogo Andino</i>,(49), 113-122. doi: 10.4067/s0719-26812016000100013
<ul style="list-style-type: none"> Bertrand, L. c., Thoury, M., Sciau, P., Bernard, S., Reiche, I., & Bergmann, U. (2014). Emerging Approaches in Synchrotron Studies of Materials. <i>Cultural and Natural History Collections</i>. doi: 10.1007/s41061-015-0003-1
<ul style="list-style-type: none"> Biasatti, S. (2016). Redes de coleccionismo en Argentina. Objetos arqueológicos viajando en tren desde San Juan a Luján. <i>Corpus</i>. (Vol 6, No 2). doi: 10.4000/corpusarchivos.1725
<ul style="list-style-type: none"> Bienes, G. (2019). Los mapas antiguos como fuente de información: aportes para su descripción documental.
<ul style="list-style-type: none"> Blasco, F. (2019). El Diseño gráfico en las publicaciones de la Institución Fernando el

Católico, Zaragoza, España. <i>RChD creación y pensamiento</i> . doi: 10.5354/0719-837x.2019.52371
<ul style="list-style-type: none"> • Bodin Cruz, N. L. (2021). Las formas y los contextos de útiles pulimentados. Análisis de piedras pulidas de la colección robert junghanns del instituto de cultura puertorriqueña. <i>Arqueología y Sociedad</i>, (33), 293-316. doi: 10.15381/arqueolsoc.2021n33.e15007
<ul style="list-style-type: none"> • Bolfarini TOGNOLI, N. (2015). Metateoria e Diplomática: a construção de um novo modelo de análise para a identificação de documentos de arquivo. <i>Scire</i>, 21(2), 75-81.
<ul style="list-style-type: none"> • Borrego, Á. (2020). Medir el impacto de las colecciones de patrimonio digital usando Google Scholar. <i>Information Technology and Libraries</i>, 39,(2).
<ul style="list-style-type: none"> • Boyce, G., Greenwood, A., Haworth, A., Hodgson, J., Jones, C., Marsh, G., . . . Sadler, R. (2019). Visions of value: Leading the development of a view of the University Library in the 21st century. <i>The Journal of Academic Librarianship</i>, 45(5), 102046. doi: 10.1016/j.acalib.2019.102046
<ul style="list-style-type: none"> • Brenes Tencio, G. (2010). Los rostros de Hidalgo: iconografía del héroe nacional, Padre de la Patria Mexicana (siglos xix y xx). <i>Acta Republicana Política y Sociedad</i>. AÑO 9 (9), 31-45.
<ul style="list-style-type: none"> • Bressan, F., Rodà, A., Canazza, S., Fontana, F., & Bertani, R. (2013). The Safeguard of Audio Collections: A Computer Science Based Approach to Quality Control—The Case of the Sound Archive of the Arena di Verona. <i>Advances in Multimedia</i>, 2013, 1-14. doi: 10.1155/2013/276354
<ul style="list-style-type: none"> • Broseta Palanca, M. T. (2015). La catalogación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia. <i>Cuadernos de Investigación Urbanística</i>, 0(99). doi: 10.20868/ciur.2015.99.3130
<ul style="list-style-type: none"> • Buleo Espada, M. I. (2017). El viacrucis tradicional. Revisión histórico-artística sobre el origen y evolución de las catorce estaciones de la cruz. Repercusión iconográfica en los temas de la pasión. doi: 10.4995/thesis/10251/90543
<ul style="list-style-type: none"> • Burgos, B., Esther, & Palacios, G., José Luis (2012). Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: Aproximación tipológica y estadística. <i>Anales de Documentación</i>, 15(2). doi: 10.6018/analesdoc.15.2.148991C, A., R, S., & C, P.
<ul style="list-style-type: none"> • (2013). Análisis y aplicación del Método Panofsky en la actividad turística: plan piloto en museos del centro histórico de Quito. <i>RICIT</i> (5), 27 -39
<ul style="list-style-type: none"> • C, G. R. (2012). <i>Teoría del arte</i>. Paper presented at the Tema: 9.Métodos iconográficos. Warburg, Panofsky, Gombrich. http://ocw.uma.es
<ul style="list-style-type: none"> • Cabello, M. M. (2019). El reto de la enseñanza y el aprendizaje con libros antiguos y colecciones especiales: La experiencia de la Biblioteca histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Paper presented at the II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. Santiago de Compostela. http://213.32.37.214/xmlui/handle/20.500.11967/386
<ul style="list-style-type: none"> • Caldera-Serrano, J. (2014). Resumiendo documentos audiovisuales televisivos: propuesta metodológica. <i>Perspectivas em Ciência da Informação</i>, 19(2), 147-158. doi:

10.1590/1981-5344/1866

- Caldera-Serrano, J., & Freire-Andino, R. O. (2016). Los metadatos asociados a la información audiovisual televisiva por “agentes externos” al servicio de documentación: validez, uso y posibilidades. *Biblios Journal of Librarianship and Information Science*, 0(62), 63-75. doi: 10.5195/biblios.2016.285
- Calderon López, C. (2014). La transposición didáctica del método iconográfico para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria Obligatoria (Maestría), Universidad Internacional de La Rioja, España. Academia. Edu
- Calderón Roca, B. (2015). Otra forma de “leer” al Ingenioso Hidalgo: la serie de tapices flamencos sobre escenas de el quijote conservados en el palacio de los condes de puerto hermoso de pizarra (Málaga). In A. p. I. I. d. I. H. d. A. y. d. P. Cultural & H. Izquierdo” (Eds.), *Nuevas perspectivas sobre el barroco andaluz tradición, arte, ornato y símbolo*. (pp. 13-33). España: España
- Calvente, V. (2020). *Colecciones digitales en línea en las Bibliotecas Nacionales de América Latina y el Caribe. Universidad Nacional de la Plata, Argentina*. Retrieved from <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2002/te.2002.pdf>
- Calvo Díaz, A. (2018). Iconografía e ideología de la pinacoteca de la Asamblea Legislativa de Costa Rica (retratos de jefes de estado y presidentes de la república). *Káñina, Rev. Artes y Letras*, Univ. de Costa Rica XLII (1), 243-259.
- Camnitzer, L. (2021). Íconos y memes. *Arte e Investigación*, Número Especial, e069, 16. doi: 10.24215/24691488e069
- Campos-García-Calderón, I., & Olivera-Mendoza, D. (2016). Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor del patrimonio. Casos de estudio: Museo de Arte Italiano y Museo de Arte de Lima. *Limaq*, 0(002), 67-97. doi: 10.26439/limaq2016.n002.958
- Cardona, C. A. (2017). Panofsky: el conflicto entre la perspectiva lineal y la perspectiva angular. *Revista de Filosofía*, 42(2), 211-228. doi: 10.5209/RESF.57335
- Cardona Hoyos, J. F. (2018). Políticas para la gestión de colecciones y servicios del Centro de Documentación Archivo Códice Museo Universitario Universidad de Antioquia.
- Castellanos Hernández, A. (2012). Criterios de conservación y preservación del material fotográfico en la fototeca de CIRMA. (Diploma), Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. Google Scholar.
- Cayuela Bellido, B. (2014). La iconografía en la era digital: hacia una heurística para el estudio del contenido de las imágenes medievales. *Magnificat Cultura i Literatura Medievales* 1, 1-36. doi: 10.7203/MCLM.1.3796
- Cereceda, V. (2019). Museo de arte indígena de la Fundación Sur. una experiencia especial. *Chungara - Revista de Antropología Chilena*, (AHEAD), 0-0. doi: 10.4067/s0717-73562019005001405
- Chambi Quispe, B. J. A. (2019). Descripción, clasificación, significación e influencia en la iconografía de las llicllas del distrito de Ayapata - Carabaya. (Licenciatura),



Universidad Nacional del Altiplano. Perú Academia.Edu.
<ul style="list-style-type: none"> Cheli, A. E. (2012). Introducción a la Fotogrametría y su evolución (L. P. Hespérides. & 2011. Eds. la ed, -La Plata: Hespérides.2011. ed.). BUENOS AIRES.Argentina.
<ul style="list-style-type: none"> Chinea Cáceres, J. L. (2012). Fuentes efímeras en iconología musical.El Fondo Bordas-Robledo: análisis y metodología. (Maestría), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.España. Academia.Edu.
<ul style="list-style-type: none"> Chiner Santapau, M. J. (2017). La síncretis audiovisual en el género de la videomúsica: relaciones estructurales y semánticas de los componentes sonoro y visual. doi: 10.4995/thesis/10251/90562
<ul style="list-style-type: none"> Choi, Y., & Nilson, E. (2019). The Current Status of Catholic Archives: A Survey Report. [El estado actual de los archivos católicos: informe de una encuesta]. The American Archivist, 82(1), 91-123. doi: 10.17723/0360-9081-82.1.91
<ul style="list-style-type: none"> Cibangu, S. K. (2013). A memo of qualitative research for information science: toward theory construction Journal of Documentation, 69 (2), 194-213. doi: 10.1108/00220411311300048
<ul style="list-style-type: none"> Cid Hidalgo, J. D. (2017). Archivo y novela. Sobre la dimensión museal de la literatura latinoamericana. [Archivo y novela. Sobre la dimensión museística de la literatura latinoamericana]. <i>Literatura y lingüística</i>,(35), 159-178. doi: 10.4067/s0716-58112017000100159
<ul style="list-style-type: none"> Cirlot, V. (2014). Un ejemplo iconográfico de la idea del poder en torno al año mil. 1-25.
<ul style="list-style-type: none"> Codesido Linares, V. (2016). <i>Estudio de la presencia de iconología cristiana en la serie True Detective</i>. (Maestría), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, España. Academia.Edu.
<ul style="list-style-type: none"> Cogollo-Ospina, S. N., & Toro Tamayo, L. C. (2016). Papel de los archivos fotográficos de Derechos Humanos en la memoria colectiva. <i>Revista Interamericana de Bibliotecología</i>, 39(1), 71-83. doi: 10.17533/udea.rib.v39n1a09
<ul style="list-style-type: none"> Coll Martínez, N. (2015). El museo universitario: un modelo participativo para la integración de la comunidad universitaria. doi: 10.4995/thesis/10251/48530
<ul style="list-style-type: none"> Cook, M. (2015). Build it and they will come: integrating unique collections and undergraduate research. <i>Collection Building</i>, 34(4), 128-133. doi: 10.1108/cb-06-2015-0010
<ul style="list-style-type: none"> Copello, M. B. (2020). <i>El método iconográfico como herramienta en la medición de la calidad en afiches callejeros de propaganda y/o culturales</i>. . Huellas, Iconografía en el análisis de los afiches del grupo GRAPO. Tercera Parte, 171-176.
<ul style="list-style-type: none"> Cornish, A., & Merrill, A. (2010). Enabling Integrated, Online Access to Special Collections. <i>Technical Services Quarterly</i>, 27(2), 151-163. doi: 10.1080/07317130903543815
<ul style="list-style-type: none"> Corral, A. L., Almanza, I. V., Narváez, T. E. I., & Cano, R. S. (2019). Iconografía y gobierno colectivo durante el posclásico tardío en Tepeticpac y Tlaxcallan, México. <i>Latin American Antiquity</i>, 30(2), 333-353. doi: 10.1017/laq.2019.14

<ul style="list-style-type: none"> • Corral, S., Kennan, M. A., & Afzal, W. (2013). Bibliometrics and Research Data Management Services: Emerging Trends in Library Support for Research. <i>Library trends</i>, 61(3), 637-674.
<ul style="list-style-type: none"> • Cortes Guiral, L. J. (2016). El arte como lenguaje: un acercamiento al arte visual desde la semiótica de la imagen. (Licenciatura), UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. COLOMBIA.Colombia Academia.Edu
<ul style="list-style-type: none"> • CRUZ CABRERA, J. P. (2014). Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: la construcción de una imagen clasicista. GRANADA: España.
<ul style="list-style-type: none"> • Cuadrado Merchán, M., Hernández Socorro, M. d. I. R., & Luxán Meléndez, S. d. (2019). Medallas de la Gran Logia Nacional de España, 1809-1812 . <i>REHMLAC</i>, 10(no. 2), 194-226. doi: https://doi.org/10.15517/rehmlac.v10i2.35234
<ul style="list-style-type: none"> • Cubillos Suárez, L. T., & Ramírez Campos, M. A. (2020). <i>Aplicación de métodos bibliométricos al desarrollo de colecciones en bibliotecas universitarias</i>. (Diploma), PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.COLOMBIA Colombia. Google Scholar.
<ul style="list-style-type: none"> • Cullen, D., & Bell, A. (2018). The Social Text and Networked Knowledge: New Modes of Scholarly Book Publishing in Indigenous Studies. <i>Journal of Scholarly Publishing</i>, 49(2), 193-212. doi: 10.3138/jsp.49.2.193
<ul style="list-style-type: none"> • Cunha, S. S., Simões, M. d. G. M., & Gracioso, L. d. S. (2020). <i>Contributos da indexação social para tratamento temático de documentos fotográficos provenientes de arquivos públicos</i> (M. d. G. M. S. y. L. d. S. G. Susana Sofia Cunha1, O.-.-F. d. L. d. U. d. Coimbra., cunha. In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i>.Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019 (pp. 293-301). España
<ul style="list-style-type: none"> • Cuardic García, D. (2014). Programa de ilustraciones y plan iconográfico de las colecciones costumbristas de tipos sociales en los españoles, los cubanos y los mexicanos pintados por sí mismos. <i>Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XXXVIII</i> (2), 241-262.
<ul style="list-style-type: none"> • Dawson, J. R., & Thompson, T. L. (2017). Ramble Bahamas: Pioneering Bahamian History & Culture in the Digital Age.. <i>International Journal of Bahamian Studies</i>, 23(0), 1-6. doi: 10.15362/ijbs.v23i0.285
<ul style="list-style-type: none"> • de Oliveira Vieira, T. (2014). O risco da patrimonialização: a (não) avaliação e seleção dos documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros. <i>Ponto de Acesso</i>, 7(3), 148-166. doi: 10.9771/1981-6766rpa.v7i3.7965
<ul style="list-style-type: none"> • de Sánchez, A. (2010). Del archivo al anaquel. Las consuetas de las catedrales y capillas especiales. <i>Comma</i>, 2010(2), 215-221. doi: 10.3828/comma.2010.2.18
<ul style="list-style-type: none"> • de Sousa Júnior, M. A. (2015). De la imagen de la ruina a la ruina de la imagen. Un dilema en la conservación del arte contemporáneo. doi: 10.4995/thesis/10251/58047
<ul style="list-style-type: none"> • Debón, M. P. M. (2017). Híbridos fotográficos en el arte contemporáneo. Un estudio para su conservación. doi: 10.4995/thesis/10251/89096
<ul style="list-style-type: none"> • del Canto, C. A. (2018). Lo sensual, lo erótico y lo sexual en la pintura barroca española. doi: 10.14201/gredos.139477

<ul style="list-style-type: none"> • del Pino, A. (2016). Relaciones entre fotografía y demás iconografía de la Guerra del Paraguay. <i>Folia Histórica del Nordeste</i>, 0(25), 133-158. doi: 10.30972/fhn.025327
<ul style="list-style-type: none"> • Delamater, A. R., & Wasserman, E. A. (2021). Comparative Cognition—Conceptual and Methodological Advancements. <i>Journal of Experimental Psychology Animal Learning and Cognition</i>, 47(3), 219-222. doi: 10.1037/xan0000309
<ul style="list-style-type: none"> • Delgado Gómez, A. (2010). Documentos y poder: órdenes del discurso. <i>Anales de Documentación</i>, 13, 117-133.
<ul style="list-style-type: none"> • Dempsey, L. (2012). Libraries and the informational future: Some notes Information Services & Use 32 (203-214). doi: 10.3233/ISU-2012-0670
<ul style="list-style-type: none"> • Dempsey, L., Malpas, C., & Lavoie, B. (2014). Collection Directions: The Evolution of Library Collections and Collecting. <i>Libraries and the Academy</i> 14,3 (July), 393-423.
<ul style="list-style-type: none"> • Devia, B., de Schrimppff, M. C., Devia, C., & Izquierdo, C. N. (2016). Aproximación al conocimiento de los colorantes en la comunidad indígena Ika de la Sierra Nevada de Santa Marta (departamento del Cesar, Colombia). <i>Nuevo mundo mundos nuevos</i>. doi: 10.4000/nuevomundo.69205
<ul style="list-style-type: none"> • Di Lorenzo, S., & Manuale, S. (2018). Fibras, plumas y colores del pueblo ishir. Identidad y resistencia en el Chaco paraguayo. <i>Estudios Atacameños(AHEAD)</i>, 0-0. doi: 10.4067/s0718-10432018005001102
<ul style="list-style-type: none"> • Díaz Herrera, C. (2020). Propuesta metodológica para un análisis semántico de un medio de comunicación simbólicamente generalizado. <i>Revista General de Información y Documentación</i>, 30(2), 423-444. doi: 10.5209/rgid.72813
<ul style="list-style-type: none"> • Diego, J. d. (2011). LAS LUCHAS SIMBÓLICAS DEL DISCURSO DE LA PRENSA. APORTES DE LA PERSPECTIVA DE BOURDIEU AL ANÁLISIS DEL ACONTECIMIENTO POLÍTICO. RAZÓN Y PALABRA, NÚMERO 76
<ul style="list-style-type: none"> • DÍEZ PLATAS, F. (2020). LA BIBLIOTECA DIGITAL OVIDIANA: UN PROYECTO PATRIMONIAL DE VOCACIÓN ICONOGRÁFICA SOBRE EL «OVIDIO ILUSTRADO». NORBA. <i>Revista de Arte</i>, Vol. XL, 21-50 doi: 10.17398/2660-714X.40.21
<ul style="list-style-type: none"> • Dimensons, Hansen, L.-E., & Sundqvist, A. (2016). Memory at stake – Swedish private archives in a changing landscape. <i>Archives and Manuscripts</i>, 44(3), 124-140. doi: 10.1080/01576895.2016.1262267
<ul style="list-style-type: none"> • Dobrecky, L. P. (2012). Elaboración de una guía visual sobre experiencias en materia de conservación de colecciones en archivos y bibliotecas. <i>Biblios Journal of Librarianship and Information Science</i>, 0(48), 12-20. doi: 10.5195/biblios.2012.68
<ul style="list-style-type: none"> • Dolan, M., Hemment, M., & Oliver, S. (2017). Framework for Sustaining Innovation at Baker Library, Harvard Business School. <i>New Review of Academic Librarianship</i>, 23(2-3), 00-00. doi: 10.1080/13614533.2017.1318764
<ul style="list-style-type: none"> • Dooley, J. M. (2011). The OCLC research survey of special collections and archives. <i>Liber Quarterly</i>, 21(1).
<ul style="list-style-type: none"> • Dooley, J. M., Beckett, R., Cullingford, A., Sambrook, K., Shepard, C., & Worrall, S. (2013). Survey of Special Collections and Archives in the United Kingdom and Ireland.

Dublin and Ohio: OCLC Research.PDF
<ul style="list-style-type: none"> Dorado Santana, Y., & Hernández Galán, I. (2015). Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información. <i>Ciencias de la Información</i>, 46(2), 29-34.
<ul style="list-style-type: none"> Eco, U. (2012). Los códigos visuales. Italia: Italia.
<ul style="list-style-type: none"> Egea, J. (2013). Del XIX al XXI: miradas sobre lo clásico a través del estudio del Friso del Templo de Apolo Epikourios en Bassai. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>, 25(3), 477-494. doi: 10.5209/rev_aris.2013.v25.n3.40230
<ul style="list-style-type: none"> Ellis, J. (2017). Material History: Record Collecting in the Digital Age.. <i>M/C Journal</i>, 20(5). doi: 10.5204/mcj.1289
<ul style="list-style-type: none"> Encinas Salamanca, A. (2017). Esculpiendo el fotograma. La elaboración de maquetas en el proceso de producción de largometrajes animados. <i>Con A de animación</i>, 0(7), 90-99. doi: 10.4995/caa.2017.7299
<ul style="list-style-type: none"> Escalera Pérez, R. (2021). Orbis imagines. estampa y cultura visual en andalucía y su impacto en el nuevo mundo (SIGLOS XVI-XVIII). <i>NORBA. Revista de Arte</i>, 40, 51-72 doi: 10.17398/2660-714X.40.51
<ul style="list-style-type: none"> Escalera Pérez, R., & Ríos Moyano, S. (2015). <i>Cultura simbólica. Estudios</i> .(U. d. M. E. Grupo de investigación Eumed.net (SEJ 309) Ed.). Málaga.España.
<ul style="list-style-type: none"> Escobedo Contreras, T. I. (2017). Historiografía del videoarte mexicano a través de un recorrido de tres décadas de producción doi: 10.18002/10612/5897
<ul style="list-style-type: none"> Espinosa Torres, M. d. P. (2019). <i>La imagen de la pintura mural en la casa de Gonzalo Suárez Rendón</i>. ARTE Y DEVOCIÓN (S. d. C. y. T. d. Boyacá & Tunja - Boyacá Eds. Primera ed.). Tunja - Boyacá: Colombia.
<ul style="list-style-type: none"> Estivill Rius, A., Gascón García, J., & Sulé Duesa, A. (2010). Las colecciones digitales patrimoniales españolas : políticas de colección y presentación de la colección. <i>BiD : Textos Universitaris de Biblioteconomia i Documentació</i> (32). doi: doi:http://doi.org/10.1344/105.000001673
<ul style="list-style-type: none"> Estrada-Castillón, E., Villarreal-Quintanilla, J. Á., Encina-Domínguez, J. A., Jurado-Ybarra, E., Cuéllar-Rodríguez, L. G., Garza-Zambrano, P., . . . Gutiérrez-Santillán, T. V. (2021). Ethnobotanical biocultural diversity by rural communities in the Cuatrociénegas Valley, Coahuila; Mexico. [Diversidad biocultural etnobotánica por comunidades rurales del Valle de Cuatrociénegas, Coahuila; México]. <i>Research Square</i>. doi: 10.21203/rs.3.rs-94565/v2
<ul style="list-style-type: none"> Farooq, M. U., Ullah, A., Iqbal, M., & Hussain, A. (2016). Current and required competencies of university librarians in Pakistan. [Competencias actuales y requeridas de los bibliotecarios universitarios en Pakistán]. <i>Library Management</i>, 37(8/9), 410-425. doi: 10.1108/lm-03-2016-0017
<ul style="list-style-type: none"> Fenlon, K., Senseney, M., Bonn, M., & Swatscheno, J. (2019). Humanities Scholars and Library-Based Digital Publishing: New Forms of Publication, New Audiences, New Publishing Roles. [Académicos en humanidades y publicación digital basada en bibliotecas: nuevas formas de publicación, nuevas audiencias, nuevos roles

editoriales.]. <i>Journal of Scholarly Publishing</i> , 50(3), 159-182. doi: 10.3138/jsp.50.3.01
<ul style="list-style-type: none"> Fenollar Pavón, S., Mombelli, D., & Ngamtan, B. (2014). El análisis topológico de la imagen publicitaria. <i>Teoría de la argumentación</i>. Revista Filosófica Eikasia, Sara Fenollar Pavón, Davide Mombelli, Boonyarit Ngamtan El análisis topológico de la imagen publicitaria. <i>Teoría de la argumentación</i>, 371-392.
<ul style="list-style-type: none"> Feo Upegui, J. A. (2019). Buenas prácticas en la descripción de partituras en entornos digitales. <i>Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística</i>.
<ul style="list-style-type: none"> Fernández, Á. L. (2020). Alberto Peña Fernández, &quot;Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium 5. Cantabria (siglos VIII-XV)&quot;. <i>Medievalismo</i>(30), 561-563. doi: 10.6018/medievalismo.455841
<ul style="list-style-type: none"> Fernández Bajón, M. T., & Villaseñor Rodríguez, I. (2020). Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación (M. T. F. Bajón & I. V. Rodríguez Eds. FADOC ed.). Madrid: España.
<ul style="list-style-type: none"> Fernández de Zamora, R. M. (2011). La Memoria del Mundo y las Colecciones de Libros Raros y Especiales en América Latina. Paper presented at the IFLA 2011, San Juan, Puerto Rico, agosto 2011. http://conference.ifla.org/ifla77
<ul style="list-style-type: none"> Fernández Díaz, V. E. (2015). Elementos para el estudio de la iconografía musical en el Puerto Príncipe del siglo XIX In L. Rocha (Ed.), <i>Autores de Países Ibero- Americanos e Caraíbas</i>. (Núcleo de Iconografía Musical (NIM).CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL (CESEM).FCSH - UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA. ed., pp. 180-207). CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Portugal.
<ul style="list-style-type: none"> Fernández, J. A. P. (2018). ICONOGRAFÍA Y SIMBOLOGÍA EN EL CAMARÍN DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE GRANADA. <i>UCOARTE Revista de Teoría e Historia del Arte</i>, 7(0), 69-93. doi: 10.21071/ucoarte.v7i.12039
<ul style="list-style-type: none"> FERNÁNDEZ LARRALDE, M. M. (2012). DISCURSO E ICONOGRAFÍA GUADALUPANA EN LA NUEVA ESPAÑA. UN FESTEJO DEL SIGLO XVIII EN ZACATECAS. (Doctorado), INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. CAMPUS MONTERREY, México. Available from estudio de contenido google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> Fernández Muñoz, P.-M. (2015). LA DERROTA DE LA MUERTE. LA IMAGEN DE LA MUERTE EN LA ICONOGRAFÍA BARROCA DEL TRIUNFO DE LA SANTA CRUZ. In A. P. L. I. D. L. H. D. A. Y. D. PATRIMONIO, CULTURAL & H. IZQUIERDO” (Eds.), <i>NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL BARROCO ANDALUZ TRADICIÓN, ARTE, ORNATO Y SÍMBOLO</i>. (MARÍA DEL AMOR RODRÍGUEZ MIRANDA (COORD.) ed., pp. 755-768). España.
<ul style="list-style-type: none"> Fernández Paradas, A. R. (2015). LA GRAMÁTICA CORPORAL EN LOS CRUCIFICADOS DEL ESCULTOR DIEGO MÁRQUEZ Y VEGA. AIRES CLÁSICOS EN MEDIO DE LA JUNGLA BARROCA. In A. P. L. I. D. L. H. D. A. Y. D. PATRIMONIO, CULTURAL & H. IZQUIERDO” (Eds.), <i>NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL BARROCO ANDALUZ TRADICIÓN, ARTE, ORNATO Y SÍMBOLO</i>. (MARÍA DEL AMOR RODRÍGUEZ MIRANDA (COORD.) ed., pp. 647-663). España
<ul style="list-style-type: none"> Fernández Santana, A. (2016). La imagen detrás de la pantalla: Análisis del consumo de cine en jóvenes arubeños. <i>Caribbean Studies</i>, 44(1), 69-110. doi:

10.1353/crb.2016.0003
<ul style="list-style-type: none"> • Fernández Uriel, P. (2013). Un aspecto de la imagen del poder. <i>Eikón Imago</i>, 2(1), 113-146. doi: 10.5209/eiko.73376
<ul style="list-style-type: none"> • Fernández Uriel, P. (2018). La imagen de Nerón en el Museo del Prado, desde la perspectiva de un historiador de la Antigüedad. <i>Eikón Imago</i>, 7, 13-34. doi: 10.5209/eiko.73566
<ul style="list-style-type: none"> • Fernández Wyttenbach, A., & Bernabé Poveda, M. Á. (2011). La cartoteca virtual: salvaguardia y accesibilidad al patrimonio documental cartográfico. <i>revista PH</i>, 132. doi: 10.33349/2011.77.3120
<ul style="list-style-type: none"> • Figueredo Figueredo, A. L., & Borrego Zaldívar, D. L. (2015). Conservación de medallas en las bibliotecas. <i>Biblios Journal of Librarianship and Information Science</i>, 0(54), 34-41. doi: 10.5195/biblios.2014.143
<ul style="list-style-type: none"> • Filipa Martins, A., Novoa Fernández, O., & Aguaded, I. (2021). Larga vida a las actualidades. La difusión de imágenes del pasado en los archivos en línea. <i>Fotocinema Revista científica de cine y fotografía</i>(22), 397-426. doi: 10.24310/fotocinema.2021.vi22.11737
<ul style="list-style-type: none"> • Fleet, C., & Hatfield, P. (2017). Coleccionar mapas en la era digital: implementando el depósito legal de materiales no impresos en las Bibliotecas de Depósito Legal de Reino Unido. <i>Alexandria</i>, 27(3), 188-119.
<ul style="list-style-type: none"> • Flores, S. (2020). Otros modos de escribir la historia del cine: la cinematografía mexicana según tres documentales de los últimos años. <i>Fotocinema Revista científica de cine y fotografía</i>, 0(20), 165-196. doi: 10.24310/fotocinema.2020.v0i20.7598
<ul style="list-style-type: none"> • Franco Jordán, R. (2016). UNA REVALUACIÓN Y APROXIMACIONES A LA INTERPRETACIÓN DEL CALENDARIO MÍTICO CEREMONIAL MOCHE BASADO EN LA ICONOGRAFÍA DE LOS TEMAS COMPLEJOS DE LA HUACA CAO VIEJO, COMPLEJO EL BRUJO, COSTA NORTE DEL PERÚ. <i>Arqueología y Sociedad</i> 31, 93-163
<ul style="list-style-type: none"> • Franganillo, J. (2019). La organización social de fotografías personales en Flickr: una mirada desde la gestión de información personal. (D. y. C. Departamento de Biblioteconomía, Audiovisual & E. Universidad de Barcelona, Trans.). In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i>. Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. España
<ul style="list-style-type: none"> • Gamboa, J. (2016). Una escultura lítica del Formativo Temprano (1600-1000 AC) de Caraz, Callejón de Huaylas, Perú. <i>Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino</i>, 21(2), 9-24. doi: 10.4067/s0718-68942016000200002
<ul style="list-style-type: none"> • Garcés, F., & Sánchez, W. (2016). Inscripciones y escrituras andinas: Un sistema complejo y denso de visualidades, oralidades y espacialidades. <i>Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino</i>, 21(1), 115-128. doi: 10.4067/s0718-68942016000100008
<ul style="list-style-type: none"> • García Borja, P., & Pérez Jordà, G. (2012). Ensayo tipológico para el estudio de cerámica prehistórica del País Valencià: aplicación a colecciones del Bronce final. <i>Lvcentvm</i>(31), 31-59. doi: 10.14198/lvcentvm2012.31.03

<ul style="list-style-type: none"> • García Cárceles, M. Á. (2015). Herramientas de control del patrimonio fotográfico. doi: 10.4995/thesis/10251/52695
<ul style="list-style-type: none"> • García Lirio, M. (2021). Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito Iberoamericano. (Doctorado), Universidad de Granada.España. Retrieved from http://hdl.handle.net/10481/69633. Available from <i>cuadernos de investigación</i> google Scholar. database.
<ul style="list-style-type: none"> • García, M. A. (2019). El registro y el archivo sonoros bajo las miradas de la etnomusicología. [García, Miguel A. (2019). El registro y el archivo sonoros bajo las miradas de la etnomusicología. <i>Revista general de información y documentación</i>, ISSN 1988-2858, Vol. 29, n.1, 2019, p. 107-125.]. <i>Revista general de información y documentación</i>, Vol. 29 (n.1), 107-125.
<ul style="list-style-type: none"> • GARCÍA MAHÍQUES, R. (2020). LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA TRADICIÓN CRISTIANA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL GRUPO APES. NORBA. <i>Revista de Arte</i>, 40, 93-112. doi: 10.17398/2660-714X.40.93
<ul style="list-style-type: none"> • García Ochoa, S. (2017). Iconología y análisis filmico una relación controvertida. <i>La Trama de la Comunicación</i>, Volumen 21 Número 1, 65-83
<ul style="list-style-type: none"> • García Sánchez, L. (2017). MARGARITA DE AUSTRIA EN BARCELONA: ENCUESTRO ENTRE ARTE, PODER Y SOCIEDAD EN LOS HOMENAJES OBSEQUIADOS A LA JOVEN INFANTA. In E. Universidad de Barcelona (Ed.), <i>EL BARROCO: UNIVERSO DE EXPERIENCIAS</i> (Córdoba, Asociación "Hurtado Izquierdo"ed., pp. 34-54). España: España.
<ul style="list-style-type: none"> • García Torres, L. (2017). Claro oscuro salvadoreño. La fotografía en la propaganda guerrillera. <i>Revista de Humanidades y Ciencias Sociales</i>(10), 87-138. doi: 10.5377/rhcs.v0i10.6617
<ul style="list-style-type: none"> • Garone Gravier, M. (2021). Noticias sobre el patrimonio tipográfico colombiano: descripción y análisis de dos muestras de letras salesianas del siglo XX. <i>La Tadeo Dearte</i>, 7(7), 26-55. doi: 10.21789/24223158.1715
<ul style="list-style-type: none"> • GERMANO LEAL, P. (2020). GLOBAL EMBLEMS' AND 'TRANSMISSION AND INTERMEDIALITY: THE IMPACT OF THE EMBLEMATIC CULTURE ON THE EARLY AMERICAS. NORBA. <i>Revista de Arte</i>, XL (113-128). doi: 10.17398/2660-714X.40.113
<ul style="list-style-type: none"> • Giglietti, N., & Sedán, E. (2019). Archivos públicos y privados. Entre el dominio histórico y el artístico. Entrevista a Mela Dávila Freire. <i>Nimio</i>, 0(5), 006. doi: 10.24215/24691879e006
<ul style="list-style-type: none"> • Gil Leiva, I., Díaz Ortuño, P., & Rodríguez Muñoz, J. V. (2020). Técnicas y usos en la clasificación automática de imágenes (U. d. M. Facultad de Comunicación y Documentación, España, Trans.). In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i>. Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (pp. 11-26). España
<ul style="list-style-type: none"> • Gila Medina, L. (2018). Pedro de Mena Precisiones y novedades. In L. G. Medina & F. J. H. García (Eds.), <i>EL TRIUNFO DEL BARROCO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA</i> (Imprenta Comercial. Motril. Granada. ed., pp. 71-134). Universidad de Granada: España.
<ul style="list-style-type: none"> • Giménez de Azcárate, J., Fernández, H., Candelario, T., Lira, R., & Llano, M. (2018). Diagnóstico cultural y natural de la Ruta Huichol a Huiricuta: Criterios para su inclusión

<p>en la lista de Patrimonio Mundial. Investigaciones Geográficas(96). doi: 10.14350/rig.59604</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Giménez, F. (2013). Descripción de colecciones de manuscritos: Una propuesta articulada desde la bibliotecología y la archivística. (Diploma), Universidad Nacional de La Plata.Argentina. Available from metodología google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> • Giullian, J. C., & Monroe-Gulick, A. (2017). Assessment of KU Libraries' Slavic & Eurasian Collection: Purpose, Process, and Potential. [Evaluación de las bibliotecas de KU Slavic & Colección euroasiática: propósito, proceso y potencial]. Slavic & East European Information Resources, 18(1-2), 1-18. doi: 10.1080/15228886.2017.1322382
<ul style="list-style-type: none"> • Glossiotis, G., Vassilakaki, E., & Semertzaki, E. (2019). Changing Greek libraries: A continuous dialogue. [Cambiando las bibliotecas griegas: un diálogo continuo]. IFLA Journal, 45(2), 69-80. doi: 10.1177/0340035219845582
<ul style="list-style-type: none"> • Gómez Chavarro, J. A. (2020). Apropiación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial en los festivales de folklore: una mirada desde la gestión artística en música - danza. doi: 10.4995/thesis/10251/152483
<ul style="list-style-type: none"> • González Ceballos, S. (2016). Nuevas metodologías expositivas en museos. Culturas Revista de Gestión Cultural, 3(2), 37-53. doi: 10.4995/cs.2016.6806
<ul style="list-style-type: none"> • González de la Fuente, F. (2017). Aportación metodológica para el estudio de colecciones bibliográficas antiguas en el Ecuador: los libros patrimoniales del fondo "Universidad Central del Ecuador 1485-1960. Revista Anales, 1(373), 197-221. doi: 10.29166/anales.v1i373.1356
<ul style="list-style-type: none"> • González Estrada, G. (2018). Estrategias de Conservación para la Colección "Libros Raros y Valiosos" de la Biblioteca Central de la Universidad de La Habana. Paper presented at the Congreso Internacional de Comunicación INFO 2018, Palacio de las Convenciones.Cuba. www.congreso-info.cu
<ul style="list-style-type: none"> • González Galvis, V. A. (2018). Iconografía como herramienta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales. (Maestría), Universidad Externado de Colombia.Colombia. Available from metodología google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> • GONZÁLEZ TERRIZA, A. A. (2015). LA DULCE MANO QUE ACARICIA Y MATA: FIGURAS SINIESTRAS FEMENINAS EN EL MUNDO INFANTIL GRECOLATINO. (Doctorado), UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. ESPAÑA, España. Available from estudio de contenido Academia database.
<ul style="list-style-type: none"> • González-Arrieta, R., & Moya López, X. (2016). Libros de la Universidad de Santo Tomás preservados en la Biblioteca Nacional. Bibliotecas Revista de la Escuela de Bibliotecología Documentación e Información, 34(2), 1-35. doi: 10.15359/rb.34-2.3
<ul style="list-style-type: none"> • Goretto Pilo Bernardo, M. (2016). Los documentos iconográficos son aquellos cuya información procede de una imagen. Técnicas para el comentario de Documentos iconográficos.
<ul style="list-style-type: none"> • Gozalbes, H. (2020). La iconología del toro en la moneda provincial acuñada bajo el gobierno de Tiberio en el valle interior del Ebro. CAUN (CUADERNOS DE ARQUEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA), 28, 41-80 doi: http://doi.org/10.15581/012.28.004

<ul style="list-style-type: none"> • Gozalbo Gimeno, D. (2019). Documentos de Edad Moderna en el Archivo General de la Administración. Cuadernos de Historia Moderna, 44(1), 205-227. doi: 10.5209/chmo.63921
<ul style="list-style-type: none"> • Gresa, J. D. (2012). EL DIBUJO DE ARQUITECTURA EN LA FORMACIÓN DE LA CIUDAD DE ALICANTE: FONDO DOCUMENTAL DEL ARCHIVO MUNICIPAL (1691-1860). (Doctorado), UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, España. https://riunet.upv.es/bitstream/10251/15185/1/tesisUPV3763.pdf Available from cuantitativo cualitativo Dimensionsdatabase.
<ul style="list-style-type: none"> • Guerrero, J. (2017). Sobre la piel: Reinaldo Arenas y Severo Sarduy en contacto. Cuadernos de Literatura, 21(42). doi: 10.11144/javeriana.cl21-42.spra
<ul style="list-style-type: none"> • Guillen, E., & Snatos, R. N. (2016). COLECCIONES ESPECIALES DE LA REAL EXPEDICIÓN BOTÁNICA AL VIRREINATO DEL PERÚ (1777-1815). RECUPERACIÓN DE UNA COLECCIÓN HISTÓRICA. Rev Mus. MUSEOLOGIA & INTERDISCIPLINARIDA, 5(9), 142- 156. doi: 10.26512/museologia.v.5i9.1728
<ul style="list-style-type: none"> • Guixà, R., & Montaner, A. (2014). Protocolo técnico para la fotografía de fuentes filológicas primarias. Magnificat Cultura i Literatura Medievals, 1(0), 51-88. doi: 10.7203/mclm.1.3369
<ul style="list-style-type: none"> • Gutenberg, R. O. (2021). Mikhailovsky (Engineering) castle in the history of book culture of Saint Petersburg – Leningrad. [Castillo de Mikhailovsky (Ingeniería) en la historia de la cultura del libro de San Petersburgo - Leningrado]. Vestnik of Saint Petersburg State University of Culture(2 (47)), 25-30. doi: 10.30725/2619-0303-2021-2-25-30
<ul style="list-style-type: none"> • Gutiérrez Miguélez, B. (2017). Fotografías de Arquitectura : análisis de los Archivos y Colecciones de Madrid. doi: 10.20868/upm.thesis.48280
<ul style="list-style-type: none"> • Hartel, J. K. (2010). Managing Documents at Home for Serious Leisure: A Case Study of the Hobby of Gourmet Cooking. [Gestión de documentos en casa para un ocio serio: un estudio de caso del pasatiempo de la cocina gourmet].
<ul style="list-style-type: none"> • Héctor Guillermo, A. L. (2019). Ética en fotografía. Consideraciones y análisis. Revista General de Información y Documentación 29(1), 229-239. doi: 10.5209/rgid.64544
<ul style="list-style-type: none"> • Heilen, M. (2020). The Role of Modeling and Synthesis in Creative Mitigation. [El papel del modelado y la síntesis en la mitigación creativa]. Advances in Archaeological Practice, 8(3), 263-274. doi: 10.1017/aap.2020.23
<ul style="list-style-type: none"> • Hernández, F. A., & Pulido, S. B. V. (2021). Los fundamentos de la catalogación en los archivos fotográficos mexicanos. Documentación de las Ciencias de la Información, 44(2), 293-300. doi: 10.5209/dcin.71397
<ul style="list-style-type: none"> • Hernández Campillo, T., Carvajal Hernández, B. M., Legañoa Ferrá, M. A., & Campillo Torres, I. (2021). La curación de contenidos como competencia profesional en el bibliotecario universitario cubano Bibliotecas. Anales de Investigacion, 17(3), 1-14.
<ul style="list-style-type: none"> • Hernández Luis, J. L. (2017). Fuentes para la historia de la Iglesia en el Centro Documental de la Memoria Histórica. Anuario de Historia de la Iglesia, 26, 321-335. doi: 10.15581/007.26.321-335
<ul style="list-style-type: none"> • Hernández-Alfonso, E. A., Paz-Enrique, L. E., Alcívar-Molina, S. A., Martínez Veitía, Y.,

<p>& Marrero Martínez, M. d. I. C. (2018). Documento audiovisual. Consumo, procesamiento y análisis (S. C. E. Feijóo. Ed.): Editorial Feijóo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Herrera, J. L. (2019). Sobre la conservación del fondo antiguo en bibliotecas españolas. <i>Anales de Documentación</i>, 22(2). doi: 10.6018/analesdoc.348471
<ul style="list-style-type: none"> Herrera Mejías, C. (2013). Repositorio Fotográfico Digital de la Facultad de Ciencias de Información y de la Educación. (Diploma), Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas., Cuba. Available from cualitativo google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> Herrera Morillas, J. L. (2019). Sobre la conservación del fondo antiguo en las bibliotecas regionales de las comunidades autónomas. <i>BiD textos universitarios de biblioteconomía i documentaci</i>. doi: 10.1344/bid2019.43.12
<ul style="list-style-type: none"> Hervás Crespo, G. (2017). "BODEGONES HABITADOS": MERCADOS, COCINAS Y DESPENSAS EN LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. In A. H. I. Córdoba (Ed.), <i>EL BARROCO: UNIVERSO DE EXPERIENCIAS</i> (Universidad Complutense de Madrid ed., pp. 445-466). España: España.
<ul style="list-style-type: none"> Hevia Toledo, P. (2016). La tela como soporte de creación en la obra gráfica. doi: 10.4995/thesis/10251/62179
<ul style="list-style-type: none"> Hidalgo Martínez, M., & Valenciaga-Díaz, C. M. (2021). Propuesta de indicadores para el estudio de contenido de colecciones especiales de fotografías. <i>Anales de Investigación Bibliotecaria</i>;17(3),1-14.
<ul style="list-style-type: none"> Hinojosa, I. J. (2011). Graficar una "Segunda Independencia": El Régimen Militar Chileno y las ilustraciones de la Editorial Nacional Gabriela Mistral (1973-1976). <i>Historia</i> (Santiago), 44(1), 131-163. doi: 10.4067/s0717-71942011000100004
<ul style="list-style-type: none"> Hobart, E. (2019). Review of the Rare Books and Manuscripts Section 2019 Conference Paper presented at the Journal of Contemporary Archival Studies.
<ul style="list-style-type: none"> Holguera Cabrera, A. (2017). LE SOUVENIR DE LA MORT: EL PAPEL DEL CUERPO EN EL DISCURSO SALVÍFICO DURANTE EL BARROCO MEXICANO. In A. H. I. Córdoba (Ed.), <i>EL BARROCO: UNIVERSO DE EXPERIENCIAS</i> (pp. 467-483). España: España.
<ul style="list-style-type: none"> Holleran, S. (2021). Better in Pictures. [Mejor en imágenes]. <i>M/C Journal</i>, 24(4). doi: 10.5204/mcj.2810
<ul style="list-style-type: none"> Horcajada, P. (2011). Aproximación al análisis iconográfico de las figurillas cerámicas de la ciudad maya de La Blanca <i>Estrat Crític</i> 5, 1, 369-378.
<ul style="list-style-type: none"> Horowitz, S. M. (2016). Special Collections and Liaison Librarian Partnerships: A REVIEW OF THE LITERATURE. <i>Collaborating for Impact SPECIAL COLLECTIONS AND LIAISON LIBRARIAN PARTNERSHIPS</i>(Vol. CHAPTER 1.). Chicago, Illinois .Estados Unidos.
<ul style="list-style-type: none"> Horta, H., Lema, V., Plaza, M. T., & Odone, C. (2020). Revelando la iconografía prehispánica y europea de la tableta de metal del museo de La Plata. <i>Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino</i>, 25(1), 149-170. doi: 10.4067/s0718-68942020000100149
<ul style="list-style-type: none"> Huster, A. (2013). <i>Assessing Systematic Bias in Museum Collections: A Case Study of</i>

<p>Spindle Whorls. [Evaluación de sesgos sistemáticos en colecciones de museos: un estudio de caso de espirales de huso]. <i>Advances in Archaeological Practice</i>, 1(2), 77-90. doi: 10.7183/2326-3768.1.2.77</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ibrahimovic, L. K. (2021). Alija Kucukalic: El legado de uno de los clásicos de la escultura moderna de Bosnia y Herzegovina. doi: 10.4995/thesis/10251/171587
<ul style="list-style-type: none"> • Iglesias Ponce de León, M. J. (2011). La historia que nos cuenta la cerámica de la ciudad de Machaquila, Petén, Guatemala. <i>Revista Española de Antropología Americana</i>, 41(1), 241-270. doi: 10.5209/rev_reaa.2011.v41.n1.10
<ul style="list-style-type: none"> • Iqbal, M., Tahir, B., & Mehmood, M. A. (2021). CURE: Collection for Urdu Information Retrieval Evaluation and Ranking. Paper presented at the 2021 International Conference on Digital Futures and Transformative Technologies (ICoDT2).
<ul style="list-style-type: none"> • Irala-Hortal, P. (2021). Conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio fotográfico. Estudio de caso: el Archivo Jalón Ángel. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i>, 44(1), 15-24. doi: 10.5209/dcin.70937
<ul style="list-style-type: none"> • Iucci, M. E., Balesta, B., Wynveldt, F., & Zagorodny, N. (2020). Aportes del estudio del soporte documental y el material cerámico de la Colección Benjamín Muniz Barreto del Museo de La Plata a la arqueología del Valle de Hualfín. <i>REVISTA MUSEO DE LA PLATA</i>, 5(1(enero-junio)), 358-382. doi: 10.24215/25456377e112
<ul style="list-style-type: none"> • Iucci, M. E., & Sprovieri, M. (2020). Editorial: El aporte de las colecciones museológicas a la Arqueología en Argentina. <i>Revista del Museo de La Plata</i>, 5(1), 191-195. doi: 10.24215/25456377e102
<ul style="list-style-type: none"> • Jaés Sánchez, M. G. (2016). El patrimonio textil vinculado a la imagen de la Virgen de la Asunción y al Misteri d&#x27;Elx. Análisis técnico y material, estado de conservación y puesta en valor. doi: 10.4995/thesis/10251/61979
<ul style="list-style-type: none"> • Jaguszewski, J., & Williams, K. (2013). New Roles for New Times: Transforming Liaison Roles in Research Libraries. In R. P. f. t. A. o. R. L. by (Ed.). Estados Unidos: Association of Research Libraries Washington, DC 20036 .
<ul style="list-style-type: none"> • Jordán, S., Dormond, A., Boián, C., & Rivas, M. (2016). Patrimonio cerámico guaraní. <i>Folia Histórica del Nordeste</i>, 0(26), 204-220. doi: 10.30972/fhn.026862
<ul style="list-style-type: none"> • Juberías Gracia, G. (2019). IDEOLOGÍA Y PODER EN LOS DISCURSOS MUSEOGRÁFICOS: LA CREACIÓN DE «SALAS DE GOYA» EN LOS MUSEOS ESPAÑOLES (1875-1915). <i>Potestas Revista del Grupo Europeo de Investigación histórica Religión poder y monarquía</i>, 14(14), 143-164. doi: 10.6035/potestas.2019.14.6
<ul style="list-style-type: none"> • Kamin, D. (2018). PICTURE-WORK: ON THE CIRCULATING IMAGE COLLECTION[IMAGEN-TRABAJO: SOBRE LA COLECCIÓN DE IMÁGENES CIRCULANTES].
<ul style="list-style-type: none"> • Kamposiori, C., & Crossley, S. (2019). Evidencing the Impact and Value of Special Collections. <i>Research Libraries UK (RLUK) report</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • Karam, T. (2013). SEMIOTICA VISUAL APUNTES CONCEPTUALES PARA

APLICACIONES METODOLÓGICAS.

- Khachaturian, L. V. (2020). The “Non-Euclidean Geometry” of the Manuscript: Mikhail Bulgakov’s Digital Archive. [La "geometría no euclidiana" del manuscrito: archivo digital de Mikhail Bulgakov]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*(460), 55-60. doi: 10.17223/15617793/460/6
- Kilmarx, B. T., Claudia, B., Makeswary, P., Phillips, M., Vincent, H., Castrillo, M., . . . Tan, H. (2020). Competency Guidelines for Rare Books and Special Collections Professionals. In O. b. o. t. I. R. B. a. S. C. R. Section (Ed.), *Endorsed by the IFLA Professional Committee IFLA* (pp. 32). Holanda: Holanda.
- Kirschenbaum, M., Ovenden, R., Redwine, G., & Donahue, R. (2010). Digital forensics and born-digital content in cultural heritage collections. [Análisis forense digital y contenido digital nacido en colecciones de patrimonio cultural].
- Kleynhans, T., Carr, M. L., & Messinger, D. W. (2021). Low-cost, user friendly multispectral imaging system for the recovery of damaged, faded or palimpsested historical documents.. Paper presented at the Algorithms, Technologies, and Applications for Multispectral and Hyperspectral Imaging XXVII.
- Koroleva, A. A. (2021). Review of The Songs of the Cádiz Carnival during the Second Republic. [Reseña de Los Cantos del Carnaval de Cádiz durante la Segunda República]. *Concept philosophy religion culture*, 5(3), 193-196. doi: 10.24833/2541-8831-2021-3-19-193-196
- Kustritz, A. (2018). Transmedia Serial Narration: Crossroads of Media, Story, and Time. [Narración serial transmedia: encrucijada de medios, historia y tiempo]. *M/C Journal*, 21(1). doi: 10.5204/mcj.1388
- Laitano, M. I. (2016). e-Accesibilidad: del enfoque centrado en el contenido al enfoque comunicacional [Laitano, Maria Inés. e-Accesibilidad: del enfoque centrado en el contenido al enfoque comunicacional. // *Scire*. 22:1 (en.-jun. 2016) 79-85. ISSN 1135-3716.]. *Scire*, 22(1), 79-85.
- Laplaza Alcántara, M. (2016). Aspectos simbólicos de la iconografía publicitaria televisiva. (Doctorado), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, España. Available from estudio de contenido Academia database.
- Le Barbier Ramos, E. (2015). De lo Literario a lo Visual : Función de la Música en la Edad Media.In L. Rocha (Ed.), *Autores de Países Ibero- Americanos e Caraíbas*. (Núcleo de Iconografía Musical (NIM).CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL (CESEM).FCSH - UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA. ed., pp. 7-26.). CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa,Portugal.
- Lechado Ríos, L. D. (2017). Espacio ritual prehispánico del Caribe Sur nicaragüense. *Revista Humanismo y Cambio Social*, 50-63. doi: 10.5377/hcs.v0i10.8245
- Lee, J. H., Tennis, J. T., Clarke, R. I., & Carpenter, M. (2010). Developing a Video Game Metadata Schema for the Seattle Interactive Media Museum. [Desarrollo de un esquema de metadatos de videojuegos para el Museo de Medios Interactivos de Seattle]. Information School, University of Washington, Mary Gates Hall, Ste 370, Seattle,WA 98195, USA.
- Lemiez, G., & Endere, M. L. (2020). Patrimonio documental, memorias e historia

<p>obrero. La reconstrucción del caso de Villa Carlos von Bernard, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. <i>Revista General de Información y Documentación</i>, 30(2), 507-526. doi: 10.5209/rgid.72820</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Li-Hsun, P., & Li-Chun, C. (2017). A Study of Forming Taiwanese Aborigines's Totem and Conversional Products. Paper presented at the 2017 International Conference on Applied System Innovation (ICASI).
<ul style="list-style-type: none"> • Limírio Chaves, A., & Lommez Gomes, R. (2019). Objetos en mares de relaciones: experiencias de enseñanza de la Historia atlántica en museos. <i>Clío & Asociados La historia enseñada</i>(29), 109-128. doi: 10.14409/cya.v0i29.8744
<ul style="list-style-type: none"> • Lischer-Katz, Z. (2019). Reconsidering Technical Labor in Information Institutions: The Case of Analog Video Digitization. [Reconsideración del trabajo técnico en las instituciones de la información: el caso de la digitalización de video analógico]. <i>Library Trends</i>, 68(2), 213-251. doi: 10.1353/lib.2019.0037
<ul style="list-style-type: none"> • Lo, P., Allard, B., Wang, N., & Chiu, D. K. W. (2020). Servant leadership theory in practice: North America's leading public libraries. [La teoría del liderazgo de servicio en la práctica: las principales bibliotecas públicas de América del Norte]. <i>Journal of Librarianship and Information Science</i>, 52(1), 249-270. doi: 10.1177/0961000618792387
<ul style="list-style-type: none"> • LÓPEZ ARAUJO, A. A., & CEBRIÁN LÓPEZ, J. (2017). DISEÑO METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE LAS ARTES VISUALES A NIVEL SUPERIOR EN LA ESCUELA ESTATAL DE ARTES PLÁSTICAS DE SAN LUIS POTOSÍ, SLP. Paper presented at the EDUCACIÓN EN EL CAMPO DISCIPLINAR DEL ARTE., Conferencia Nacional de Investigación Educativa. San Luis Potosí
<ul style="list-style-type: none"> • López Corral, A., Velasco Almanza, I., Ibarra Narváez, T. E., & Santacruz Cano, R. (2019). Iconografía y gobierno colectivo durante el posclásico tardío en Tepeticpac y Tlaxcallan, México. <i>LATIN AMERICAN ANTIQUITY</i>, 30(2), 333-353. doi: 10.1017/laq.2019.14
<ul style="list-style-type: none"> • López de Solís, I. (2014). El uso de la documentación audiovisual en programas informativos no diarios de TVE: "Informe Semanal, En portada y Crónicas. (Doctorado), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, España. Available from metodología google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> • López Lorenzo, M. J. (2020). El papel de la Biblioteca Nacional de España en la preservación y digitalización del patrimonio sonoro. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i>, 43, 63-70. doi: 10.5209/dcin.67245
<ul style="list-style-type: none"> • LÓPEZ POZA, S., & PENA SUEIRO, N. (2020). SYMBOLA, BASE DE DATOS DE DIVISAS O EMPRESAS HISTÓRICAS. UN RECURSO SOBRE CULTURA VISUAL, LITERATURA E HISTORIA EN INTERNET. <i>NORBA. Revista de Arte</i>, XL 129-155. doi: 10.17398/2660-714X.40.129
<ul style="list-style-type: none"> • López San Segundo, C. (2018). Arqueología de los medios de comunicación y didáctica: las placas de linterna mágica en España como caso de estudio. doi: 10.14201/gredos.139599
<ul style="list-style-type: none"> • Lourenço, M. C., & Gessner, S. (2012). Documenting Collections: Cornerstones for

<p>More History of Science in Museums. [Documentar colecciones: piedras angulares para una mayor historia de la ciencia en los museos]. <i>Science & Education</i>, 23(4), 727-745. doi: 10.1007/s11191-012-9568-z</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Luirette, C. D. (2010). La catalogación de Materiales especiales : El problema de la identificación de las fuentes en los materiales sonoros no musicales. científico retrieved from
<ul style="list-style-type: none"> • Luque Rodrigo, L. (2015). ARTES PLÁSTICAS Y ARQUITECTURA DE LOS PALACIOS EPISCOPALES DE ANDALUCÍA ORIENTAL DURANTE EL BARROCO. In A. P. L. I. D. L. H. D. A. Y. D. PATRIMONIO, CULTURAL & H. IZQUIERDO” (Eds.), NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL BARROCO ANDALUZ TRADICIÓN, ARTE, ORNATO Y SÍMBOLO (Universidad de Jaén ed., pp. 332-326). España.
<ul style="list-style-type: none"> • Mac Con lomaire, M. (2013). Towards a Structured Approach to Reading Historic Cookbooks. [Hacia un enfoque estructurado para leer libros de cocina históricos]. <i>M/C Journal</i>, 16(3). doi: 10.5204/mcj.649
<ul style="list-style-type: none"> • Maciá, A., Foieri, A., & Lenicov, A. M. R. (2019). Curatorial Assessment and Status of the General Collection of Membracoidea and Cercopoidea (Insecta, Hemiptera, Cicadomorpha) of the Museo de La Plata, Buenos Aires, Argentina. [Valoración curatorial y estado de la Colección General de Membracoidea y Cercopoidea (Insecta, Hemiptera, Cicadomorpha) del Museo de La Plata, Buenos Aires, Argentina]. <i>Curator The Museum Journal</i>, 62(2), 225-240. doi: 10.1111/cura.12306
<ul style="list-style-type: none"> • Malverdes, A., & Ancona Lopez, A. P. (2017). A fotografia e seus tentáculos: interpretações possíveis no universo dos arquivos. <i>InCID Revista de Ciência da Informação e Documentação</i>, 8(1), 24-45. doi: 10.11606/issn.2178-2075.v8i1p24-45
<ul style="list-style-type: none"> • Manfron, A. (2020). Valorizzare i fondi d'autore Oltre le mostre.
<ul style="list-style-type: none"> • Marcos González, J. R. (2017). ICONOGRAFÍA BARROCA DEL BAUTISTA EN LAS ARTES PLÁSTICAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA. In A. H. I. Córdoba (Ed.), <i>EL BARROCO: UNIVERSO DE EXPERIENCIAS</i> (Universidad de Sevilla. ed., pp. 631-651). España: España.
<ul style="list-style-type: none"> • Marín Torres, M. T. (2018). Los museos universitarios en España: hacia una mayor visualización y difusión. <i>Cuadernos de arte de la Universidad de Granada</i>, 49(0). doi: 10.30827/caug.v49i0.7754
<ul style="list-style-type: none"> • Marrero Martínez, M. (2018). Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién. (Diploma), VILLA CLARA Cuba. Available from <i>cuantitativo cualitativo google scholar database</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • Marrero Martínez, M. d. I. C., Hernández Alfonso, A., Paz Enrique, L. E., & Martínez Veitía, Y. (2019). Instrumento para diagnosticar el procesamiento de información audiovisual en las televisoras locales. doi: 10.5209/CDMU.64340
<ul style="list-style-type: none"> • Marsh, D. E., Punzalan, R. L., Leopold, R., Butler, B., & Petrozzi, M. (2016). Stories of impact: the role of narrative in understanding the value and impact of digital collections. [Historias de impacto: el papel de la narrativa en la comprensión del valor y el impacto de las colecciones digitales]. <i>Archival Science</i>, 16(4), 327-372. doi: 10.1007/s10502-015-9253-5
<ul style="list-style-type: none"> • Martí Testón, A. (2018). Hacia una museografía 4.0. Diseño de experiencias inmersivas

con dispositivos de realidad aumentada. doi: 10.4995/thesis/10251/107375
<ul style="list-style-type: none"> • Martí-Martínez, C. (2020). Documentación musical. Documentación musical, 1-147.
<ul style="list-style-type: none"> • Martín, A. C. (2018). Libro antiguo y código nuevo. Titivillus, 3, 145-160. doi: 10.26754/ojs_titivillus/titivillus.201703148
<ul style="list-style-type: none"> • Martín Prieto, P. (2016). Idea e imagen del rey en la diplomática medieval hispana: el valor de los preámbulos Espacio Tiempo y Forma Serie III Historia Medieval, 0(29), 453-496. doi: 10.5944/etfiii.29.2016.16749
<ul style="list-style-type: none"> • Martínez de Lahidalga Santillana, J. (2020). Propuesta teórica para la categorización y el etiquetado semántico de los archivos familiares a través del Fondo Kati (E. Archivero en la Fundación Sancho el Sabio Fundazioa, Trans.). In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España. Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (pp. 143-151). España.
<ul style="list-style-type: none"> • Martínez García, R. (2020). Museos etnográficos y territorio en el Bajo Segura. GeoGraphos Revista Digital para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales, 11. doi: 10.14198/geogra2020.11.128
<ul style="list-style-type: none"> • Martínez López, M. T. (2015). ESTRATEGIA Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORANEO. Tres aportaciones desde el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). doi: 10.4995/thesis/10251/59234
<ul style="list-style-type: none"> • Martínez Martínez, F. (2020). Umberto Eco (coord.). La Edad Media. I. Bárbaros, cristianos y musulmanes. De Medio Aevo, 14, 185-189. doi: 10.5209/dmae.67869
<ul style="list-style-type: none"> • Martínez Reyes, P. M. (2015). La Iconografía aplicada a la Publicidad de Marca, caso específico: Desodorante Axe 2012 (Feliz Fin del Mundo)". (Licenciatura), UNIVERSIDAD DE IXTLAHUCA C.U.I. DE MEXICO. México. Available from análisis de contenido google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> • Martínez Santa, M. T. (2016). LA IDENTIDAD DEL TIEMPO EN EL MOVIMIENTO CINEMATográfico. doi: 10.4995/thesis/10251/62584
<ul style="list-style-type: none"> • Marzo, J. L. (2019). ICONOGRAFÍA POST-MILLENNIAL (P. i. Spain Ed. Carme 89, of. 2, 08001 Barcelona, editorial@morsa.es. www.morsa.es. Edición de Jorge Luis Marzo (GREDITS). ed.). Barcelona. España.
<ul style="list-style-type: none"> • Mashevskiy, O., & Sukhobokova, O. (2020). «Sharing America's Story with Ukraine: the Voice of America's Ukrainian Service, 1949–2019»: Collection of Scientific Articles and Materials on the History of the Ukrainian Service «Voice of America». [Compartiendo la historia de Estados Unidos con Ucrania: el servicio en Ucrania de Voice of America, 1949-2019 »: Colección de artículos y materiales científicos sobre la historia del servicio en Ucrania« Voice of America »]. American History & Politics Scientific edition(9), 154-162. doi: 10.17721/2521-1706.2020.09.14
<ul style="list-style-type: none"> • Massie, D. (2015). Tiers for Fears: Sensible, Streamlined Sharing of Special Collections. Dublin/ Ohio.
<ul style="list-style-type: none"> • Matheus Bolívar, J. O. (2015). ANÁLISIS ICONOGRAFICO DE CARTELES DIFUNDIDOS EN ESTADOS UNIDOS POR EL COMITÉ CREEL DURANTE LA I Y II GUERRA MUNDIAL. (Diploma), Universidad Católica Andrés Bello.

Venezuela.Venezuela. Available from estudio de contenido Academia database.
<ul style="list-style-type: none"> • Mayoni, M. G. (2016). Plantas de papier-mâché. Estudios técnicos y conservación de la colección Brendel del Colegio Nacional de Buenos Aires. Argentina. Ge-conservacion, 9. doi: 10.37558/gec.v9i0.324
<ul style="list-style-type: none"> • McCann, L. (2017). The Whole Story: News Agency Photographs in Newspaper Photo Morgue Collections. [Toda la historia: fotografías de agencias de noticias en colecciones de depósitos de fotografías de periódicos]. The American Archivist, 80(1), 163-188. doi: 10.17723/0360-9081.80.1.163
<ul style="list-style-type: none"> • Medan, D. (2012). La colección Arata: auge, ocaso y recuperación de una biblioteca personal argentina. 7.
<ul style="list-style-type: none"> • Melgar Estrada, L. M. (2015). From Social Tagging to Polyrepresentation: A Study of Expert Annotating Behavior of Moving Images. Estados Unidos. Available from cualitativo google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> • Mertens, M., & García-Ontiveros, D. (2012). Hidden Collections: report of the findings of the RLUK Retrospective Cataloguing Survey in association with the London Library. In M. L. RLUK, King's College London, Chancery Lane, London, WC2A 1LR (Ed.). Gran Bretaña: RLUK.
<ul style="list-style-type: none"> • Mertens, M., García-Ontiveros, D., Cullingford, A., & Jeskins, L. (2012). Hidden Collections. Report of the findings of the RLUK Retrospective Cataloguing Survey in association with the London Library (Research Libraries UK).[Online] Available from: http://www.rluk.ac.uk/work/hiddencollectionsreportwork.
<ul style="list-style-type: none"> • Michán, L., & Álvarez, E. (2019). TENDENCIAS ACTUALES EN EL MANEJO DE DATOS DE INVESTIGACIÓN. BIOCYT Biología Ciencia y Tecnología, 12(45-48). doi: 10.22201/fesi.20072082.2019.12.70003
<ul style="list-style-type: none"> • Milán López, J. A. (2016). LA IMAGEN COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS PARA LA HISTORIA. UNA PROPUESTA METODOLÓGICA Investigación (Vol. No.10, pp. 3-12). México: México
<ul style="list-style-type: none"> • Mínguez Cornelles, V., & Rodríguez Moya, I. (2012). La historia cultural de las imágenes. Una propuesta metodológica en la Universitat Jaume I, aplicada al arte de la Edad Moderna. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO. Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. doi: Depósito legal: V-710-1999
<ul style="list-style-type: none"> • Mir Sánchez, E. (2016). La piel de la luz. Soportes de proyección en la obra intermedia. doi: 10.4995/thesis/10251/62185
<ul style="list-style-type: none"> • Miró-Charbonnier, I. (2020). Antes y después de digitalizar: una visión crítica de la gestión de colecciones sonoras en España. Cuadernos de Documentación Multimedia, 31, e70756-e70756. doi: 10.5209/cdmu.70756
<ul style="list-style-type: none"> • Miró-Charbonnier, I. (2021). ¿Dónde están los documentos sonoros de un país? Una encuesta dirigida a instituciones españolas de patrimonio cultural. erph_ Revista electrónica de Patrimonio Histórico(28), 223-251. doi: 10.30827/erph.vi28.18485
<ul style="list-style-type: none"> • Miseres, V. (2018). Solicitudes de amistad: el uso del álbum como red de sociabilidad y

<p>práctica de escritura femeninas. <i>Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies</i>, 22(1), 9-27. doi: 10.1353/hcs.2018.0002</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Moga, E. S., Hernández-Muñoz, Ó., & Sánchez-Ortiz, A. (2020). Aplicación de fuentes de iluminación en modelos fotogramétricos para la diagnosis y restauración virtual de objetos en cera policromados. <i>Conservar Patrimônio</i>. doi: 10.14568/cp2020021
<ul style="list-style-type: none"> • Mola, A. A. (2013). La masonería en Italia: en la frontera entre fanatismo y libertad. <i>Revista de Estudios Históricos de Masonería latinoamericana y Caribeña</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • Molina, M. (2015). "Alleviators of Sadness and Tedium": Constructing a Socially Acceptable Image for the Medieval Female Performer In L. Rocha (Ed.), <i>Autores de Países Ibero- Americanos e Caraíbas</i>. (Núcleo de Iconografia Musical (NIM).CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL (CESEM).FCSH - UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA. ed., pp. 110-134). CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa Portugal.
<ul style="list-style-type: none"> • Monfasani, R. E. (2017). Las Bibliotecas de Arte en la Agenda 2030: papel, acción y memoria cultural. <i>Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação</i>, 13, 2119-2134.
<ul style="list-style-type: none"> • Monteiro, G. d. R., & Bragato Barros, T. H. (2020). A representação arquivística na tradição canadense: subsídios para elaboração de um modelo ideal de ensino por meio da semântica textual. (G. d. R. M. y. T. H. B. Barros². Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i>. Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (pp. 91-104). España.
<ul style="list-style-type: none"> • Montemayor, C. F. G. (2017). El barroco como enigma: jeroglíficos celestes. <i>Revista Anales</i>, 1(373), 189-195. doi: 10.29166/anales.v1i373.1358
<ul style="list-style-type: none"> • Montero Rodríguez, D. (2016). La Iconología como método de estudio historiográfico: los aportes a la historia del arte. <i>Revista Pensamiento Actual</i> 16(26), 13-24.
<ul style="list-style-type: none"> • MONTES GONZÁLEZ, F. (2010). <i>Al Sol de Montilla. La iconografía americana de San Francisco Solano</i>
<ul style="list-style-type: none"> • In R. L. Guzmán & C. científica) (Eds.), <i>Andalucía-América. Estudios Artísticos y Culturales</i> (Editorial Universidad de Granada.Campus Universitario de Cartuja ed., pp. 91-110.). Granada: España.
<ul style="list-style-type: none"> • Mora Martínez, L., & Mora López, O. (2018). <i>Patrimonio e iconografía indígena: binomio en discusión</i>. Córdoba.Ciudad de México.México.
<ul style="list-style-type: none"> • Moré, L. (2015). Las colecciones especiales, la clave del futuro de las bibliotecas de investigación. In U. d. Girona. (Ed.), <i>Biblioteca. Proceso Técnico</i> (Enviado por Laura Moré el Mié, 25/03/2015 - 22:23 ed.). Universitat de Girona.España
<ul style="list-style-type: none"> • Moreira, A. (2018). A ICONOGRAFIA EM REVISÃO. <i>CONTEMPORÂNEA</i>.Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Universidade Federal de Santa Maria, 1(1, e9), p. 01 – 08
<ul style="list-style-type: none"> • Moreiro-González, J. A. (2019). La Bibliotecología y Documentación en su cruce con otras disciplinas. Su importancia para la organización del conocimiento. <i>Letras</i>, 90(132), 167-187. doi: 10.30920/letras.90.132.7

<ul style="list-style-type: none"> • Moreno Falcón, M. (2018). Nuevas herramientas para control ambiental en depósitos documentales. <i>Ge-conservación</i>, 13, 68-79. doi: 10.37558/gec.v13i0.531
<ul style="list-style-type: none"> • Mota, M. M., & Cunha, F. J. A. P. (2020). Estudo de tipologia documental em arquivos pessoais: contribuições para a organização do conhecimento arquivístico.(M. M. M. y. F. J. A. P. Cunha², 1 ORCID 0000-0003-4175-3669. Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação, B. Universidade Federal da Bahia, Mabelmmotagmail.com, .Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i>.Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (pp. 137-342). España.
<ul style="list-style-type: none"> • MOURE-PAZOS, I. (2016). Algunas reflexiones sobre el método iconológico paranoico de Juan Antonio Ramírez para el estudio de la obra de Dalí. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>, 28((1)), 59-70. doi: 10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47544
<ul style="list-style-type: none"> • Navarro Coll, J. (2016). Análisis iconográfico desde una perspectiva de género de las fundas de disco de la Bibliothèque nationale de France desde 1900 hasta 1940. doi: 10.4995/thesis/10251/60157
<ul style="list-style-type: none"> • Navea Soto, R. (2017). Bibliotecas Universitarias en Caracas, Venezuela. <i>Bibliotecas Revista de la Escuela de Bibliotecología Documentación e Información</i>, 35(1), 1-17. doi: 10.15359/rb.35-1.3
<ul style="list-style-type: none"> • Nebot Celades, L. C. (2017). La didacticidad de los textos publicitarios: transversalidad, competencia comunicativa y creatividad. doi: 10.6035/14011.2017.90078
<ul style="list-style-type: none"> • Neto, M., Rodrigues, F. S., Lima, D. C. J., Abrêu, M. J. O., Espírito Santo, T. B., & Rafael, R. M. R. (2018). La Revuelta de la Vacuna: la lectura iconográfica de la portada de la Revista da Semana (1904). <i>Cultura de los Cuidados</i>, 52((Edición digital), 22(52). 3.er Cuatrimestre 2018 • Año XXII), 68-76. doi: 10.14198/cuid.2018.52.06
<ul style="list-style-type: none"> • Nielsen, A. E., & Acevedo, J. (2020). Materiales arqueológicos de la Colección Schuel de Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) en el National Museum of the American Indian (Smithsonian Institution). <i>Revista del Museo de La Plata</i>, 5(1), 268-284. doi: 10.24215/25456377e107
<ul style="list-style-type: none"> • Nimmo, E. R. (2020). Approaching Archaeological Museum Collections through the Concept of Assemblage: The Case Study of the Jesuit Mission San Ignacio Miní (1610–1631). [Aproximación a las colecciones de museos arqueológicos a través del concepto de ensamblaje: el estudio de caso de la misión jesuita San Ignacio Miní (1610-1631)]. <i>Latin American Antiquity</i>, 31(3), 615-631. doi: 10.1017/laq.2020.47
<ul style="list-style-type: none"> • NIÑO AMIEVA, A. L., & RAFAEL MANCUSO, H. (2016). Lineamientos de una metodología semiótica de análisis visual. <i>AdVersuS</i>, XIII, 31, 48-86.
<ul style="list-style-type: none"> • Núñez Amaro, S., & Valenciaga-Díaz, C. M. (2013). Propuesta para la recuperación de información en colecciones numismáticas mediante catalogación automatizada. <i>Biblioteca Anales de Investigación</i>.Año 8-9, No. 8-9, , 86-109.
<ul style="list-style-type: none"> • Núñez Diban, L. (2020). Almacenaje para la conservación preventiva de colecciones arqueológicas especiales con bandejas en niveles: una propuesta de almacenaje en el MAJRC. <i>Illapa Mana Tukukuq</i>(17), 176-189. doi: 10.31381/illapa.v0i17.3481
<ul style="list-style-type: none"> • Núñez, M. E., & Ortiz Repiso, V. (2019). Colecciones digitales del patrimonio cultural de Canarias: situación actual y propuesta de actuación. <i>Revista General de Información y</i>

Documentación, 29 ((1)), 141-165. doi: 10.5209/rgid.64552
<ul style="list-style-type: none"> • O'Reilly, F. (2020). Digital Accessibility as a Core Competency for E-Resources Librarians. <i>Serials Review</i>, 46(2), 1-11. doi: 10.1080/00987913.2020.1782631
<ul style="list-style-type: none"> • Oliva, C. (2020). Historia de vida de una colección. El caso del museo arqueológico de Chasicó, Partido de Tornquist (Provincia de Buenos Aires). <i>Anuario de Arqueología</i>, 11, 59-75. doi: 10.35305/aa.v11i.8
<ul style="list-style-type: none"> • Olivares Toledo, J. C. (2020). La hiperrealidad en la etnografía de colecciones mágicas en el Museo de Arte y Artesanía de Linares. <i>Bajo la Lupa</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • Oliveira, L. d., & Yumiko Kobash, N. (2018, imágenes científicas). Documentos iconográficos de técnicas de análisis físico y químico: fundamentos teóricos y metodológicos de tratamiento.. Paper presented at the Info 2018.
<ul style="list-style-type: none"> • Oliveira, L. M. V. d., Sobral, C. C. d., Panisset, B., & Silva, J. A. d. (2020). Organização do conhecimento e identificação tipológica: aportes para projetos de pesquisa em arquivos pessoais (C. C. d. S. Lucia Maria Velloso de Oliveira¹, Bianca Panisset³ e José, A. d. Silva⁴, R. d. 1 ORCID 0000-0003-0546-2602. Universidade Federal Fluminense e Casa Rui Barbosa, R. Janeiro, Brasil. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i>. Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019) (pp. 173-183). España.
<ul style="list-style-type: none"> • Olivera Zaldua, M. (2010). Colecciones fotográficas particulares: El fondo Joaquín Turina. <i>Estudio de contenido.Documentación de las Ciencias de la Información</i>, 33 171-183.
<ul style="list-style-type: none"> • Olivera Zaldúa, M. (2010). LA COLECCIÓN ICONOGRÁFICA DEL COMPOSITOR JOAQUÍN TURINA: ANÁLISIS DOCUMENTAL: INVENTARIO Y CATALOGACIÓN. (Doctorado), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, España. Available from cuantitativo cualitativo google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> • Onwuegbuzie, A. J., Leech, N. L., & Collins, K. M. T. (2010). Innovative Data Collection Strategies in Qualitative Research. [Estrategias innovadoras de recopilación de datos en investigación cualitativa]. <i>The Qualitative Report</i>, 15(3), 696-726.
<ul style="list-style-type: none"> • Orduña Malea, E. (2012). Propuesta de un modelo de análisis redinformétrico multinivel para el estudio sistémico de las universidades españolas (2010). (Doctorado), UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, España. Retrieved from https://riunet.upv.es/bitstream/10251/14420/1/tesisUPV3721.pdf Available from metodología Dimensiones database.
<ul style="list-style-type: none"> • Ormond-Parker, L. (2019). Deadline 2025: AIATSIS and the audiovisual archive. [Plazo 2025: AIATSIS y el archivo audiovisual]. <i>Archives and Manuscripts</i>, 47(1), 1-17. doi: 10.1080/01576895.2019.1567355
<ul style="list-style-type: none"> • Osorio, Z. (2012). LA CONFIANZA VISUAL: LOS ARCHIVOS DECIMONÓNICOS COMO PATRIMONIOS NACIONALES. (Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes), 1-7.
<ul style="list-style-type: none"> • Osuna Alarcón, M. R. (2017). ALTMÉTRICAS EN FONDO ANTIGUO: BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS Y REPOSITARIOS INSTITUCIONALES. In A. Cuevas-Cerveró, S. Sánchez-Cuadrado, M. T. Fernández-Bajón & E. Simeão (Eds.), <i>Investigación en Información, documentación y sociedad. Perspectivas y tendencias. (De la presente</i>

<p>edición: Universidad Complutense de Madrid.Facultad de Ciencias de la Documentación http://documentacion.ucm.es/Departamento de Biblioteconomía y Documentación.C/ Santísima Trinidad, 37.28010 Madrid. España. 2017 ed., Vol. I, pp. 23-34). Universidad de Salamanca: España.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Otero, C. (2015). DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICA INCA EN EL PUCARÁ DE TILCARA (QUEBRADA DE HUMAHUACA, ARGENTINA). <i>Chungara - Revista de Antropología Chilena(AHEAD)</i>, 0-0. doi: 10.4067/s0717-73562015005000019
<ul style="list-style-type: none"> Ozel, B., & Woo Park, H. (2012). Online Image Content Analysis of Political Figures: An Exploratory Study. <i>Quality & Quantity</i>, 46(4), 17.
<ul style="list-style-type: none"> Pacheco, A. (2020). A promoção da experiência dos utilizadores como um estímulo à aprendizagem em museus: um estudo exploratório (P. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Trans.). In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i>.Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019 (pp. 219-230). España
<ul style="list-style-type: none"> Pacheco Urbanetto, R. (2011). A recuperação da informação dos arquivos municipais no contexto normalizado. Um estudio aplicado ao estado do Rio Grande do Sul (Brasil). [La recuperación de información de archivos municipales en el contexto normalizado. Un estudio aplicado al estado de Rio Grande do Sul (Brasil)]. doi: 10.14201/gredos.110812
<ul style="list-style-type: none"> Pagès, R. (2021). Documentary Transformations and Cultural Context [Transformaciones documentales y contexto cultural]. <i>Document Academy</i>, 8 (1, Article 2). doi: 10.35492/docam/8/1/2
<ul style="list-style-type: none"> Palenque, M. (2014). Un diluvio de almanaques. Los almanaques de la prensa ilustrada: Blanco y Negro (1896-1900). <i>Anales de Literatura Española</i>(26), 327. doi: 10.14198/aleua.2014.26.15
<ul style="list-style-type: none"> Parías-Folch. (2010). Los archivos personales en la Universidad Jaume de I Castellón. Paper presented at the La hoja de ruta de los archovos personales , familiares y de empresas., Archivo General de la Universidad de Navarra. Científico retrieved from
<ul style="list-style-type: none"> Parpal Cabanes, E. (2015). Arte e iconografía maya: la representación de los adornos corporales en las mujeres de la élite. <i>FÒRUM DE RECERCA</i> (20), 61-73. doi: 10.6035/ForumRecerca.2015.20.5
<ul style="list-style-type: none"> Parry, R. (2013). <i>Museums in a digital age</i>. Estados Unidos.
<ul style="list-style-type: none"> Pastor-Sánchez, J. A., Saorín, T., Bazán, V, Escribano, M., Baños-Moreno, M. J., & (2020). Audio-Visual Semantics: propuesta de una ontología para la descripción de secuencias audiovisuales (T. S. Juan-Antonio Pastor-Sánchez¹, M. E. y. M.-J. B.-M. Virginia Bazán³, U. 1 ORCID 0000-0002-1677-1059. Departamento de Información y Documentación, E. de Murcia, pastor@um.es, U. In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i>.Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019 (pp. 337-347). España
<ul style="list-style-type: none"> Pawłowicz, W. (2017). Silesian Library in Katowice and Its Collection. [Biblioteca de Silesia en Katowice y su colección]. <i>Читалиште</i>, 16(31), 33–37-33–37. doi: 10.19090/cit.2017.31.33-37
<ul style="list-style-type: none"> Paz Enrique, L. E., & Hernández Alfonso, E. A. (2017). <i>La gestión documental</i>

enfocada en la conservación preventiva de documentos. <i>Bibliotecas Revista de la Escuela de Bibliotecología Documentación e Información</i> , 35(1), 1-20. doi: 10.15359/rb.35-1.4
<ul style="list-style-type: none"> • Paz Enrique, L. E., & Hernández Alfonso, E. A. (2017). VISUAL METRIC : guía metodológica para el análisis métrico de materiales audiovisuales. <i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i>, 28(1) , 38-61. doi: 10.5209/CDMU.55519
<ul style="list-style-type: none"> • Paz Enrique, L. E., Hernández Alfonso, E. A., & Leiva Mederos, A. A. (2020). Concepción, etapas y modelo del ciclo de vida de la información audiovisual. <i>Cuadernos de Documentación Multimedia</i>, 31, e68514-e68514. doi: 10.5209/cdmu.68514
<ul style="list-style-type: none"> • Pedraza Gracia, M. J. (2014). Algunas reflexiones sobre bibliotecas históricas o patrimoniales: Nuevo paradigma entre los centros y servicios de información. <i>Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información</i>, 28(64), 33-50. doi: 10.1016/s0187-358x(14)70908-6
<ul style="list-style-type: none"> • Pedraza Hernández, J. Á. (2015). LA COLECCIÓN DE PRESSBOOKS DEL FESTIVAL DE CANNES DE LA FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN. (Diploma), Universidad de Salamanca, España. Available from cuantitativo cualitativo google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> • Peinado Guzmán, J. A. (2015). LAS OTRAS ICONOGRAFÍAS INMACULISTAS EN GRANADA.. In A. P. L. I. D. L. H. D. A. Y. D. PATRIMONIO, CULTURAL, H. IZQUIERDO" & CÓRDOBA (Eds.), NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL BARROCO ANDALUZ TRADICIÓN, ARTE, ORNATO Y SÍMBOLO. (MARÍA DEL AMOR RODRÍGUEZ MIRANDA (COORD.) ed., pp. 781-812). España
<ul style="list-style-type: none"> • Peinado Guzmán, J. A. (2017). LA ICONOGRAFÍA PICTÓRICA INMACULISTA EN GRANADA TRAS ALONSO CANO: JUAN DE SEVILLA Y PEDRO ATANASIO BOCANEGRA. In A. H. I. Córdoba (Ed.), EL BARROCO: UNIVERSO DE EXPERIENCIAS (pp. 553-575). España: España.
<ul style="list-style-type: none"> • Peña Haro, S. (2021). Imagen y materialidad de la fotografía: un acercamiento a su procesamiento en los archivos. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i>, 44(1), 73-78. doi: 10.5209/dcin.70929
<ul style="list-style-type: none"> • Pérez Bertruy, R. I., Cázares Aguilar, R., & Odor Chávez, A. (2019). La Mapoteca de la Biblioteca Nacional de México: una aproximación a su estudio. <i>Bibliographica</i>, 2(2), 189. doi: 10.22201/iib.bibliographica.2019.2.53
<ul style="list-style-type: none"> • Pérez Guilarte, Y., Lestegás, I., & Armas Quintá, F. J. (2018). GEORREFERENCIAR PARA VALORIZAR EL PATRIMONIO: EL PROYECTO GEOARPAD EN LA EURORREGIÓN GALICIA-NORTE DE PORTUGAL <i>Polígonos Revista de Geografía</i>, 0(30), 265-280. doi: 10.18002/pol.v0i30.5694
<ul style="list-style-type: none"> • Pérez-Rubín, J., Acosta, A., & Garrido, M. (2010). Libros, manuscritos y plantas secas de Mariano La Gasca (1776-1839) conservados actualmente en Málaga. <i>Acta Botanica Malacitana</i>, 35(0), 222-229. doi: 10.24310/abm.v35i0.2883
<ul style="list-style-type: none"> • Petrov, A. Y., & Egorova, Y. S. (2020). New Documents on the History and Heritage of Russian America in the Fonds of the State Archive of the Kostroma Region. [Nuevos documentos sobre la historia y el patrimonio de la América rusa en el fondo del archivo

<p>estatal de la región de Kostroma]. <i>Herald of an Archivist</i>(2), 615-626. doi: 10.28995/2073-0101-2020-2-615-626</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Piquer Sanclemente, R., & Piquer Garzón, A. (2015). Litografía y Música: Henri Fanton Latour In L. Rocha (Ed.), <i>Autores de Países Ibero- Americanos e Caraíbas (Núcleo de Iconografía Musical (NIM).CENTRO DE ES ed., pp. 135-155). CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa.Portugal.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • PIZARRO GÓMEZ, F. J., & GARCÍA ARRANZ, J. J. (2020). PRESENTACIÓN: “LOS ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN”. <i>NORBA. Revista de Arte</i>, 40, 11-18. doi: 10.17398/2660-714X.40.11
<ul style="list-style-type: none"> • Planas, J. (2020). Reinas y nobles: devoción privada y promoción artística a fines de la Edad Media e inicios del Renacimiento. <i>Cuadernos de arte de la Universidad de Granada</i>, 51(0), 7-41. doi: 10.30827/caug.v51i0.15872
<ul style="list-style-type: none"> • Plischuk, M., Garizoain, G., Petrone, S., Desántolo, B., García Mancuso, R., Salceda, S., & Inda, A. M. (2019). El aporte de las osteológicas documentadas: Belice: líneas de investigación en la Colección “Prof. Dr. Rómulo Lambre” (La Plata, Argentina). <i>Jangwa Pana</i>, 19(1), 102-127. doi: 10.21676/16574923.3447
<ul style="list-style-type: none"> • Plumer-Moodie, H., Quiroz, C., Wolf, K. A. M., & Musa, Y. (2019). When Provenience Is Lost: Achievements and Challenges in Preserving the Historical St. John’s, Belize, Skeletal Collection. [Cuando se pierde la procedencia: logros y desafíos en la preservación de la colección histórica de esqueletos de San Juan, Belice]. <i>Advances in Archaeological Practice</i>, 7(1), 40-46. doi: 10.1017/aap.2018.41
<ul style="list-style-type: none"> • Podgorny, I. (2011). Fronteras de papel: archivos, colecciones y la cuestión de límites en las naciones americanas. <i>Historia Crítica</i>(44), 56-79. doi: 10.7440/histcrit44.2011.04
<ul style="list-style-type: none"> • Portela Filgueiras, I., Ramírez Martín, S. M., & Cristóbal Querol, G. D. (2020). Archivos personales: un reto para las bibliotecas nacionales hispanoamericanas. . In M. T. F. Bajón & I. V. Rodríguez (Eds.), <i>Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación (FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN (FADOC)Departamento de Biblioteconomía y Documentación.Universidad Complutense de Madrid, ed., pp. 278-297). Madrid: España.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Pronkévich, O., & Sulymá, M. (2021). Los contactos entre la Ucrania barroca y la España del Siglo de Oro a través de la catalogación de fuentes. <i>Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro</i>, 9(1), 409-420. doi: 10.13035/h.2021.09.01.24
<ul style="list-style-type: none"> • Prosser, D. (2016). Enhancing the discovery of (digital) collections—the view from the UK.
<ul style="list-style-type: none"> • Pulgarín Guerrero, A., Herrera Morillas, J. L., & Rosado Pacheco, M. J. (2013). Estudio bibliométrico de la literatura sobre el libro antiguo en la base de datos ISOC. <i>Investigación bibliotecológica</i>, 27(59), 121-140.
<ul style="list-style-type: none"> • Quintero Covarrubias, A. (2016). MUSEOS Y COLECCIONES NUMISMÁTICAS DE MÉXICO. In J. C. D. NEGRETE, J. J. D. L. C. ARANA, M. S. FERNÁNDEZ, A. Q. COVARRUBIAS & R. H. GARCÍA (Eds.), <i>INVITACIÓN A LA NUMISMÁTICA (Banco de México ed., pp. 65-84). México: México</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Racine, N. R. (2020). Mapping Miguel Covarrubias across Cultures and Disciplines.

<p>[Mapeo de Miguel Covarrubias a través de culturas y disciplinas]. <i>Review of International American Studies</i>, 13(2), 159-183. doi: 10.31261/rias.9990</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ramadori, A. E. (2013). Modelos compositivos en los primigenios refraneros castellanos. <i>Cuadernos de Literatura</i>, 0(13), 7-20. doi: 10.30972/clt.0133059
<ul style="list-style-type: none"> • Ramos De Francisco, C., & Vilorio, N. (2018). Indización de documentos especiales (materiales especiales) "no librarios". <i>Tribuna del Investigador</i>, 19(2).
<ul style="list-style-type: none"> • Ramos Ruth, M., & Román Díaz, M. d. I. P. (2018). Arqueología de puertas adentro: La cerámica de El Garcel (Antas, Almería) Núm. 3 (2018) Homenaje a la profesora Isabel Rubio de Miguel (pp. 127-140): España
<ul style="list-style-type: none"> • Rankin, S., & Lees, C. (2015). The McGill library chapbook project: a case study in TEI encoding. [El proyecto del chapbook de la biblioteca McGill: un estudio de caso en codificación TEI]. <i>Digital Library Perspectives</i>, 31(3), 134-143. doi: 10.1108/oclc-07-2014-0030
<ul style="list-style-type: none"> • Reza, M. M., Canzani, A. I., & Luz Domínguez, M. C. (2020). Diálogos con el público: estudio etnográfico de las representaciones sociales en torno a la exhibición de restos humanos (RH). <i>El caso del Museo de La Plata. Antípoda Revista de Antropología y Arqueología</i>(38), 93-113. doi: 10.7440/antipoda38.2020.05
<ul style="list-style-type: none"> • Régimbeau, G. (2011). Collections d'images et questions posées à l'iconologie. [Colecciones de imágenes y cuestiones planteadas a la iconología]. <i>Documentation et bibliothèques</i>, 57(1), 45-52. doi: 10.7202/1028964ar
<ul style="list-style-type: none"> • Renspie, M., Shepard, L., & Childress, E. (2015). Making Archival and Special Collections More Accessible. [Making Archival and Special Collections More Accessible. 2015. Dublin, Ohio: OCLC Research.http://www.oclc.org/content/dam/research/publications/2015/]. Dublin, Ohio. OCLC Research, 143.
<ul style="list-style-type: none"> • Resende, F., & Costa P, E. (2020). Sitio Arqueológico Abrigo do Sol, Posibilidades Vivas. Chapada dos Parecis /Río Guaporé – Mato Grosso – Brasil. <i>Revista del Museo de La Plata</i>, 5(1), 142-170. doi: 10.24215/25456377e100
<ul style="list-style-type: none"> • Retamozo, M., & Fernández, M. (2010). Discurso político e identidades políticas: producción, articulación y recepción en las obras de Eliseo Verón y Ernesto Laclau <i>Cuadernos de H Ideas</i>, 4(4).
<ul style="list-style-type: none"> • Reyes Gallegos, A. M. (2018). Imagen de una memoria que se olvida. La iconografía como herramienta en la investigación musical. Los documentos fotográficos de la colección Juan Diego Tercero. <i>Cuadernos de Iconografía Musical</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • Reyes, R. A. C. (2018). Extracción de conocimiento a partir de textos obtenidos de Twitter. <i>Entorno</i>(65), 30-41. doi: 10.5377/entorno.v0i65.6048
<ul style="list-style-type: none"> • Reyes-Gallegos, A. M. (2016). Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros, libros especiales? <i>Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información</i>, 30(70), 129-163. doi: 10.1016/j.ibbai.2016.10.007
<ul style="list-style-type: none"> • Ribeiro Gonçalves da Silva, R. (2016). Salvaguardia y conservación del patrimonio audiovisual en las instituciones públicas en Brasil. <i>Universidade Federal da Bahia</i>.

<ul style="list-style-type: none"> Rioja Montañó, G. U. (2018). Sistemas escriturarios indígenas en torno a los catecismos pictográficos y signográficos aimaras y quechuas en cuero y papel. Análisis histórico, iconográfico, estado de conservación y puesta en valor. doi: 10.4995/thesis/10251/114023
<ul style="list-style-type: none"> Ríos Durán, M. A. (2010). Imágenes y objetos de la Francia revolucionaria. La Libertad, Hércules, el Gorro frigio, las Fasces. Usos y simbologías., Universidad Nacional de Colombia, Bogotá y Palmira http://www.pucsp.br/cehal/downloads/textos/textos_congresso/23_07_2010_Ponencia_Maria_Astrid_Rios_Duran.pdf
<ul style="list-style-type: none"> Ríos Hilario, A. B., & Fuster Antón, M. (2017). Los catálogos de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música: identificación, análisis y evaluación. Cuadernos de Documentación Multimedia, 28(1), 73-100. doi: 10.5209/cdmu.55824
<ul style="list-style-type: none"> Rios Rivera, E. H. (2019). Análisis del código iconográfico de las piezas arqueológicas elaboradas en el asentamiento las tolas Wapula pertenecientes a la cosmovisión amazónica de la cultura Shuar, ciudad de Macas, Provincia de Morona Santiago Ecuador. (Doctorado), UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Retrieved from https://app.dimensions.ai/details/publication/pub.1122141771 Available from análisis de contenido Dimensionsdatabase.
<ul style="list-style-type: none"> Rivera Aguilera, J. C. (2021). Lineamientos generales para la gestión de archivos fotográficos: Propuesta alternativa para México. Documentación de las Ciencias de la Información, 44(1), 105-116. doi: 10.5209/dcin.71513
<ul style="list-style-type: none"> Rocha, L. A. (2015). Representações de Música em Azulejos de Figura Avulsa: práticas musicais plasmadas em pequenos suportes In L. Rocha (Ed.), Autores de Países Ibero- Americanos e Caraíbas.(Núcleo de Iconografia Musical (NIM).CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL (CESEM)FCSH - UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA ed., pp. 69-89). CESEM, FCSH - Universidade Nova de LisboaPortugal.
<ul style="list-style-type: none"> Rodrigues, J., & Teixeira Lopes, C. (2020). A utilização e tratamento de documentos fotográficos em projetos de investigação: o caso do Generation.Mobi. . In P. G.-P. y. G. M.-C. e. J. Tramullas (Ed.), Actas del IV Congreso ISKO (Vol. A utilização e tratamento de documentos fotográficos em projetos de investigação: o caso do Generation.MobiJoana Rodrigues¹ y Carla Teixeira Lopes²¹ ORCID 0000-0002-1309-2122. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, INESC. TEC, Portugal
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Domingo, J. M. (2020). La Alhambra de Manguinhos: islamofilia y función ornamental en el Castelo Mourisco de Río de Janeiro. História Ciências Saúde-Manguinhos, 27(2), 583-606. doi: 10.1590/s0104-59702020000200016
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez, G. (2012). Videocreación en España: Soportes, Conservación y Documentación. Documentación de las Ciencias de la Información, 35(0), 119-153. doi: 10.5209/rev_dcin.2012.v35.40449
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Lajusticia, F. S. (2016). Tipologías documentales del primer cenobio cisterciense de la Corona de Aragón durante el siglo XIV: el monasterio de Santa María de Veruela (Zaragoza): España.
<ul style="list-style-type: none"> RODRÍGUEZ MIRANDA, M. D. A. (2015). NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL BARROCO ANDALUZ TRADICIÓN, ARTE, ORNATO Y SÍMBOLO (A. P. L. I. D. L. H.

D. A. Y. D. P. C. H. IZQUIERDO” Ed.). CÓRDOBA: España.
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Miranda, M. d. A., & Peinado Guzmán, J. A. (2017). EL BARROCO: UNIVERSO DE EXPERIENCIAS (A. H. I. Córdoba Ed.). Córdoba.Argentina.
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Moreno, S. (2015). La nueva normativa italiana en materia de obras huérfanas. Revista La Propiedad Inmaterial(20), 135-151. doi: 10.18601/16571959.n20.07
<ul style="list-style-type: none"> RODRÍGUEZ MOYA, I., & MÍNGUEZ CORNELLES, V. (2020). EL PROYECTO TRIUNFOS BARROCOS: EL ESTUDIO DE LA FIESTA RENACENTISTA Y BARROCA EN EL GRUPO IHA (UNIVERSITAT JAUME I). NORBA. Revista de Arte, XL 185-202. doi: 10.17398/2660-714X.40.185
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Reséndiz, P. O. (2018). La colaboración científica e institucional para la preservación digital de la herencia sonora. Conocimientos sin Fronteras, 121.
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Reséndiz, P. O. (2019). Estado de la preservación de documentos sonoros y audiovisuales en bibliotecas de institutos y centros de investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México. Revista General de Información y Documentación, 29(1), 127-139. doi: 10.5209/rgid.64543
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Reséndiz, P. O. (2020). Perspectiva histórica y visión de futuro de los archivos de la radio de servicio público en México. Documentación de las Ciencias de la Información, 43, 41-47. doi: 10.5209/dcin.67569
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Reséndiz, P. O. (2020). Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales: una alternativa de colaboración científica. Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información, 34(84), 135. doi: 10.22201/iibi.24488321xe.2020.84.58168
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Reséndiz, P. O., & Fernández Bajón, M. T. (2020). La colaboración científica para la investigación y el desarrollo: Iniciativa de creación de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA)In M. T. F. Bajón & I. V. Rodríguez (Eds.), Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación (FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN (FADOC)Departamento de Biblioteconomía y Documentación.Universidad Complutense de Madrid, ed., pp. 161-170). Madrid: España.
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Rey, N. (2013). FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID : DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. (Doctorado), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, España Available from análisis de contenido google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Ruiz, M. T. (2011). FONDOS Y COLECCIONES DE MATERIALES ESPECIALES:CARTELES, SELLOS, ESTAMPAS.... (Licenciatura), UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.España. Available from cuantitativo cualitativo Academia database.
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez Tabata, M. C. (2015). La Iconografía Musical en la Historiografía Musical Venezolana (Período Colonial) In L. Rocha (Ed.), Autores de Países Ibero- Americanos e Caraíbas. (Núcleo de Iconografía Musical (NIM).CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL (CESEM).FCSH - UNIVERSIDADE NOVA DE

LISBOA. ed., pp. 90-109). CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Portugal.
<ul style="list-style-type: none"> Rodríguez-Reséndiz, P. O. (2016). La preservación digital sonora. Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información, 30(68), 173-195. doi: 10.1016/j.ibbai.2016.02.009
<ul style="list-style-type: none"> Rojas Céspedes, C., Rueda Uribe, C., & Martínez Medina, S. (2016). Ilustrar prácticas ilustrando aves. Ciencia y arte de la nostalgia dibujada. Antípoda Revista de Antropología y Arqueología(26). doi: 10.7440/antipoda26.2016.11
<ul style="list-style-type: none"> Rojewski, O. J. (2018). Arte, ceremonial y esplendor festivo en la corte de los Duques de Borgoña (1419-1477). Los valets de chambre y sus tareas artísticas. doi: 10.6035/14118.2018.620251
<ul style="list-style-type: none"> Romero Flores, J. R. (2019). Museos y coyuntura de principios del siglo XXI en Bolivia. Estudios Artísticos, 5(6), 44-59. doi: 10.14483/25009311.14102
<ul style="list-style-type: none"> Roubina, E. (2010, representaciones musicales en pintura representaciones musicales en escultura representaciones musicales en diversas ramas de las artes visuales). ¿VER PARA CREER?: UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA AL ESTUDIO DE LA ICONOGRAFÍA MUSICAL. Paper presented at the I Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música XV Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO. Rio de Janeiro
<ul style="list-style-type: none"> Rubiano Montaña, P., Vivas Moreno, A., & Nuño Moral, M. V. (2019). Metodología para la confección de un Sistema de Información Histórico Fotográfico para la historia local en Extremadura. El ejemplo de Los Santos de Maimona. Revista General de Información y Documentación, 29 ((1)), 241-259. doi: 10.5209/rgid.64547
<ul style="list-style-type: none"> Ruiz Barrera, M. T. (2015). PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS DE LA MERCED EN ANDALUCÍA. SEMBLANZAS BARROCAS. In M. D. A. RODRÍGUEZ MIRANDA (Ed.), NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL BARROCO ANDALUZ TRADICIÓN, ARTE, ORNATO Y SÍMBOLO.(pp. 812-827). España
<ul style="list-style-type: none"> Sáez Pradas, F. (2021). Del sujeto al objeto: dibujos inéditos de Allen Jones y su relación con el arte español. Arte, Individuo y Sociedad, 33(3), 1015-1030. doi: 10.5209/aris.70763
<ul style="list-style-type: none"> Saguar García, A. (2021). Hacia un censo completo unificado de los ejemplares conservados de <i>Celestina</i> (I): ejemplares de ediciones en castellano localizables en línea. Celestinesca, 44, 265. doi: 10.7203/celestinesca.0.19435
<ul style="list-style-type: none"> Sahoo, J., & Mohanty, B. (2015). Digitization of Indian manuscripts heritage: Role of the National Mission for Manuscripts [Digitalización del patrimonio de manuscritos indios: papel de la Misión Nacional de Manuscritos 237.Jyotshna Sahoo y Basudev Mohanty]. IFLA Journal special issue on Cultural Heritage, 41 237Sanabria Barrios, D. J. (2011, obras raras). Configurando nuevas colecciones de obras raras:Tipologías, razones y proyección en entornos universitarios.
<ul style="list-style-type: none"> Sánchez Galán, M. B. (2019). La colección de Publicidad Gisbert en Filmoteca Española. El proceso de recuperación de un archivo de documentos publicitarios. Documentación de las Ciencias de la Información, 42, 53-65. doi: 10.5209/dcin.63812
<ul style="list-style-type: none"> Sánchez González, A. (2021). Los privilegios rodados del Archivo Ducal de Medinaceli: Una sección facticia singular. Edad Media Revista de Historia(22), 385-412. doi:

10.24197/em.22.2021.385-412

- Sánchez Guzmán, R. (2018). Rarezas iconográficas: San Dimas Glorioso, un ladrón poco conocido. *Boletín de arte*, 0(32-33), 613-630. doi: 10.24310/bolarte.2012.v0i32-33.4296
- Sánchez Oliveira, C. (2020). El archivo y la biblioteca de la familia Belmonte-Chico de Guzmán: una propuesta de gestión conjunta como Fondo Documental Patrimonial Familiar (U. d. Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia, E. Zaragoza & camsanch@unizar.es, Trans.). In P. G.-. J. Tramullas & P. y. G. M.-C. (eds.) (Eds.), *Actas del IV Congreso ISKO España y Portugal 2019*.(pp. 153-172). España.
- Sánchez Vigil, J. M. (2018). Metodología para el análisis de los documentos fotográficos a través de la información en los reversos de los soportes.*Anales de Documentación*, 21(2). doi: 10.6018/analesdoc.21.2.309271
- Sánchez Vigil, J. M., & Olivera Zaldúa, M. (2014). El contenido y el soporte en los documentos en el ambiente digital.In C. I. editada, por el Fondo de Información y Documentación para la Industria & INFOTEC. (Eds.), (pp. 7-167). México.
- Sánchez Vigil, J. M., Olivera Zaldúa, M., & Salvador Benítez, A. (2017, fotografía). La fotografía en la docencia del área de Biblioteconomía y Documentación en las universidades públicas madrileñas. Paper presented at the Libro de Actas - I Congreso Internacional sobre Fotografía: Nuevas propuestas en Investigación y Docencia de la Fotografía.
- Sandí Sandí, M. C., & Cerdas López, M. (2013). Lineamientos para la construcción de una política de preservación digital del patrimonio documental.
- Sandoval Enriquez, I. Z. (2018). Los calendarios mexicanos del siglo xix del instituto mora: conservación significativa a partir de una curaduría de contenidos. *Revista de Humanidades Digitales*, 2(0), 98-119. doi: 10.5944/rhd.vol.2.2018.22071
- Sandoval Zaldívar, M., & Gómez Lomeli, M. L. J. (2012). LA CATALOGACIÓN DE PAPEL MONEDA MEXICANO. (Licenciatura), ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA DE MEXICO .México. Available from metodología google scholar database.
- Sandy, H. M., & Corrado, E. M. (2018). Bringing Content into the Picture: Proposing a Tri-Partite Model for Digital Preservation. [Incorporación del contenido a la imagen: propuesta de un modelo tripartito para la preservación digital]. *Journal of Library Administration*, 58(1), 1-17. doi: 10.1080/01930826.2017.1385988
- Santamaría Solís, C. (2020). ICONOGRAFÍA DEL MADRID CASTIZO. (Licenciatura), España.Available from estudio de contenido Academia database.
- Santana Da Silva, L. A. (2013). Abordagens do documento audiovisual no campo teórico da arquivologia. (Diploma), Universidade Estadual Paulista, Brasil. Available from cualitativo google scholar database.
- Santos, J. V., & Namiuti, C. (2019). Uma proposta de SGDI para administração de acervos de documentos escolares no contexto das humanidades digitais. [Una propuesta de la SGDI para la gestión de las colecciones de documentos escolares en el contexto de las humanidades digitales]. *Revista Binacional Brasil-Argentina Diálogo*



entre as ciências, 8(1), 167. doi: 10.22481/rbba.v8i1.5592
<ul style="list-style-type: none"> Sanz, C. S., & Alencar, A. (2020). Rebuilding the Yanacona Home in the City: The Role of Digital Technologies for Place-Making Practices of Displaced Indigenous Communities in Bogotá, Colombia. [Reconstrucción de la casa Yanacona en la ciudad: el papel de las tecnologías digitales para las prácticas de construcción de lugares de las comunidades indígenas desplazadas en Bogotá, Colombia]. <i>Global Perspectives</i>, 1(1). doi: 10.1525/gp.2020.13403
<ul style="list-style-type: none"> Sarojadevi, K., Padmamma, S., & Walmiki, R. (2016). Digital Resource Management Strategies: Study on Selected All India Radio Media Libraries of Karnataka. [Estrategias de gestión de recursos digitales: estudio sobre las bibliotecas multimedia de radio de Karnataka seleccionadas en toda la India]. <i>Desidoc Journal Of Library & Information Technology</i>, 36(6).
<ul style="list-style-type: none"> SARRIA FERNÁNDEZ, C. (2020). VIVIR EL PATRIMONIO: JUAN TEMBOURY ÁLVAREZ (1899-1965). ENTRE LA CIENCIA TEÓRICA Y LA ERUDICIÓN. <i>NORBA. Revista de Arte</i>, XL, 243-262. doi: 10.17398/2660-714X.40.243
<ul style="list-style-type: none"> Schembs, K. (2013). Education through images: Peronist visual propaganda between innovation and tradition (Argentina 1946–1955). [Educación a través de imágenes: propaganda visual peronista entre innovación y tradición (Argentina 1946-1955)]. <i>Pedagogica Historica</i>, 49(1), 90-110. doi: 10.1080/00309230.2012.744067
<ul style="list-style-type: none"> Schiappacasse, P. A. (2019). Excavating Repositories: Academic Research Projects Using Archaeological Collections. [Repositorios de excavación: proyectos de investigación académica que utilizan colecciones arqueológicas]. <i>Advances in Archaeological Practice</i>, 7(3), 247-257. doi: 10.1017/aap.2019.26
<ul style="list-style-type: none"> Schorsch, D. (2020). Conservation in Egyptological museum collections. [Conservación en colecciones de museos egipcios]. <i>The Oxford Handbook of Egyptology</i>, 1204-1218. doi: 10.1093/oxfordhb/9780199271870.013.69
<ul style="list-style-type: none"> Schroeder, E. C. (2014). Brave New World: Special Collections in Transition. Paper presented at the Brave New World: Special Collections in Transition, Brave New World: Teaching and Learning Special Collections Librarianship. https://www.ifla.org/node/9062
<ul style="list-style-type: none"> Scocchera, V. (2020). Los fanales del Niño Jesús y la construcción simbólica de la virtud femenina en los monasterios de Córdoba del Tucumán (fines s. XVIII- comienzos s. XIX). <i>Ars Longa Cuadernos de arte</i>, 0(28), 217-232. doi: 10.7203/arslonga.28.14735
<ul style="list-style-type: none"> Searcy, R. (2017). Beyond Control: Accessioning Practices for Extensible Archival Management. [Más allá del control: prácticas de acceso para una gestión de archivos extensible]. <i>Journal of Archival Organization</i>, 14(3-4), 1-23. doi: 10.1080/15332748.2018.1517292
<ul style="list-style-type: none"> Serrano Estrella, F. (2015). LA IMAGEN BARROCA DE UN TEMPLO DEL RENACIMIENTO. LA CATEDRAL DE JAÉN. In A. P. L. I. D. L. H. D. A. Y. D. PATRIMONIO & C. H. IZQUIERDO” (Eds.), <i>NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL BARROCO ANDALUZ TRADICIÓN, ARTE, ORNATO Y SÍMBOLO</i>.(MARÍA DEL AMOR RODRÍGUEZ MIRANDA (COORD.) ed., pp. 248-269). España.
<ul style="list-style-type: none"> Serrano Márquez, N. (2017). PIEDAD, PRESTIGIO Y PODER. PATRONATOS Y

<p>PROYECCIÓN DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA LUCENA DEL SIGLO XVIII. In A. H. I. Córdoba (Ed.), EL BARROCO: UNIVERSO DE EXPERIENCIAS (pp. 147-223). España: España.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Serrano Prats, A. (2017). Los abanicos. La industria valenciana de los siglos XIX y XX. Problemática y conservación de los abanicos realizados con tejido. doi: 10.4995/thesis/10251/86172
<ul style="list-style-type: none"> Silva Duarte, S. (2015). E em Portugal ha taes, tam grandes, e naturaes: imagens de música nas tábuas do pintor régio Gregório Lopes In L. Rocha (Ed.), Autores de Países Ibero- Americanos e Caraíbas (Núcleo de Iconografia Musical (NIM)CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL (CESEM).FCSH - UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA. ed., pp. 156- 179). CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa.Portugal.
<ul style="list-style-type: none"> Simarro Escobar, A. (2020). La Estampa Líquida. El Tensioactivo como Medio de Expresión Artístico. doi: 10.4995/thesis/10251/152187
<ul style="list-style-type: none"> Smart, C.-A. (2015). Born fi dead? Special collections and born digital heritage, Jamaica. [¿Nacido muerto? Colecciones especiales y patrimonio digital nacido, Jamaica.]. IFLA journal, 41(3), 230-236.
<ul style="list-style-type: none"> Smith, L., & Rowley, J. (2012). Digitisation of local heritage: Local studies collections and digitisation in public libraries. [Digitalización del patrimonio local: colecciones de estudios locales y digitalización en bibliotecas públicas]. Journal of librarianship and information science, 44(4), 272-280.
<ul style="list-style-type: none"> Soliva Sánchez, M. (2017). Estudio de filigranas en documentos administrativos del s.XVIII en el Archivo Histórico Municipal de Alicante. Análisis morfológico y puesta en valor. doi: 10.4995/thesis/10251/90633
<ul style="list-style-type: none"> Spoons, A. A. (2018). Understanding Gaps in Special Collections Education Through a Content Analysis of Syllabi. A Master's Paper for the M.S. in L.S degree. . In N. C. Chapel Hill (Ed.), (pp. 35). Estados Unidos.
<ul style="list-style-type: none"> Sprovieri, M., & Dmitrenko, L. (2020). Colecciones antiguas, miradas actuales. Aportes del estudio de la colección de La Paya en el Museo de Antropología y Etnografía "Pedro El Grande" (MAE-RAS) de San Petersburgo, Rusia. Revista del Museo de La Plata, 5(1), 299-311. doi: 10.24215/25456377e109
<ul style="list-style-type: none"> Suárez, L., Cuellar Santos, L., Hernández Alfonso, E. A., & Paz Enrique, L. E. (2015). Conservación de colecciones documentales de arte. El caso de la Biblioteca Provincial "Martí" de Villa Clara, Cuba. Revista Conservamos, 9(9), 8-18.
<ul style="list-style-type: none"> Sulca Flores, S. C. (2017). El valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú. (Diploma), UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, Perú. Available from estudio de contenido google scholar database.
<ul style="list-style-type: none"> Sulé Duesa, A., Estivill Rius, A., & Gascón García, J. (2011). EVALUACIÓN DE LAS INTERFACES DE CONSULTA DE LAS COLECCIONES DIGITALES PATRIMONIALES ESPAÑOLAS. Anales de Documentación, 14(2).
<ul style="list-style-type: none"> Sweetser, M., & Orchard, A. A. A. (2019). Are We Coming Together? The Archival Descriptive Landscape and the Roles of Archivist and Cataloger. [¿Nos vamos a unir?

<p>El panorama descriptivo archivístico y las funciones del archivero y el catalogador]. <i>The American Archivist</i>, 82(2), 331-380. doi: 10.17723/aarc-82-02-18</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tarragó, M., & Calvo, S. L. (2019). La representación del pasado en un museo de antropología. Experiencias en la República Argentina. <i>Revista del Museo de La Plata</i>, 4(1), 209-250. doi: 10.24215/25456377e075
<ul style="list-style-type: none"> • Torres, E. (2011). EL TRASLADO DEL PODER A LA RECEPCIÓN: ANALISIS DE UNA TESIS DE ELISEO VERÓN. 77
<ul style="list-style-type: none"> • Torres-Mancera, R., & De las Heras-Pedrosa, C. (2018). Las relaciones públicas y el Fundraising como estrategia de gestión para las colecciones privadas de la Universidad de Oxford. <i>Obra digital</i>(15), 99-116. doi: 10.25029/od.2017.149.15
<ul style="list-style-type: none"> • Totleben, K., & Birrell, L. (2016). Collaborating for Impact SPECIAL COLLECTIONS AND LIAISON LIBRARIAN PARTNERSHIPS. Chicago, Illinois Estados Unidos.
<ul style="list-style-type: none"> • Tramullas, J., Garrido-Picazo, P., & Marco-Cuenca, G. (2020). Actas del IV Congreso ISKO. España-Portugal. In S. I. p. I. O. d. Conocimiento, I. C. Ibérico & Zaragoza (Eds.), (De la edición: Sociedad Internacional para la Organización del Conocimiento (ISKO) – Capítulo Ibérico ed., pp. 493). Zaragoza, España España.
<ul style="list-style-type: none"> • Tramullas, J., Sánchez-Casabón, A. I., & Garrido-Picazo, P. (2020). Análisis de tipos de descripción de fotografía antigua en Wikimedia Commons.. In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO EspañaBarcelona, 11 y 12 de julio de 2019 (pp. 267-274). España.
<ul style="list-style-type: none"> • Travieso-Rodríguez, C., & Rodríguez-Bravo, B. (2020). Análisis de las etiquetas de contenido de un banco de imágenes: Agefotostock. In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España.Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019 (pp. 253-266). España
<ul style="list-style-type: none"> • Treviño Avellaneda, C. (2017). Fuentes grecolatinas en la iconografía homoerótica de la obra de Gregorio Prieto, (1927-1937). (Doctorado), UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
<ul style="list-style-type: none"> • Ugalde Soto, S., & Pacheco Ureña, C. (2021). RESTAURACIONES EMPÍRICAS EN DOCUMENTOS COLONIALES: IDENTIFICACIÓN DE CASOS EN LAS COLECCIONES DEL ARCHIVO NACIONAL DE COSTA RICA. <i>Revista Herencia</i>, 34(1), 9-28. doi: 10.15517/h.v34i1.46191
<ul style="list-style-type: none"> • Urban, R. J. (2014). Library influence on museum information work. [Influencia de la biblioteca en el trabajo de información de los museos]. <i>Library Trends</i>, 62(3), 596-612.
<ul style="list-style-type: none"> • Urreste, J. F. Q. (2016). Análisis de la imagen del pueblo colombiano en la prensa nacional española a través del léxico. doi: 10.4995/thesis/10251/68504
<ul style="list-style-type: none"> • Uso, G. B. (2016). Consolidantes para soportes pétreos con manifestaciones de Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana. Análisis práctico en Cova Remígia (Barranc de Gassulla-Ares del Maestre). doi: 10.4995/thesis/10251/63280
<ul style="list-style-type: none"> • Valenciaga-Díaz, C. M. (2014). La subcolección de asignados de la colección Lobo-Napoleón de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí: estudio histórico-métrico. <i>Bib.An.Invest.</i> , 10, 94-106

<ul style="list-style-type: none"> Valenciaga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra-Salomón, Y. (2017). Propuesta teórico-metodológica para el estudio de colecciones iconográficas: el caso de las viñetas de la República Cisalpina de la Colección Lobo-Napoleón en la BNCJM. <i>Bibliotecas. Anales de Investigación</i>, 1-20.
<ul style="list-style-type: none"> Valenciaga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra-Salomón, Y. (2019). La colección especial de Viñetas de la República Cisalpina: elementos para el examen histórico y métrico de su producción. <i>Biblioteca Anales de Investigación</i>, 16 (2), 95-111.
<ul style="list-style-type: none"> Valenciaga-Díaz, C. M., Rivera, Z., & Piedra-Salomón, Y. (2021). Estudio de la Colección Especial de Viñetas mediante análisis de coocurrencia simbólica y redes sociales. <i>Bibliotecas. Anales de Investigación</i>, 17(2), 11-40.
<ul style="list-style-type: none"> Valhondo Crego, J. L. (2020). Uso metodológico de Internet Movie Data Base (IMDB) para la investigación de variables sobre el discurso audiovisual. In F. D. C. D. L. D. (FADOC), D. d. B. y. Documentación & U. C. d. Madrid (Eds.), <i>Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación</i>. (pp. 144- 171). Madrid: España-México.
<ul style="list-style-type: none"> Vaqueiro, N. M. (2017). Expedición de los Hermanos Heuland a Chile y Perú Espacio Tiempo y Forma Serie VI Geografía, 0(10), 165-177. doi: 10.5944/etfvi.10.2017.18668
<ul style="list-style-type: none"> Vargas Torreblanca, D. (2017). Documentos del archivo del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. <i>Illapa Mana Tukukuq</i>(1), 99-112. doi: 10.31381/illapa.v0i1.1171
<ul style="list-style-type: none"> Vargas-Arcila, A. M., Baldassarri, S., & Arciniegas, J. L. (2015). Análisis de Esquemas de Metadatos para la Marcación de Contenidos Multimedia en Televisión Digital <i>Información tecnológica</i>, 26(6), 139-154. doi: 10.4067/s0718-07642015000600016
<ul style="list-style-type: none"> Vazquez, L. (2012). Sobre el estado de los archivos de historieta en Argentina: entre investigadores y coleccionistas. <i>Cultura Lenguaje y Representación</i>, 10(0), 155-174. doi: 10.6035/clr.2012.10.11
<ul style="list-style-type: none"> Vega, A. (2018). Mapotecas en Santiago de Chile: regímenes de visibilización del corpus cartográfico y sus mediaciones conceptuales y materiales. <i>Revista de geografía Norte Grande</i>(69), 71-97. doi: 10.4067/s0718-34022018000100071
<ul style="list-style-type: none"> VELASCO, M. J. (2015). Una aproximación a la antropología visual desde las publicaciones periódicas académicas españolas (1940-2010). <i>Revista General de Información y Documentación</i>, 25-2, 361-387. doi: 10.5209/rev_RGID.2015.v25.n2.51232
<ul style="list-style-type: none"> Velasco Tejedor, R. (2017). REPRESENTACIONES DOCUMENTALES EN LOS ARCHIVOS CORDOBESES PARA EL ESTUDIO SOBRE EL ARTESANADO EN EL BARROCO. In A. H. I. Córdoba (Ed.), <i>EL BARROCO: UNIVERSO DE EXPERIENCIAS</i> (pp. 187-202). España: España.
<ul style="list-style-type: none"> Verano, L. E. (2018). La ontología de la imagen híbrida: actualización de las premisas ontológicas en la teoría de André Bazin. <i>Fotocinema Revista científica de cine y fotografía</i>, 0(16), 243-264. doi: 10.24310/fotocinema.2018.v0i16.4095
<ul style="list-style-type: none"> Verdugo Martí, V., & Barrero Moraga, P. (2020). Catálogo de la mujer del CRAI de Florida Universitaria, una herramienta para fomentar la igualdad. <i>BiD textos</i>

<p>universitaris de biblioteconomia i documentaci(44). doi: 10.1344/bid2020.44.8</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Vesú ALVES, R. C., MORAES, J. B. E. d., & ALMEIDA, C. C. d. (2014). Semiótica do discurso científico: um estudo sobre novas perspectivas para a análise documental de conteúdo. <i>Scire</i>, 20(2), 55-59.
<ul style="list-style-type: none"> • Vetter Parodi, L., & Filomena Guerra, M. (2019). Simbolismo de las narigueras peruanas y aproximación a su manufactura durante el Periodo Intermedio Temprano. <i>Bulletin de l'Institut français d'études andines</i>(48 (2)), 109-133. doi: 10.4000/bifea.10543
<ul style="list-style-type: none"> • Vieira de Freitas, M. C. (2020). A “fala que narra” e a “fala que demonstra”: os Arquivos de História Oral e o seu valor na construção das memórias e das identidades sociais. (U. d. C. Faculdade de Letras, Arquivo da, C. d. E. I. d. S. X.-C. Universidade de Coimbra & Portugal., Trans.). In P. G.-P. Jesús Tramullas, y. G. Marco-Cuenca & (editores) (Eds.), <i>Actas del IV Congreso ISKO. XIV Congreso ISKO España</i>. Barcelona, 11 y 12 de julio de 2019. (pp. 205-218). España.
<ul style="list-style-type: none"> • Vieira de Sousa, S. R. (2021). The life and death of a late medieval and early modern housing architecture in the city of Évora (Portugal). <i>Academia Letters</i>(697). doi: 10.20935/AL697
<ul style="list-style-type: none"> • Vietri, L., & Briz i Godino, I. (2019). De los archivos históricos a los archivos etnográficos: Las colecciones italianas de tierra del fuego. <i>Revista de Arqueología Americana</i> 37, 75-121
<ul style="list-style-type: none"> • Viguera, Y. C., & Montejo, Y. C. (2020). El patrimonio bibliográfico de España e Hispanoamérica: convergencias y divergencias. <i>erph_ Revista electrónica de Patrimonio Histórico</i>, 112-150. doi: 10.30827/e-rph.v0i26.17916
<ul style="list-style-type: none"> • Villalobos, J. G. (2019). Fotografía en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. <i>e-Ciencias de la Información</i>. doi: 10.15517/eci.v9i2.37495
<ul style="list-style-type: none"> • Villena, A. N. (2018). CARACTERIZACIÓN DE IMPRESIONES FOTOGRÁFICAS HISTÓRICAS. EL ACERVO FOTOGRÁFICO DEL MAESTRO JULIÁN CARRILLO, MÉXICO. doi: 10.4995/thesis/10251/95416
<ul style="list-style-type: none"> • Villota Toyos, G. (2017). Presencia, huella y registro en el vídeo de danza. Apuntes a partir de <i>Suite for Two</i> (Merce Cunningham, 1960). <i>Signa Revista de la Asociación Española de Semiótica</i>, 26(0), 675-687. doi: 10.5944/signa.vol26.2017.19926
<ul style="list-style-type: none"> • VIVAS MORENO, A., & Do Santos, J. A. (2010). Análisis de contenido de la colección de papeles varios del Archivo de la Universidad de Salamanca: p.v. 51-p.v. 277. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i>33 (Universidad de Extremadura. José Alberto DO SANTOS MARQUES. Archivo Nacional da Torre do Tombo), 233-271
<ul style="list-style-type: none"> • Vivas Moreno, A., Nuño Moral, M. V., & Rubiano Montaña, P. (2020). Los recursos documentales fotográficos en Extremadura. . In M. T. F. Bajón & I. V. Rodríguez (Eds.), <i>Retos y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en Ciencias de la Información y de la Documentación (FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN (FADOC) Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Complutense de Madrid ed., pp. 144-160)</i>. Madrid: España.

<ul style="list-style-type: none"> • Vuotto, A., Bogetti, C., & Fernández, G. (2015). Aplicación del factor TF-IDF en el análisis semántico de una colección documental. <i>Biblios Journal of Librarianship and Information Science</i>, 0(60), 1-13. doi: 10.5195/biblios.2015.227
<ul style="list-style-type: none"> • Walters, W. H. (2016). Beyond use statistics: Recall, precision, and relevance in the assessment and management of academic libraries. [Más allá de las estadísticas de uso: recuerdo, precisión y relevancia en la evaluación y gestión de bibliotecas académicas]. <i>Journal of Librarianship and Information Science</i>, 48(4), 340-352. doi: 10.1177/0961000615572174
<ul style="list-style-type: none"> • Watkins, R., Sellen, A., & Lindley, S. E. (2015). Digital Collections and Digital Collecting Practices. [Colecciones digitales y prácticas de recolección digital.]. doi: 10.1145/2702123.2702380
<ul style="list-style-type: none"> • Webb, D., & Franks, R. (2019). Metropolitan Collections: Reaching Out to Regional Australia. [Colecciones metropolitanas: llegando a Australia regional]. <i>M/C Journal</i>, 22(3). doi: 10.5204/mcj.1529
<ul style="list-style-type: none"> • Weber, C. S., O'Hara Conway, M., Martin, N., Stevens, G., & Kamsler, B. (2021). Total Cost of Stewardship: Responsible Collection Building in Archives and Special Collections. In OCLC (Ed.). <i>Irlanda/OCLC Research</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Wickham, M. S. (2015). Heritage Quay: What Will You Discover? Transforming the Archives of the University of Huddersfield, Yorkshire, UK. [Heritage Quay: ¿Qué descubrirás? Transformar los archivos de la Universidad de Huddersfield, Yorkshire, Reino Unido]. <i>New Review of Academic Librarianship</i>, 21(2), 195-205. doi: 10.1080/13614533.2015.1042116
<ul style="list-style-type: none"> • Wojciechowska, M. D. (2016). Intangible organizational resources in Polish libraries. <i>Library Management</i>, 37(1/2), 91-110. doi: 10.1108/LM-08-2015-0055
<ul style="list-style-type: none"> • Zhang, A., & Gourley, D. (2014). <i>Creating digital collections: a practical guide</i>: Elsevier.
<ul style="list-style-type: none"> • Zhang, J. (2015). Correspondence as a documentary form, its persistent representation, and email management, preservation, and access. [La correspondencia como forma documental, su representación persistente y la gestión, conservación y acceso del correo electrónico]. <i>Records Management Journal</i>, 25(1), 78-95. doi: 10.1108/rmj-03-2014-0015

Fuente: Elaboración propia.