



ESBOÇOS

Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFSC

HISTÓRIA PLURAL

Volume XIV – ano 2007

Florianópolis
2007



Pede-se permuta
Pédese canje
On demande échange
We ask for exchange
Wir bitten um austausch
Se richiedle lo scambio

ESBOÇOS - Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFSC.
Florianópolis: Vol. XIV nº 18, 2007. Semestral. ISSN 1414-722x

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em História da UFSC

Maria Bernardete Ramos Flores

Conselho Editorial

Adriano Luiz Duarte

Ana Lize Brancher

Henrique Espada Rodrigues Lima Filho

Marcos Fábio Freyre Montysuma

Maria de Fátima Fontes Piazza

Renata Palandri Sigolo

Conselho Consultivo

Antônio Luigi Negro (UFBA); Barbara Weinstein (NYU); Benito Bisso Schmidt (UFRGS); Christina da Silva Roquetti Lopreato (UFU); Cláudio Bertolli filho (UNESP); Cléria Botelho da Costa (UnB); Edgar Salvadori de Decca (UNICAMP); Élio Cantalício Serpa (UFG); Fernando Teixeira da Silva (UNICAMP); Gilmar Arruda (UEL); Horacio Gutiérrez (USP); Iara Lis Franco S. C. de Souza (UNICAMP); Ítalo Arnaldo Tronca (UNICAMP); Izabel Andrade Marson (UNICAMP); Jaime Yaffe (Universidad de la República – Uruguay); Luciene Lemkhul (UFU); Mirta Lobato (UBA – Argentina); Maria Tereza Santos Cunha (UDESC); Márcia Regina Capelari Naxara (UNESP – Franca); Ricardo Muller (Sociologia – UFSC); Rosângela Miranda Cherem (UDESC); Sidnei Munhoz (UEM); Valdir Gregory (UNIOESTE); Vavy Pacheco Borges (UNICAMP).

Organizador desse número: Henrique Espada Rodrigues Lima Filho

Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC

Programa de Pós-Graduação em História

Campus Universitário – Trindade

Cep: 88040-900 – Florianópolis-SC

e-mail: esbocos@cfh.ufsc.br

Fone/fax: (48) 3721 9359

<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/>

Revisão Geral: Henrique Espada Rodrigues Lima Filho

Revisão gramatical: Carmen Garcez

Capa e Editoração: Rita Maria Xavier Machado

Capa: Marcela Xavier Machado sobre “Jerusalém”, painel central de “A Ásia”. Parte da “Alegoria dos Continentes” de Jan Van Kessel, o velho (1626-1679). Alte Pinakothek, Munique.

Tiragem desta edição: 500

Publicação dirigida aos profissionais e estudantes de História. Tem como objetivos incentivar a publicação de pesquisas e disponibilizar novas temáticas e fontes aos pesquisadores.

O conteúdo e a metodologia empregados nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – UFSC HISTÓRIA CULTURAL

LINHAS DE PESQUISA E O CORPO DOCENTE:

1. POLÍTICAS DA ESCRITA, DA IMAGEM E DA MEMÓRIA

- Dra. Ana Lize Brancher
- Dr^a. Maria Bernardete Ramos
- Dr^a. Maria de Fátima Fontes Piazza
- Dr. Waldir José Rampinelli

2. MIGRAÇÕES, CONSTRUÇÕES SÓCIO-CULTURAIS E MEIO AMBIENTE

- Dr^a. Ana Lúcia Vulfe Nötzold
- Dr^a. Eunice Sueli Nodari
- Dr. João Klug
- Dr. Marcos Fábio Freyre Montysuma

3. RELAÇÕES DE PODER E SUBJETIVIDADES

- Dr. Artur Cesar Isaia
- Dr. Cristina Scheibe Wolff
- Dra. Cynthia Machado Campos
- Dra. Joana Maria Pedro
- Dr. Rogério Luiz de Sousa
- Dra. Roselane Neckel
- Dr. Valmir Francisco Muraro

4. TRABALHO, SOCIEDADE E CULTURA

- Dr. Adriano Luiz Duarte
- Dr^a. Beatriz Gallotti Mamigonian
- Dr. Henrique Espada Rodrigues Lima Filho
- Dr. Paulo Pinheiro Machado
- Dr^a. Renata Palandri Sigolo

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO 7

ARTIGOS

“Gênero e poder: Leonor Teles, rainha de coração cavalheiresco”.

Miriam Cabral Coser 9

“Uma arte política ou uma política da arte: os pequenos *sujeitos* na arte do argentino León Ferrari”.

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira 31

“Utopias românticas da natureza”.

Adalmir Leonidio 53

“Economia do desperdício, ecologia da destruição: historiografia, ambientalismo e o debate político contemporâneo”.

Diogo de Carvalho Cabral 73

“Novas perspectivas na historiografia do trabalho em Santa Catarina”.

Rafaela Leuchtenberger 105

CONFERÊNCIA

“Daniele Comboni (1831-1881) na África. Um olhar sobre as Reduções Jesuíticas do Paraguai”.

Gianpaolo Romanato 129

TRADUÇÃO

“Escrevendo em oposição”.

Geoff Eley 147

ENTREVISTA

“As classes subalternas também participam do processo histórico: a história do mundo do trabalho na Argentina”.

Entrevista com Mirta Zaida Lobato 157

RESENHAS

Hitler, o sexo e as mulheres.

João Fábio Bertonha 171

Sobre a tecnologia e a estética do racismo.

André Fabiano Voigt 177

Histórias da eugenia.

Marília Mezzomo 181

Sobre história cultural.

Sandro da Silveira Costa 185

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

APRESENTAÇÃO

O número 18 de *Esboços* que o leitor tem entre as mãos coincide com um passo importante que a revista faz no sentido de consolidar seu espaço dentro do horizonte acadêmico dos pesquisadores de história no país. A partir de maio de 2008, a revista *Esboços* passará a contar com uma versão *on-line* no Portal de Periódicos da Universidade Federal de Santa Catarina: <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/>

Sua nova página na internet valer-se-á de uma poderosa ferramenta de editoração, que é a plataforma SEER - Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas, a versão nacional do sistema canadense *Open Journal Systems* (OJS). Este é um programa aberto, inteiramente desenhado para servir de suporte virtual para revistas acadêmicas na rede internacional de computadores e permitindo ampla indexação de seus conteúdos. Através do Portal, a revista *Esboços* colocará à disposição dos seus leitores os sumários e resumos dos seus quatorze anos de existência (desde o número 1, publicado em 1994). Além disso, disponibilizaremos livremente versões eletrônicas completas de todos os artigos publicados pela revista a partir do seu número 15 (2006). A partir de maio, todos os números da revista passarão a ter lançamento simultâneo em papel e *on-line*, multiplicando a possibilidade de acesso e, esperamos, ampliando seu número de leitores. Do mesmo modo, a partir dessa data passaremos a receber as submissões para a revista preferencialmente a partir da página na internet, o que permitirá não apenas uma maior agilidade no processamento das submissões, como o acompanhamento pelos autores de todo o encaminhamento de seus artigos.

Neste número, *Esboços* reúne artigos reunidos sob o título de “História Plural”. Os assuntos abordados nos textos remetem à pluralidade de temas que vem marcando os dossiês publicados pela revista nos últimos tempos.

Assim, Miriam Cabral Coser analisa, a partir da leitura das crônicas de Fernão Lopes sobre a dinastia de Aviz, as relações entre *gênero* e *poder* na construção da imagem da rainha Leonor Teles no medievo português. A história da arte também marca sua presença através da discussão detalhada proposta por Emerson Dionísio de Oliveira da obra do artista plástico argentino contemporâneo Leon Ferrari, repensando as categorias com que se costuma pensar as relações entre a política e o cotidiano em seus trabalhos.

Também o amplo espectro da história ambiental ocupa seu lugar novamente entre as páginas da *Esboços*: através dos artigos de Adalmir Leonídio e Diogo de Carvalho Cabral. O primeiro em uma discussão sobre a ideia de “natureza” nas utopias românticas européias do século XIX; o segundo, através de uma discussão sobre o lugar da história ambiental na historiografia “clássica” brasileira. No âmbito da história do trabalho, Rafaela Leuchtenberger faz uma revisão historiográfica sobre a recente produção sobre este tema em Santa Catarina, apontando suas tendências e características fundamentais.

Esboços – “História Plural” conta ainda, além de uma sessão de resenhas, com a tradução de um artigo de Geoff Eley sobre as relações entre a história e a política, uma conferência de Gianpaolo Romanato sobre o missionário jesuíta na África, Daniele Comboni e uma entrevista com a historiadora argentina, Mirta Zaida Lobato.

Henrique Espada Lima
Comitê Editorial