

Apresentação

A capa. Outro esboço. A imagem requer um olhar perspectivo. Dois momentos. Traços rápidos. Soltos. Sobrepostos. Esboços. Algo em construção. Ao redor uma linha que não se completa. Inacabada. O contraponto é a forma limpa. Fechada. Cheia. "Acabada". Uma gota ? Pressupõe continuação. Assinala o percurso dos traços iniciais.

Escuro. Desejos. Vestígios soltos pelos cantos. Livros perdidos sobre a mesa. Mil planos de delírio. Idéias em transfusão. Imaginário em transe. Busca de uma verdade inexistente.

Tempo de conquistar espaços. Reimaginando. Representando. Repensando.(O já imaginado, apresentado, pensado). Fragmentos de um discurso quase sempre apaixonado. Esboços. Velhos. Músicos. Camponeses. Memorialista. Mulheres. Negros. Fantástico! Visões retratadas. Da discussão teórica à leveza de textos que se pretendem poéticos. Quase tudo é permitido. A poesia é a essência de toda a arte.

Claro. Momento fugaz. Espaço de transitoriedade. Breve configuração dos traços iniciais. Êxtase. Gota móvel. Disforme. Pof! Transborda... Forma fragmentos. Fragmentos de outros discursos.

Joseane Zimmermann e Maria Aparecida de Lima.