

**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em História**

Conselho Editorial

Joseane Zimmermann
Juçara Nair Wolff
Mara Rúbia Sant'Anna
Maria Aparecida de Lima
Prof^ª. Dr^ª. Maria Bernardete Ramos Flores
Marlene de Fávéri
Nilceu Jacob Deitos

Revisão

Luiz Henrique da Silva
Luiz Antônio de Mello Lisboa

Capa

Luciene Lemkuhl - projeto gráfico
Neno Brazil - ilustração

Agradecimentos

Prof^ª. Dr^ª. Maria Bernardete Ramos Flores- Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em História
Gilson Pires - Secretário do Programa de Pós-Graduação de História

Sumário

Apresentação	07
Cristina Ferreira <i>A Festa do Centenário de Blumenau: Símbolos e Representações Sociais</i>	11
Gilberto Prim <i>A Arte Trágica no Imaginário Fantástico de Desterro</i>	23
Janine Gomes da Silva <i>A CELESC e a energia elétrica de Joinville</i>	35
Josiane Zimmermann <i>Eglê Malheiros e o Círculo de Arte Moderna</i>	43
Lucy Cristina Ostetto <i>Por entre “fontes orais” e “fontes escritas”, a tessitura das relações sociais de gênero</i>	53
Maria Aparecida de Lima <i>Imagens retratadas - dos oleiros e da cerâmica josefense</i>	65
Nilceu Jacob Deitos <i>Representações e Imaginário Pentecostal</i>	83
Paulo Rogério Melo de Oliveira <i>O Cotidiano dos Guaranis Logo Após a Dispersão das Missões</i>	103
Rogério Luiz de Souza <i>Quando Chega o Bispo - A Igreja em Santa Catarina e o Conturbado Ano de 1914</i>	121