



**ESBOÇOS**

Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFSC

*HISTÓRIA, ARTE E  
IMAGEM*

2008/1

Florianópolis  
2008





Pede-se permuta  
Pédese canje  
On demande échange  
We ask for exchange  
Wir bitten um austausch  
Se richiedle lo scambio



**ESBOÇOS** - Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFSC.  
Nº 19, Florianópolis, 2008/I. Semestral. ISSN 1414-722x

**Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em História da UFSC**

Maria Bernardete Ramos Flores

**Conselho Editorial**

Adriano Luiz Duarte

Ana Lice Brancher

Henrique Espada Rodrigues Lima Filho

Marcos Fábio Freyre Montysuma

Maria de Fátima Fontes Piazza

Renata Palandri Sigolo

**Conselho Consultivo**

Antônio Luigi Negro (UFBA); Barbara Weinstein (NYU); Benito Bisso Schmidt (UFRGS); Christina da Silva Roquetti Lopreato (UFU); Cláudio Bertolli filho (UNESP); Cléria Botelho da Costa (UnB); Edgar Salvadori de Decca (UNICAMP); Élio Cantalício Serpa (UFG); Fernando Teixeira da Silva (UNICAMP); Gilmar Arruda (UEL); Horacio Gutiérrez (USP); Iara Lis Franco S. C. de Souza (UNICAMP); Ítalo Arnaldo Tronca (UNICAMP); Izabel Andrade Marson (UNICAMP); Jaime Yaffe (Universidad de la República – Uruguay); Luciene Lemkhul (UFU); Mirta Lobato (UBA – Argentina); Maria Tereza Santos Cunha (UDESC); Márcia Regina Capelari Naxara (UNESP – Franca); Ricardo Muller (Sociologia – UFSC); Rosângela Miranda Cherem (UDESC); Sidnei Munhoz (UEM); Valdir Gregory (UNIOESTE); Vavy Pacheco Borges (UNICAMP).

**Organizadoras desse número:** Maria Bernardete Ramos Flores e Ana Lice Brancher

**Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC**

Programa de Pós-Graduação em História

Campus Universitário – Trindade

Cep: 88040-900 – Florianópolis-SC

e-mail: [esbocos@cfh.ufsc.br](mailto:esbocos@cfh.ufsc.br)

Fone/fax: (48) 3721 9359

<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/>

**Revisão Geral:** Maria Bernardete Ramos Flores e Ana Lice Brancher

**Editores:** Rita Maria Xavier Machado e Marcela Xavier Machado

**Capa:** Mário César Coelho sobre *Estudo para retrato (s/data)* de Victor Meirelles. Grafite sobre papel, acervo do Museu Victor Meirelles.

**Tiragem desta edição:** 500

Publicação dirigida aos profissionais e estudantes de História. Tem como objetivos incentivar a publicação de pesquisas e disponibilizar novas temáticas e fontes aos pesquisadores.

O conteúdo e a metodologia empregados nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores.

## **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – UFSC HISTÓRIA CULTURAL**

### **LINHAS DE PESQUISA E O CORPO DOCENTE:**

#### **1. POLÍTICAS DA ESCRITA, DA IMAGEM E DA MEMÓRIA**

- Dra. Ana Lize Brancher
- Dr<sup>a</sup>. Maria Bernardete Ramos
- Dr<sup>a</sup>. Maria de Fátima Fontes Piazza
- Dr. Mário César Coelho
- Dr. Waldir José Rampinelli

#### **2. MIGRAÇÕES, CONSTRUÇÕES SÓCIO-CULTURAIS E MEIO AMBIENTE**

- Dr<sup>a</sup>. Ana Lúcia Vulfe Nötzold
- Dr<sup>a</sup>. Eunice Sueli Nodari
- Dr. João Klug
- Dr. Marcos Fábio Freyre Montysuma

#### **3. RELAÇÕES DE PODER E SUBJETIVIDADES**

- Dr. Artur Cesar Isaia
- Dr. Cristina Scheibe Wolff
- Dra. Cynthia Machado Campos
- Dra. Joana Maria Pedro
- Dr. Rogério Luiz de Sousa
- Dra. Roselane Neckel
- Dr. Valmir Francisco Muraro

#### **4. TRABALHO, SOCIEDADE E CULTURA**

- Dr. Adriano Luiz Duarte
- Dr<sup>a</sup>. Beatriz Gallotti Mamigonian
- Dr. Henrique Espada Rodrigues Lima Filho
- Dr. Paulo Pinheiro Machado
- Dr<sup>a</sup>. Renata Palandri Sigolo

## SUMÁRIO

<i>APRESENTAÇÃO</i> .....	7
<i>ARTIGOS</i>	
<b>Masacres de la modernidad temprana: relato, verdad y distancia para la intelectualión.</b>	
<i>José Emilio Burucúa y Nicolás Kwiatkowski</i> .....	11
<b>História, Artes Visuais e Música – Imagens de uma relação interativa, através de uma análise dos estilos Barroco e do Renascentista.</b>	
<i>José D’Assunção Barros</i> .....	27
<b>Partida da Monção: modos de (re) ler o mito bandeirante.</b>	
<i>Emerson Dionisio Gomes de Oliveira</i> .....	55
<b>Imagens do camponês na pintura brasileira: o sertanejo de Carlos Chambelland.</b>	
<i>Arthur Valle</i> .....	77
<b>Narrativas sobre a Conjuração Mineira: Pedro Americo, Portinari, João Câmara e Joaquim Pedro.</b>	
<i>Maraliz de Castro Vieira Christo</i> .....	95
<b>Moldura e Horizontalidade na <i>Primeira Missa no Brasil</i>.</b>	
<i>Mário César Coelho</i> .....	117
<b>Caminhos e descaminhos do modernismo brasileiro: o “confronto” entre Anita e Tarsila.</b>	
<i>Maria de Fátima Morethy Couto</i> .....	125
<b>Das Amoreiras a Santa Tereza: Vieira da Silva e suas obras .</b>	
<i>Luciene Lehmkuhl</i> .....	151
<b>A ilustração na <i>América Brasileira</i> entre a tradição e a modernidade.</b>	
<i>Maria de Fátima Fontes Piazza e Clarice Caldini Lemos</i> .....	163
<b>Notações para uma história da pintura na América Latina.</b>	
<i>Rosângela Miranda Cherem</i> .....	177
<b>Os sentidos da arte estrangeira no Brasil: exposições de arte no contexto da Segunda Guerra Mundial.</b>	
<i>Paulo Knauss</i> .....	187
<b>Do <i>boudoir</i> ao motel: cultura visual, imagens decorativas e lugares íntimos para o sexo.</b>	
<i>Marize Malta</i> .....	199

<b>A arte pública e a materialização das memórias históricas na cidade de Maringá.</b> <i>Sandra C. A. Pelegrini</i> .....	217
---	-----

*ENTREVISTA*

<b>Sobre Artes Visuais e Museus.</b> <i>Entrevista com João Evangelista de Andrade Filho</i> .....	243
---	-----

*RESENHAS*

<b>O que o retrato retrata? Identidade e ficcionalidade no retrato fotográfico.</b> <i>Rafael Araldi Vaz</i> .....	257
<b>Cinema e Modernidade.</b> <i>Alexandre Sardá Vieira</i> .....	263
<b>Didi-Huberman e a dialética do visível.</b> <i>Beatriz d'Agostin Donadel</i> .....	269

*NORMAS PARA PUBLICAÇÃO*

## APRESENTAÇÃO

À época de sua criação, em 1994, a Revista *Esboços* trazia na capa um estudo do *Arqueiro*, de Tintoretto, para ilustrar o objetivo da revista: publicação das pesquisas, dos alunos de pós-graduação do Programa, em fase de redação da dissertação. Mas não só. O esboço do *Arqueiro* queria também enunciar uma perspectiva historiográfica. Os esboços, cada vez mais, nas exposições, museus e galerias de arte, ganham *status* de obra como parte da produção do artista, momento em que a obra foi sonhada, instante em que se revela a inspiração de seu criador. A obra do historiador, numa ambigüidade salutar, contempla seu momento inicial de inspiração, e nunca se dá por acabada, clamando por seu caráter de obra aberta da qual nos fala Walter Benjamin.

Hoje, a *Esboços*, depois de longa trajetória e de suas várias mudanças, tanto no perfil acadêmico, com a colaboração de pesquisadores qualificados do circuito nacional e também do internacional, quanto no seu projeto editorial, alçou o *status* de obra realizada, muito bem avaliada no *ranking* dos periódicos brasileiros. Além de estar contida nesse objeto impresso, encontra-se também em versão *on line* no Portal de Periódicos da Universidade Federal de Santa Catarina: <http://www.periódicos.ufsc.br/index.php/esbocos>. Sua página na internet vale-se da plataforma SEER – Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas, a versão nacional do sistema canadense *Open Journal Systems* (OJS). Este é um programa aberto, inteiramente desenhado para servir de suporte virtual para revistas acadêmicas na rede internacional de computadores e permite ampla indexação de seus conteúdos e ampla divulgação e circulação entre o público leitor.

A área de concentração em História Cultural, implantada no Programa já em 1998, ao conceber a cultura como espaço político, referenciado em delimitação ampla para compreender os contextos nos quais sujeitos operam identidades, movimentos sociais, imaginários, processos de urbanização, de modernização, mobilidades e ocupações territoriais, trouxe em seu bojo o amadurecimento e a configuração de grupos de pesquisa, com liderança na área. Os dossiês, organizados a cada vez pela *Esboços*, representam a inserção desses grupos que têm reunido seus pares afins em torno de questões historiográficas, tais como estudos de gênero, meio-ambiente, religiosidade, história e saúde, história do trabalho e da escravidão, história indígena e imigração, história e arte.

O dossiê que ora se apresenta, *História, Arte e Imagem*, parte da iniciativa da Linha de Pesquisa “Políticas da Escrita, da Memória e da Imagem”, que abriga projetos

que lidam com fatos artísticos: a vida de uma personagem do mundo das artes, um movimento ou uma obra-de-arte, contextos produzidos em meio à linguagens estéticas e imagéticas que levam a efeito a partilha do mundo sensível com suas identidades/identificações, as disputas que cortam e recortam o social, distribuindo espaços e territorialidades, as visualidades que se configuram num regime ou numa cultura visual a contemplar imagens, representações, monumentalizações, lugares de memória. Se nosso mundo contemporâneo encontra-se cada vez mais dominado pela dinâmica da cultura visual, o estudo da imagem na sua relação entre discurso e visualidade vem despertando grande interesse entre os historiadores.

Na universidade de Chicago, Thomas Mitchell enuncia uma *Virada Pictórica*, *A Pictorial Turn* e vê na imagem emergir um paradigma dentro das ciências humanas, da mesma maneira que aconteceu nos anos sessenta com a linguagem e com a chamada *Virada Lingüística*, ou seja, não só como um tópico central de estudo, mas como característica cultural percebida, por exemplo, nas teorias de Guy Debord sobre *A sociedade do espetáculo* e de Foucault sobre a *sociedade da vigilância*.<sup>1</sup>

Os pesquisadores convidados a colaborar nesse dossiê *História, Arte e Imagem* têm todos largo trato na abordagem das artes plásticas, conciliando o acontecimento histórico no seu modo de relação espaço-temporal próprio da prática historiográfica com a compreensão do registro imagético que compõe a visualidade dos contextos circunscritos. Visualidade que requer, para a sua apreensão, a leitura de imagens.

Maria B. R. Flores  
Ana Brancher  
Organizadoras

---

## NOTA

<sup>1</sup> SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Regimes representativos da modernidade*. ALCEU. PUC-RIO - V.I - n. p.28-41 - jan/jun 2001.