



## CLUBE DO LIVRO VIRTUAL: UMA EXPERIÊNCIA DE SOCIALIZAÇÃO POR MEIO DA LITERATURA

**Sheila Maria dos Santos**

Universidade Federal de Santa Catarina  
dossantos.sheilamaria@gmail.com

**Catarina Frescura Junges**

Universidade Federal de Santa Catarina  
catarinajunges@gmail.com

**Fernanda Kich da Costa**

Universidade Federal de Santa Catarina  
costfrnanda@gmail.com

**João Pedro Alves do Nascimento**

Universidade Federal de Santa Catarina  
nasci.jp@gmail.com

### Resumo

O presente artigo tem por objetivo apresentar um relato de experiência referente ao projeto de extensão intitulado “Clube do Livro Virtual”, desenvolvido pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), em parceria com o Núcleo de Estudos da Terceira Idade (NETI). Pretendeu-se, com esse clube do livro virtual, criar um espaço de socialização por meio da Literatura, além de promover a capacitação das/os participantes para o uso de tecnologias necessárias para seu acompanhamento, tais como plataformas de *live* e ferramentas para *download* e leitura de livros em formato PDF. Para tanto, foram realizados encontros semanais, pautados na leitura prévia de obras representativas da Literatura Mundial, divididas em módulos linguísticos, a saber, literatura de línguas francesa, portuguesa, inglesa e espanhola.

**Palavras-chave:** Clube do Livro; NETI; Terceira Idade; Literatura.

## VIRTUAL BOOK CLUB: AN EXPERIENCE OF SOCIALIZATION THROUGH LITERATURE

### Abstract

This article aims to present an experience report regarding the extension project entitled "Clube do Livro Virtual", developed by the Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), in partnership with the Núcleo de Estudos da Terceira Idade (NETI). The aim of this virtual book club was to create a space for socializing through literature, in addition to promoting the qualification of the participants in the use of the necessary technologies, such as live platforms and tools to download and read books in PDF format. To this end, weekly meetings were held, based on the previous reading of representative works of World Literature, divided into linguistic modules, namely, French, Portuguese, English and Spanish literature.

**Keywords:** Book Club; NETI; Elderly; Literature.

## CLUB DE LECTURA VIRTUAL: UNA EXPERIENCIA DE SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA

### Resumen

Este artículo tiene como objetivo presentar un informe de experiencia sobre el proyecto de extensión titulado "Clube do Livro Virtual", desarrollado por la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), en colaboración con el Núcleo de Estudos da Terceira Idade (NETI). El objetivo de este club de lectura virtual era crear un espacio de socialización a través de la literatura, además de promover la cualificación de los participantes en el uso de las tecnologías necesarias, como plataformas en vivo y herramientas para descargar y leer libros en formato PDF. Para ello, se realizaron reuniones semanales, basadas en la lectura previa de obras representativas de la literatura mundial, divididas en módulos lingüísticos, a saber, literatura francesa, portuguesa, inglesa y española.

**Palabras clave:** Club de Lectura; NETI; Personas Mayores; Literatura.



## INTRODUÇÃO

No início de 2020, em razão da pandemia mundial da Covid-19, foi necessário um esforço de adaptação à nova situação de confinamento, de modo que pudéssemos conviver socialmente, sem, contudo, pôr em risco a saúde da população. Com isso, o uso de novas tecnologias passou a ser parte fundamental da vida social, e, nos processos educacionais, isso não foi diferente. De acordo com Medeiros, Baeta Neves e Koerich (2021), houve a necessidade de elaborar estratégias de ensino não presenciais para dar prosseguimento aos projetos universitários sem afetar a vida da população.

O Núcleo de Estudos da Terceira Idade, da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal de Santa Catarina (NETI/PROEX/UFSC), é considerado como uma Universidade Aberta à Terceira Idade (UNATI), a qual, por sua vez, possui o objetivo de propiciar um ambiente de aprendizagem e diálogo aos seus alunos, tendo em vista o exercício da cidadania, ocupação do tempo livre e o estabelecimento de vínculos sociais (CACHIONI; ORDENEZ, 2017 apud MEDEIROS; BAETA NEVES; KOERICH, 2021).

Diante disso, o Clube do Livro Virtual foi desenvolvido, em parceria com o NETI, através do Edital nº 3/2021/PROEX, com o intuito de estimular o diálogo e a aproximação entre pessoas de meia e terceira idade por meio da Literatura como prática pedagógica. O Programa teve sua criação baseada em dois eixos principais: a Literatura e a Tecnologia, com o intuito de promover a discussão literária de modo remoto. Através da leitura de obras pré-selecionadas, além do uso e aprendizagem de tecnologias, de modo que a leitura se tornasse autônoma, visando ao acesso do público majoritariamente da terceira idade, em que os participantes poderiam abordar diversas áreas de conhecimento.

De acordo com Araújo (2020), a leitura é primordial para o desenvolvimento do indivíduo como ser social, pois possibilita às pessoas adquirirem conhecimentos e desenvolverem novas concepções de mundo. Segundo Rizzolo (2009), a leitura é amplamente aceita como um dos hábitos mais positivos que uma pessoa poderia ter para os numerosos benefícios que oferece. É fortemente recomendado que as crianças cultivem o hábito da leitura, ao mesmo tempo em que ela também oferece inúmeros benefícios para os idosos. Isso leva a várias mudanças encorajadoras para os idosos que se entregam à leitura regularmente. Em indivíduos acima de 50 anos de idade, os hábitos de leitura levam a uma maior capacidade de decisão, melhor retenção da memória, ciclos de sono mais suaves, redução do estresse e, o mais importante, um retardo na ocorrência de demência e Alzheimer (KRELL-ROESCH, 2017).

A prática do Clube sugere que os participantes estejam constantemente lendo e, para tal, foi construído um cronograma de leitura e um ambiente virtual para a disponibilização online de todas as obras, bem como um espaço para compartilharem, por meio de fóruns, o que foi elaborado, pensando-se que, em conformidade com Gaio e Alencastro (2012), a Universidade deve apresentar estudos viáveis ao Estado e à sociedade, e isto inclui a população de meia à terceira idade, propiciando-lhes uma vida digna, pautada na inclusão social. Assim, o Clube do Livro Virtual moldou-se/organizou-se para abranger a necessidade de inclusão digital associada à literatura como prática pedagógica para esse público-alvo. Diante do que foi apontado, o presente artigo se estrutura como um relato de experiência, com vistas à apresentação do Programa Clube do Livro Virtual.

### **O CLUBE DO LIVRO VIRTUAL**

O Clube do Livro Virtual teve sua criação baseada em dois eixos principais: a Literatura e a Tecnologia. Afinal, para promover uma discussão literária de modo remoto, seria preciso instrumentalizar os participantes, oferecendo-lhes ferramentas e conhecimentos necessários para que a leitura e a participação nas discussões pudessem ser realizadas de maneira autônoma e com qualidade.

Na terceira idade, a leitura influencia no subconsciente, expandindo fronteiras de conhecimento: “Assim, a literatura para o idoso constitui uma atividade sintetizadora, permitindo ao indivíduo penetrar o âmbito da alteridade sem perder de vista sua subjetividade e história” (PELARIN, CARDOSO, VIEIRA & CRITINE, 2017. p. 216). Além disso, serve de base para reflexões coletivas sobre assuntos diversos, como foi o caso, a partir de um cronograma de leitura pré-estabelecido. O Programa contou com encontros semanais, realizados via Moodle, nos quais eram discutidas obras específicas.

Assim, o Clube do Livro Virtual foi dividido em quatro módulos literários centrais: Literatura de Língua Francesa, Literatura de Língua Portuguesa, Literatura de Língua Inglesa e Literatura de Língua Espanhola. A partir da formulação dos módulos, foi possível sintetizar uma breve história da literatura e dos períodos históricos, fomentando a discussão entre épocas e espaços distintos. Decidimos realizar dois encontros por obra, sendo que o primeiro encontro consistiria na apresentação do(a) autor(a) e do período histórico social em que a obra foi escrita, e, no segundo, seria a sua análise aprofundada entre os(as) participantes.

## Clube do livro virtual: uma experiência de socialização por meio da literatura

O projeto contou com a participação de duas bolsistas e de um monitor voluntário, graduandos do curso de Letras - Francês, da UFSC. A equipe dividiu a apresentação das obras entre si, em sistema de rodízio, de modo que todos participassem igualmente. A monitoria consistiu em 7 horas semanais, com horários pré-determinados, em que os monitores do Clube estiveram à disposição dos participantes para sanar possíveis dúvidas referentes às leituras e ao uso das tecnologias.

Abaixo, o quadro com a apresentação das obras selecionadas para discussão, divididas em módulos.

**Quadro 1 – Obras selecionadas em módulos.**

<b>Obra e autor(a)</b>	<b>Encontros</b>
<b>Módulo I</b>	
<i>Madame Bovary</i> – Gustave Flaubert	12/05 e 19/05 de 2021
<i>O Pai Goriot</i> – Honoré de Balzac	26/05 e 02/06 de 2021
<i>A Mulher Desiludida</i> – Simone de Beauvoir	09/06 e 16/06 de 2021
<i>Entre Quatro Paredes</i> – Jean-Paul Sartre	23/06 e 30/06 de 2021
<b>Módulo II</b>	
<i>Quarto de Despejo</i> – Carolina Maria de Jesus	07/07 e 14/07 de 2021
<i>Perto do Coração Selvagem</i> – Clarice Lispector	21/07 e 28/07 de 2021
<i>A Máquina de Fazer Espanhóis</i> – Valter Hugo Mãe	04/08 e 11/08 de 2021
<i>Antes do Baile Verde</i> – Lygia Fagundes Telles	18/08 e 25/08 de 2021
<b>Módulo III</b>	
<i>O Perigo de Uma História Única</i> – Chimamanda Adichie	01/09 e 08/09 de 2021
<i>A Casa Misteriosa</i> – Charles Dickens	15/09, 22/09 e 29/09 de 2021
<i>Um Teto Todo Seu</i> – Virginia Woolf	06/10, 13/10 e 20/10 de 2021
<b>Módulo IV</b>	
<i>Do Amor e Outros Demônios</i> – Gabriel Garcia Marquez	27/10 e 10/11 de 2021
<i>Ficções</i> – Jorge Luis Borges*	10/11 de 2021
<i>Bodas de Sangue</i> – Federico Garcia Lopes	17/11 e 24/11 de 2021

Fonte: elaborado pelas autoras.

\*Obra excluída das atividades para possibilitar mais tempo de leitura às participantes.

Conforme indicado no Quadro 1, o Clube do Livro Virtual abordou, no total, 14 obras, dispostas em módulos linguísticos, para melhor sistematização e abordagem temática.

O módulo I, de Literatura Francesa, abrangeu a leitura e debate de quatro obras consideradas cânones mundiais. O período de duração do módulo foi de 12 de abril de 2021 até

30 de junho de 2021, totalizando oito encontros. As obras foram selecionadas pela sua importância e relevância literária. De modo geral, a recepção deste módulo por parte do Clube do Livro foi positiva, com exceção da obra *O Pai Goriot*, de Honoré de Balzac, que, segundo as participantes, possuía um cunho extremamente “dramático” e “triste”. Já a leitura de *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, no módulo I, cujo tema central foi a literatura francófona, esteve entre outras obras selecionadas, como *A Mulher Desiludida*, de Simone de Beauvoir, as quais levantaram questões extremamente importantes referentes ao papel da mulher numa sociedade patriarcal. Partindo das histórias das personagens das obras, em diferentes épocas, as participantes do Clube relataram experiências pessoais, o que enriqueceu o debate e tornou o ambiente ainda mais acolhedor.

Já no módulo II, foram debatidas as obras *Quarto de Despejo* (1960), de Carolina Maria de Jesus; *Perto do Coração Selvagem* (1943), de Clarice Lispector; *A Máquina de Fazer Espanhóis* (2010), de Valter Hugo Mãe; e *Antes do Baile Verde* (1970), de Lygia Fagundes Telles. A primeira obra, *Quarto de Despejo*, configura um ensaio autobiográfico de uma moradora da favela do Canindé, em São Paulo, chamada Carolina Maria de Jesus. Como dito por Perpétua (2000), a obra em questão, composta por uma escrita diária que cobre os anos de 1958 a 1961 da vida de Carolina, denuncia as condições de miséria subumana em que a escritora viveu. No Clube, a leitura foi discutida nos dias 7 e 14 do mês de julho e houve boa recepção da obra em relação à fluidez da narrativa e do enredo.

A segunda obra do módulo II, *Perto do Coração Selvagem*, foi o romance de estreia de Clarice Lispector e, de acordo com Da Silva (2010), a obra nos concede a constituição do individualismo na busca de uma construção de identidade pautada nos valores pessoais, através de sensações que afrontam os valores morais do mundo adulto patriarcal. Já nos dias 4 e 11 de agosto, discutimos *A Máquina de Fazer Espanhóis*, que, em proporções de diálogo e recepção da obra pelas participantes, pode vir a ser considerada a mais importante deste módulo. Segundo Carreira (2012), a obra foi feita com o intuito de revisitar a história de Portugal através das lembranças de personagens fictícios da narrativa e, também, promover uma crítica à situação que se encontrava o país, como membro da União Europeia. A obra de Valter Hugo Mãe possui referenciais histórico-políticos, de modo que podemos considerá-la como um objeto da cultura de memória frente à política de esquecimentos dos regimes pós-ditatoriais. Em 31 de março de 1964, os jornais brasileiros comemoravam os novos rumos que a nação estaria a experimentar na véspera do golpe militar, sem saber o que os aguardava. Naquele momento, justificava-se a intervenção militar pelo temor de um outro golpe, a ser feito pelo presidente João Goulart - que

era amplamente criticado por tentar instaurar uma república sindical -, e, naquela noite, os jornais foram invadidos e impedidos de circular, no dia 1º de abril e no dia seguinte, um novo editorial: "Ressurge a Democracia".

Somando à memória literária presente na obra, as participantes do Clube contribuíram com suas lembranças do período em questão, uma vez que a grande maioria presenciou o Golpe de 64, que, segundo Silva (2013), deu início a um período de privação de liberdade política na história da República brasileira. Algumas participantes do Clube, que em sua maioria correspondem a mulheres da terceira idade cisgêneras, eram estudantes da faculdade na época e compartilharam suas experiências sobre o Regime, o que enriqueceu demasiadamente o encontro e permitiu conexões profundas entre as participantes, por meio da Literatura e da História. Também no decorrer da reunião, uma aluna de nacionalidade venezuelana relatou como foi para ela vivenciar a mais antiga democracia sul-americana, em 2002, sofrer um Golpe de Estado contra a posse de Hugo Chávez (AMORÍM NETO, 2002).

Para o encerramento do módulo de literatura brasileira e portuguesa, discutimos, nos dias 18 e 25 de agosto, a obra de Lygia Fagundes Telles. Trata-se de uma coletânea que soma 17 contos, publicada ainda na época em que o Brasil se encontrava sob Regime Militar; para Huback e Pereira (2020), a autora utiliza de recursos estéticos por envolver o leitor em questões que afligem a vida humana exploradas em suas histórias, que possuem sempre mistério, lacunas nos desfechos e a aproximação da caracterização dos personagens. Com relação às narrativas e ao enredo, as participantes do Clube demonstraram uma boa recepção; no entanto, por se tratar de uma coletânea, fez as participantes relatarem ter tido dificuldades em acompanhar ou se recordar do nome de todos os personagens. As participantes sugeriram que fossem feitos mapas mentais em relação aos temas: luto, relacionamento amoroso e familiar e terror.

No módulo III, de Literatura de língua inglesa, foram abordadas as obras de Charles Dickens (em coautoria com Wilkie Collins e Elizabeth Gaskell), Chimamanda Adichie e Virginia Woolf. Assim como as obras anteriores, estas tiveram seu contexto e um pouco da biografia do(a) autor(a) introduzidos em um primeiro encontro, e a obra propriamente dita foi discutida nos encontros seguintes. O módulo foi iniciado com a obra de Adichie, em que a autora discorre sobre o perigo de uma visão única, que carece de um conhecimento não enviesado sobre qualquer assunto, tanto da visão sobre um único indivíduo quanto de uma perspectiva maior sobre um povo, nação ou continente. Incitadas pelo tema e pelas provocações dos monitores, algumas das participantes compartilharam as histórias únicas em que já acreditaram e como essas visões foram mudando por meio de experiências próprias ou de familiares e pessoas próximas.

Uma vastidão de escopos foi abordada, desde visões de bairros diferentes a países e sistemas econômicos.

A segunda obra que abordamos no módulo III foi um conto natalino colaborativo de Charles Dickens, Wilkie Collins e Elizabeth Gaskell. Apesar de os autores terem estilos bem distintos, a tradução era mais homogeneizada e as participantes não perceberam nenhuma diferenciação na fluidez ou caracterização textual. Durante a breve apresentação biográfica de Dickens e seus coautores, as participantes empatizaram com as dificuldades do início da vida do autor e demonstraram satisfação com o sucesso de sua carreira, além de apreciarem os esforços de Dickens na busca de melhores condições para os trabalhadores e maior visibilização dos grupos marginalizados pelas elites. Na obra, as participantes apreciaram a técnica dickensiana de caracterização das personagens e a catarse dos finais felizes para personagens injustiçadas, evidenciando o tipo de resposta empática, como a explorada por Oatley (2016), que argumenta sobre como a ficção pode desenvolver a empatia e habilidades sociais. A vida e obra de Virginia Woolf, terceira autora do módulo, provocaram diversas discussões no grupo. Questões de gênero, autonomia, independência, qualidade de vida e saúde, tanto física quanto mental (GAIO & ALENCASTRO, 2012). A discussão da obra serviu como um ótimo ponto de partida para o compartilhamento de experiências e pontos de vista sobre os assuntos contemplados (HAUSKNECHT, VANCHU-OROSCO & KAUFFMAN). Esse tipo de experiência colabora não só com o estímulo intelectual das participantes, mas também com a questão do respeito, validação e visibilidade do indivíduo, tanto da autora Virginia Woolf, como das interlocutoras (MYERHOFF, 1995).

As participantes reagiram positivamente à metodologia adotada, comentando como o conhecimento do contexto histórico do autor e da obra ajudou a compreenderem melhor o enredo e alguns dos elementos presentes nas obras. A exposição dos contextos políticos e do *Zeitgeist* vigente incitou as participantes a questionarem e compartilharem suas opiniões sobre os mais diversos assuntos. Fato considerado positivo, pois esse tipo de estímulo cognitivo, através da troca de experiências, auxilia na preservação das capacidades intelectuais e aprimoramento das capacidades interacionais sociais (FERNÁNDEZ-PRADO, 2012).

A recepção do módulo IV se apresentou de forma muito positiva, tanto por parte da equipe quanto dos participantes. As obras selecionadas foram: *Do Amor e Outros Demônios* (1994), de Gabriel Garcia Marques; *Ficções* (1944), de Jorge Luis Borges, e *Bodas de Sangue* (1932), de Federico Garcia Lorca. Em conversa com as participantes, foi feita uma votação sobre a possibilidade de exclusão de uma das obras devido ao tempo de leitura. A obra *Ficções*, de Jorge

Luis Borges, teria apenas um encontro, o que poderia resultar em uma análise superficial dela. Assim, os participantes optaram por um reajuste no cronograma, em que *Ficções* sairia da lista, antecipando a leitura de *Bodas de Sangue*, de Federico Garcia Lorca, e o último encontro, realizado em 24 de novembro, seria reservado para um levantamento final sobre a experiência realizada e os aspectos percebidos no decorrer do projeto. Tal mudança na metodologia do projeto se deu para adequar-se às necessidades do público participante, tratando-se de uma abordagem dialógica, ou seja, um dos critérios basilares da oferta da extensão universitária.

A recepção da obra *Do Amor e Outros Demônios* foi positiva. A presença do movimento literário chamado realismo mágico, que, segundo Peter Petrov (2016, p.95), tem como “sua característica fundamental (...) a ativação de dimensões sobrenaturais no contexto de uma realidade empiricamente verificável”, despertou a curiosidade das participantes, instigando-as a buscarem outras obras desse universo, como *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, e *Cem Anos de Solidão*, obra canônica também de Gabriel García Márquez, considerada uma das obras mais importantes dentro da Literatura latino-americana. Quanto à obra *Do Amor e Outros Demônios*, sua análise resultou em narrativas pessoais sobre a infância e sobre o poder da crença e do mito na construção dos indivíduos sociais. Ao refletirem sobre as entrevistas realizadas por Gabriel Garcia Marquez, muitas participantes se identificaram com o imaginário que desenvolveram ao longo da infância, principalmente por meio de mitos e lendas compartilhados por familiares próximos, e constataram como isso perdura na fase adulta (BARROSO, 1977).

A obra *Bodas de Sangue* (1932), de Federico Garcia Lorca, levantou questões importantes referentes à linguagem teatral sobre a morte do autor, que aconteceu no primeiro mês da Guerra Civil Espanhola (ALVES, 2015). O assassinato controverso de Lorca levantou questões de debate sobre homofobia e extremismos políticos (BUSTELO, 2006). O enredo da obra se mostrou instigante para as participantes, já que a leitura se apresentou fluida, mas trouxe questões características da escrita teatral, como o texto dividido em atos e cenas, diálogos e ausência de narrador.

A configuração do último encontro, realizado em 24 de novembro, teve aspectos de um bate-papo informal. Os participantes foram incitados a relatarem suas experiências e percepções com o Clube do Livro, sugerirem mudanças e desejos. Todas as participantes mostraram sua satisfação com o projeto. Entre os pontos positivos, algumas participantes relataram a contribuição que o Clube teve em ativar, ou mesmo reavivar, o hábito da leitura. A criação de laços de amizade entre as participantes e a discussão da vida e obra dos autores, além das características dos movimentos literários, também foram alguns dos pontos positivos levantados.

Como sugestão principal por parte das participantes às monitoras, debateu-se sobre a divisão das obras, sugerindo que livros mais extensos, como *Um Teto Todo Seu* (1929), de Virginia Woolf, tivessem mais encontros e tempo para leitura, ao passo que obras menores, como *O Perigo de Uma História Única* (2018), de Chimamanda Adichie, pudessem ser exploradas em apenas um encontro. Por fim, todas as participantes demonstraram interesse em continuar com o projeto e solicitaram que este continuasse de forma remota, pois muitas delas não residem na cidade de Florianópolis e gostariam de participar, caso haja uma continuação do projeto.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Buscamos, neste artigo, apresentar o Programa de extensão Clube do Livro Virtual, realizado em parceria com o NETI (UFSC). Pôde-se concluir que uma prática pedagógica como a realizada no Clube do Livro Virtual possibilitou ao público de meia e terceira idade não somente a realização de atividades de leitura frequentes e o desenvolvimento de um conhecimento maior acerca das funcionalidade de sistemas como o Moodle e grupos de WhatsApp, mas também propiciou um espaço coletivo, de socialização, através das tecnologias necessárias neste momento pandêmico, para que as participantes pudessem se sentir confortáveis para dialogar a respeito de assuntos diversos, por meio da Literatura.

Por mais positiva e proveitosa que tenha sido a experiência do Clube do Livro Virtual, nenhum processo é perfeito e é necessário reconhecer as imperfeições do projeto para propiciar o seu desenvolvimento e acessibilidade com maior eficácia. Nesse sentido, expomos aqui algumas questões apontadas ao final do projeto. A primeira barreira apresentada foi a velocidade de leitura, uma vez que algumas participantes demonstraram dificuldade em acompanhar o ritmo de leitura sugerido no cronograma, questionando a possibilidade de se apoiarem em outras mídias, como filmes baseados nos livros, para acelerar o processo de compreensão da obra.

Outra questão apontada diz respeito aos dispositivos de leitura utilizados, uma vez que a leitura em tela, se não ajustada, pode cansar o olhar. Desse modo, sugerimos programas com fontes ajustáveis, além de telas retroiluminadas, muito eficazes para os idosos com problemas de visão. Aos indivíduos mais resistentes ao uso da tecnologia, sugerem-se métodos alternativos para incentivar as práticas de leitura, tais como o uso de livros com letras grandes, suportes de livros, lupas e luzes de leitura, que têm demonstrado efeito positivo na meia e terceira idade. Além disso, houve o incentivo para que participantes buscassem usar de *audiobooks* se preferível, visto que estes também oferecem resultados positivos, pois, além de poupar a vista, explora os

## Clube do livro virtual: uma experiência de socialização por meio da literatura

demais sentidos, como a audição e a memória. Caso a pessoa idosa esteja sofrendo de uma deficiência cognitiva que a impeça de ler, há opções como a leitura em equipe, pois isto não só a ajudará a participar da leitura, mas também a aprofundar a conexão entre as pessoas.

Em suma, a experiência do Clube do Livro Virtual teve uma recepção muito calorosa e positiva; mal havia encerrado a primeira interação do Clube, as participantes estavam perguntando quando seria o próximo encontro. Levando em consideração as problemáticas de acessibilidade levantadas, é evidente que a atividade é extremamente benéfica, tanto para quem as realiza quanto para as participantes. Além de favorecer a continuidade da socialização, perdida com o início da pandemia da Covid-19, ela estimula as faculdades mentais e promove a apreciação e valorização da arte da Literatura.

Assim, concluímos este relato ressaltando a importância da prática da leitura como exercício intelectual para a terceira idade. Com efeito, pôde-se observar na leitura um usufruto para a nossa prática pedagógica exercida no Clube do Livro Virtual, visto que, diante do processo literário, é necessário que a pessoa busque por dedicação e constância no ato de ler, estimulada pelas trocas durante os encontros, nos quais sempre aprendemos, por meio da Literatura, um pouco mais sobre nós mesmos.

## REFERÊNCIAS

ALVES, Syntia. **Ficção e morte em O desaparecimento de García Lorca**. Letras em Revista, v. 06, 2015, 301-313 p.

AMORÍM NETO, Octavio. **De João Goulart a Hugo Chávez: A política venezuelana à luz da experiência brasileira**. Opinião Pública, v. 8, 2002, 251-274 p.

ARAUJO, Glauce Barros Santos Sousa. **A leitura e seus benefícios nos momentos de isolamento social**. REVISTA DA FAESF, v. 4, 2020.

BARROSO, Juan. **Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso En El Reino de Este Mundo y El Siglo de Las Luces**. Ediciones Universal. 1977.

BUSTELO, Gabriela . **¿Quién mató a García Lorca?**. Arcadia (11). 2006. <https://bit.ly/3Imo1eo>. Acesso em: 09 jan. 2022.

CARREIRA, Shirley de Souza Gomes. **O mundo em minúsculas: uma leitura de "a máquina de fazer espanhóis"**. Letras, nº 45, 2012. 265-275 p.

DA SILVA, Maura Leal. **A Ditadura da liberdade**. Um Brasil que 64 não revelou. 2013.  
FERNANDES, Clarice Cerqueira. **Transgressões na obra clariceana: uma leitura de Perto do coração selvagem**. Darantina Revista eletrônica, v. 3, 2010. 1-6 p.

FERNÁNDEZ-PRADO, Sandra. CONLON, Susan. MAYÁN-SANTOS José Manuel. GANDOY-CREGO, Manuel, **The influence of a cognitive stimulation program on the quality of life perception among the elderly**, Archives of Gerontology and Geriatrics, Volume 54, Issue 1. 2012.

GAIO, Cleide; ALENCASTRO, Mário Sérgio Cunha. **A contribuição da educação à distância para a qualidade de vida na terceira idade**. REVISTA INTERSABERES, v. 7, nº 14, 2012. 352-367 p.

HAUSKNECHT, Simone; VANCHU-OROSCO, Michelle; KAUFMAN, David. **Sharing life stories: Design and evaluation of a digital storytelling workshop for older adults**. In: International Conference on Computer Supported Education. SPRINGER, Cham, 2016. 497-512 p.

HUBACK, Sandrine Robadey; PEREIRA, Vinicius Carvalho. Uma análise do feminino em “A ceia”, de Lygia Fagundes Telles. 141. Fórum Lit. Bras. Contemporânea, Rio de Janeiro, v. 12, nº 23, pp. 141-63, jun. 2020.

KRELL-ROESCH, Janina, et al. **Association Between Mentally Stimulating Activities in Late Life and the Outcome of Incident Mild Cognitive Impairment, With an Analysis of the APOE ε4 Genotype**. JAMA neurology, 74(3). 2017. 332–338 p. <https://doi.org/10.1001/jamaneurol.2016.3822>

MEDEIROS, Michele; BAETA NEVES ALONSO DA COSTA, Maria Fernanda; KOERICH, Guilherme Henrique. **Educação para idosos em tempo de pandemia no Núcleo de Estudos da Terceira Idade: relato de experiência**. Olhar de Professor, v. 24. 2021. 1-9 p.

MYERHOFF, Hans. **Time in literature**. University of California Press, Califórnia, 1955.

OATLEY, Keith. **Fiction: simulation of social worlds**. Trends in Cognitive Sciences; v. 20, nº 8. 2016. 618-628 p.

PELARIN, Daniela; CARDOSO, Isabela; VIEIRA, Izabelli; CRISTINE, Naiara et al. A importância da literatura para a terceira idade. *In*: Sindicato das Mantenedoras de Ensino Superior, 17., 2017, São Paulo. Anais eletrônicos CONIC-SEMESP, São Paulo 2017. Disponível em: <https://www.conic-semesp.org.br/anais/files/2017/trabalho-1000024929.pdf>. Acesso em: 10/01/2021.

PERPÉTUA, Elzira Divina. **Traços de Carolina Maria de Jesus: gênese, tradução e recepção de Quarto de Despejo**. Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2000.

PETROV, Petar. **Representações do insólito da ficção literária: o fantástico, o realismo mágico e o realismo maravilhoso**. Nonada: Letras em Revista, vol. 2. 2016. 95-106 p.

RIZZOLO, Denise, ZIPP, PINTO Genevieve, STISKAL, Doreen, et al. **Stress management strategies for students: The immediate effects of yoga, humor, and reading on stress**. Journal of College Teaching & Learning (TLC), vol. 6, nº 8. 2009.

## OBRAS ANALISADAS

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **O perigo de uma história única**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

BALZAC, Honoré de. **A Comédia Humana: o pai Goriot**. 3. ed. São Paulo: Editora Globo S/A, 2012.

BEAUVOIR, Simone de. **A Mulher Desiludida**. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira Participações S.A, 2010.

DICKENS, Charles; COLLINS, Wilkie; GASKELL, Elizabeth. **A Casa Misteriosa**. Triumviratus, 2016. Disponível em: <https://triumviratus.weebly.com/>. Acesso em: 19 jan. 2022.

FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary**. Paris: Martin Claret, 2000.

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo: diário de uma favelada**. 10. ed. Rio de Janeiro: Editora Ática, 2014. 199 p.

LISPECTOR, Clarice. **Perto do Coração Selvagem**. 9. ed. Lisboa: Livros do Brasil, 1965. 225 p.

LORCA, Federico Garcia. **Bodas de sangue**. Grande São Paulo: Martin Claret, 2017. 144 p.

MÃE, Valter Hugo. **A Máquina de Fazer Espanhóis**. Rio de Janeiro: Editora Objectiva, 2010.

MÁRQUEZ, Gabriel García. **Do amor e outros demônios**. Rio de Janeiro: Record, 1994. 192 p.

SARTRE, Jean-Paul. **Entre Quatro Paredes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

TELLES, Lygia Fagundes. **Antes do Baile Verde**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

WOOLF, Virginia. **Um Teto Todo Seu**. São Paulo: Tordesilhas, 2014. 192 p.

Recebido em: 25/01/2022

Aceito em: 12/04/2022