Introducción

Roberto Arlt (1900-1942) es, sin lugar a dudas, uno de los mayores escritores rioplatenses del siglo XX: casi universalmente se reconoce su gran influencia sobre la narrativa urbana rioplatense en general, y específicamente sobre la de Cortázar, Onetti y Sábato, entre otros.

Bien se sabe que las novelas de Arlt (sobre todo *El juguete rabioso* y *Los siete locos*) ya cuentan con un corpus crítico muy extenso; por lo tanto, en la preparación de este número de *Fragmentos*, aunque no hayamos dejado de lado las novelas, hemos procurado ofrecer algo distinto, una mirada nueva y más amplia. Mediante el estudio de otros aspectos de su obra, menos conocidos por cierto, pero relevantes — es decir los cuentos, el teatro y el periodismo — pretendemos ofrecer perspectivas complementarias sobre el pensamiento de este gran escritor.

El volumen empieza con una sección bibliográfico-crítica, con el propósito de orientar al lector. Primero, Paul Jordan ofrece una introducción bibliográfica que pretende ser una guía práctica: las ediciones de las principales obras de Arlt publicadas en vida; una selección de la crítica de la época del escritor; los principales estudios (en español y en inglés) y las compilaciones más útiles de las obras. A continuación, en otro ensayo, el crítico estudia los sesenta: una década relevante en la historia de la recepción y crítica (en español y en inglés) de la obra arltiana. En el tercer ensayo de esta sección, Eleonora Frenkel Barretto y Walter Carlos Costa señalan las traducciones de las obras de Arlt, a varias lenguas, y relatan su presencia en la cultura de habla portuguesa, principalmente en Brasil.

El segundo grupo, de cuatro ensayos, enfoca el lugar que Arlt ocupó en relación a las ideologías políticas y estéticas de su época. Sylvia Saítta analiza la presencia de discursos de revolución y conspiración en los personajes de las novelas, *Los siete locos* (1929) y *Los lanzallamas*, (1931) en el contexto del golpe militar de 1930. Caro Miranda, en su estudio de la obra de teatro más conocida de Arlt, *Saverio el cruel*, que se representó por primera vez en 1936, propone una lectura de la obra como una subversión del proceso político argentino desde el golpe militar de 1930. Mirando el lado literario, Pablo Rocca ubica el vanguardismo “salvaje” (es decir heterogéneo) de Arlt dentro de un contexto literario rioplatense, y no exclusivamente argentino; más adelante, indaga las razones por la ausencia de los escritos de este narrador de la modernidad urbana de los círculos literarios uruguayos. José

Amícola, en su estudio de una *aguafuerte* que data de 1930, justo antes del viaje de Arlt a Uruguay y Brasil, enfoca en una manera más pormenorizada la resonancia, en los escritos de Arlt, del diálogo o conflicto de las dos principales tendencias literarias del Buenos Aires de los 20 y 30: la elegante escritura del grupo de Florida, y la orientación más comprometida y proletaria del grupo de Boedo.

En la tercera sección, dos ensayos enfocan distintos aspectos de la cuentística arltiana. Tom Phillips, mediante el estudio de un cuento de la primera colección, *El jorobadito* (1933) analiza un tema arltiano muy típico: la hipocresía en el comportamiento sexual. Rita Gnutzmann, por otra parte, ofrece un análisis de los temas e influencias literarias que se encuentran en los cuentos “exóticos” de *El criador de gorilas*, la segunda colección de cuentos, que data de 1941.

Por último, volvemos la mirada sobre aspectos de la novelística de Arlt. Viviana Gelado, en su análisis de los textos arltianos, demuestra cómo éstos son el producto de las técnicas de un realismo expresionista; a continuación, reflexiona sobre el papel de este tipo de vanguardismo dentro del contexto cultural del Buenos Aires de la época. Concluimos con el ensayo de Paul Jordan sobre *Aguafuertes españolas* (1936): originalmente estas aguafuertes fueron publicadas individualmente en el diario bonaerense *El Mundo*, en 1935. En este ensayo, vemos cómo Arlt selecciona y manipula estos textos periodísticos, convirtiéndolos en una especie de libro de viajes, en el que también se notan características novelescas.

Paul Jordan