

# FELISBERTO HERNÁNDEZ: UNA BIBLIOGRAFÍA

PABLO ROCCA

## **Narrativa**

*(Primeras ediciones)*

*Fulano de tal*. Montevideo: José Rodríguez Riet, 1925. (Recopilado, junto a *Libro sin tapas*, *La cara de Ana*, *La envenenada* y otros textos dispersos in *Primeras invenciones*, vol. I de la 1ª ed. de *Obras Completas*. Montevideo: Ed. Arca, 1965).

*Libro sin tapas*. Rocha: Imprenta “La Palabra”, 1929.

*La cara de Ana*. Mercedes, 1930.

*La envenenada*. Florida, 1931.

*Por los tiempos de Clemente Colling*. Montevideo: González Panizza Hermanos, 1942.

*El caballo perdido*. Montevideo: González Panizza Hermanos, 1943.

*Nadie encendía las lámparas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1947. (Contiene los cuentos: “Nadie encendía las lámparas”, “El balcón”, “El acomodador”, “Menos Julia”, “La mujer parecida a mí”, “Mi primer concierto”, “El comedor oscuro”, “El corazón verde”, “Muebles «El Canario»”, “Las dos historias”).

*Las Hortensias*. Montevideo: Talleres Gráficos “Gaceta Comercial” (Apartado del N° 8 de *Escritura*, Montevideo, December 1949).

*El cocodrilo*. Punta del Este: Ed. El Puerto, 1961. Ilustraciones de Glauco Capozzoli. (El cuento había aparecido en *Marcha*, Montevideo, N° 510, 30 de diciembre de 1949).

*La casa inundada*. Montevideo: Alfa, 1960. (Contiene el relato “La casa inundada” y el cuento “El cocodrilo”).

*Tierras de la memoria*. Montevideo: Arca, 1965. Epílogo de José Pedro Díaz.

### **Autobiografía**

“Autobiografía”, *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, N° 25, diciembre de 1987. Edición, introducción y notas de Pablo Rocca (Otra edición: *El espectáculo imaginario, I*. José Pedro Díaz. Montevideo: Arca, 1991).

### **Correspondencia**

“Selección de cartas a la familia”, en *Felisberto Hernández: del creador al hombre*. Montevideo: Banda Oriental, 1975 (17 piezas a su madre y hermanos, entre el 30 de enero de 1922 y el 12 de enero de 1948).

“Selección de cartas a Lorenzo Destoc”, en *Felisberto Hernández: del creador al hombre*. Montevideo: Banda Oriental, 1975 (10 piezas, remitidas entre el 26 de diciembre de 1939 y el 8 de junio de 1943).

Dos cartas a Jules Supervielle, en *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Edición de Alain Sicard. Caracas: Monte Ávila, 1977 (Fechadas el 28 de diciembre de 1952 y el 10 de marzo de 1955).

Carta a Lorenzo Destoc, en *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Editada por Alain Sicard. Caracas: Monte Ávila, 1977. (Fechada en París el 9 de octubre de 1947).

Correspondencia entre Felisberto Hernández y Paulina Medeiros, en *Felisberto Hernández y yo*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1974 (Contiene un centenar aproximado de cartas entre París y Montevideo,

desde enero de 1943 y el 7 de abril de 1948. Otra edición: Montevideo: Libros del Astillero, 1982).

Carta a Washington Lockhart, en *Felisberto Hernández, una biografía literaria*, Washington Lockhart. Montevideo: Arca, 1991.

“Las cartas de Felisberto Hernández a Reina Reyes”, en *¿Otro Felisberto?*, Ricardo Pallares/ Reina Reyes. Montevideo: Casa del Autor Nacional, 1983. (Contiene ocho cartas entre el 8 de agosto y el 1º de octubre de 1954).

“Carta-relato de viaje de Felisberto Hernández [a Alfredo y Esther de Cáceres]”, en *Deslindes. Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, Nº 2-3, mayo 1993. Edición de Pablo Rocca.

### **Ediciones de Obra completa**

*Primeras invenciones*. Montevideo: Arca, 1965. Prólogo de Norah Giraldi de Dei Cas. (Corresponde al vol. I de la primera edición de las *Obras Completas*. Contiene los libros publicados entre 1925 y 1931 y algunas piezas inéditas, entre ellas poemas y una breve obra dramática).

*Diario del sinvergüenza y últimas invenciones*. Montevideo: Arca, 1974. (Se trata del vol. VI de la primera edición de las *Obras Completas*).

*Obras Completas* (O.C.). 3 vols. Montevideo, Arca, 1981-1983. Edición, prólogo y notas de José Pedro Díaz. (Otra edición: México: Siglo XXI, 1983. Edición de David Huerta).

### **Estudios críticos y biográficos**

#### **(Selección)**

Antúñez, Rocío. *Felisberto Hernández: el discurso inundado*. México: Katún S.A., 1985.

Autores Varios. *Felisberto Hernández. Doce ensayos sobre el relato* Por los tiempos de Clemente Colling. Buenos Aires: Fundación Banco Mercantil/Ediciones del Arca, 1996.

Barrenechea, Ana María. “Ex-centricidades, di-vergencias y con-vergencias en Felisberto Hernández”, en *Textos hispanoamericanos, de Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila, 1978, pp. 159-194.

- Benedetti, Mario. "Felisberto Hernández o la credibilidad de lo fantástico", en *Literatura Uruguaya siglo XX*. Montevideo: Seix Barral, 1997, pp. 154-157.
- Benítez Pezzolano, Hebert. "Felisberto Hernández y Vaz Ferreira: las trazas del origen"/ "Clemente Colling o el otro itinerario del 42", en *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Fundación Bank Boston/ Linardi y Risso, 2000.
- Calvino, Ítalo. "Nota introduttiva", en *Nessuno accendeva le lampade*, de Felisberto Hernández. Torino: Einaudi, 1974, pp. V-VIII.
- Cortázar, Julio. "Prólogo", en *La casa inundada y otros cuentos*, de Felisberto Hernández. Barcelona: Lumen, 1975, pp. 5-9.
- Díaz, José Pedro. "Introducción", en *Novelas y cuentos*, de Felisberto Hernández. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Felisberto Hernández. El espectáculo imaginario. I*. Montevideo: Arca, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Felisberto Hernández, su vida y su obra*. Montevideo, Planeta, 2000.
- Echavarren, Roberto. *El espacio de la verdad. Práctica del texto en Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Sudamericana, 1991.
- Ferré, Rosario. "El acomodador". *Una lectura fantástica de Felisberto Hernández*. México City: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Giraldi de Dei Cas, Norah. *Felisberto Hernández: del creador al hombre*. Montevideo: Banda Oriental, 1975.
- \_\_\_\_\_. *Felisberto Hernández, musique et littérature*. Paris: Indigo & Côté-femmes editions, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Actas del coloquio. Homenaje internacional a Felisberto Hernández. Nadie encendía las lámparas, 1947-1997. Nuevas variaciones críticas*, en *Río de la Plata*, Lille, N° 19, 1998.
- Gómez Mango, Lídice (ed.). *Felisberto Hernández. Notas críticas*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970.

- Lasarte, Francisco. *Felisberto Hernández y la escritura de "lo otro"*. Madrid: Ínsula, 1981.
- Lockhart, Washington. *Felisberto Hernández, una biografía literaria*. Montevideo: Arca, 1991.
- Panesi, Jorge. *Felisberto Hernández*. Rosario: Beatriz Viterbo ed., 1993.
- Rama, Ángel. *Felisberto Hernández*. Montevideo: CEDAL (Capítulo Oriental, N° 29), 1968.
- \_\_\_\_\_ (ed.). *Felisberto Hernández*, en *Escritura*, Caracas, N° 13-14, enero-febrero 1982.
- Sicard, Alain (ed.). *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Caracas: Monte Ávila, 1977.
- Vitale, Ida. "Tierra de la memoria, cielo de tiempo", en *Crisis*, Buenos Aires, N° 18, octubre de 1974, pp. 4-11.
- Xaubet, Horacio. *Desde el fondo de un espejo: autobiografía y (meta)ficción en tres relatos de Felisberto Hernández*. Montevideo: Fundación Bank Boston/ Linardi y Risso, 1995.
- Zum Felde, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo: Nuevo Mundo, Tomo III, 1967 (3ª ed.), pp. 195-205.

### **Bibliografías**

- Rela, Walter. "Bibliografía, 1926-1982", en *Felisberto Hernández. Valoración crítica*. Montevideo: Ed. Ciencias, 1982.
- Rivera, Jorge B. (con la colaboración de Pablo Rocca). "Bibliografía del autor", en *Felisberto Hernández, una escritura de vanguardia, Historia de la literatura uruguaya contemporánea*, Tomo II. Montevideo: Banda Oriental, 1997, pp. 63-67.