

APRESENTAÇÃO

En diversos países se han realizado en 2005 importantes actos académicos para celebrar los cincuenta años de la publicación de *Pedro Páramo*, una obra cumbre de la narrativa iberoamericana del siglo XX. Con este número, *Fragmentos* se une a la celebración de ese medio siglo de la novela del escritor mexicano Juan Rulfo (1917-1986).

Rulfo escribió dos obras esenciales, *El Llano en llamas* (1953), colección de cuentos en los que la negatividad aparece como lo más evidente del ser humano, y *Pedro Páramo*, una novela poética, en la que vemos al hombre en diferentes realizaciones, incluida la pasión amorosa.

Nacido en el occidente de México e identificado culturalmente con la tierra de Jalisco, Juan Rulfo produjo una obra relacionada con la geografía social de su región, pero en la que se expresa claramente la condición humana universal. El desarraigo y el sentimiento de culpa, así como la pasión amorosa y la muerte, temas de *El Llano en llamas* y de *Pedro Páramo*, han tenido asiento en nuestra conciencia a través de los tiempos.

Por la autenticidad de las voces conseguidas en sus páginas, por ese trabajo comprometido con el dolor del hombre, con el sufrimiento de ser hombre, el autor de *Pedro Páramo* merece los homenajes que se le tributan con la realización de estudios sobre su obra y la publicación de éstos.

La bibliohemerografía acerca de la vida y la obra de Juan Rulfo es muy amplia. Cada día se publican nuevos acercamientos a su narrativa. Los trabajos que contiene el presente número dan una visión novedosa de la obra literaria y fotográfica legada por Rulfo, y constituyen un digno homenaje a su memoria.

Los lectores encontrarán en las siguientes páginas un conjunto de ensayos sobre la narrativa de Rulfo, así como un estudio acerca de su obra fotográfica, un recuento bibliográfico relativo a Rulfo en Brasil y una entre-

vista con Davi Arrigucci Jr. Abre este número un apunte en el que se recuerda al autor jalisciense en la última etapa de su vida, cuando asesoraba a los jóvenes en el Centro Mexicano de Escritores, y lo cierra un par de reseñas referentes a su obra.

Sergio López Mena