

UN INVENTARIO TENTATIVO DE LA BIBLIOHEMEROGRAFÍA DE Y SOBRE RULFO

ANDRÉA CESCO

Universidade Federal de Santa Catarina
andréa.cesco@gmail.com

OBRAS DE RULFO¹

1941. *El futuro del algodón mexicano*. México, Secretaría de Agricultura y Fomento, Dirección de Economía Rural, Departamento de Control de la Producción.

1945. 'La vida no es muy seria en sus cosas', *América*, nº 42, 31 de agosto, p. 35-36.

1945. 'Nos han dado la tierra', *Pan: Revista de Literatura*, nº 2, julho, p. 1-3.

1945. 'Macario', *Pan: Revista de Literatura*, nº 6, 1 de novembro, p. 7-10.

1946. 'Macario', *América*, nº 48, junho, p. 67-72.
1947. 'Es que somos muy pobres', *América*, nº 54, 30 de agosto, p. 24-29.
1948. 'La cuesta de las comadres', *América: Revista Antológica*, nº 55, 29 de fevereiro, p. 31-38.
1950. 'Talpa', *América: Revista Antológica*, nº 62, janeiro, p. 79-87.
1950. 'El llano en llamas', *América: Revista Antológica*, nº 64, dezembro, p. 66-85.
1951. 'Diles que no me maten', *América*, nº 66, agosto, p. 125-30.
1953. *El llano en llamas: y otros cuentos* (Letras Mexicanas, 11). México, Fondo de Cultura Económica.
1954. 'Un cuento' (fragmentos do romance inédito *Una estrella junto a la luna*). *Las Letras Patrias*, nº 1, janeiro-março, p. 104-8.
1954. 'Los murmullos' (fragmento do romance *Los murmullos*). *Revista de la Universidad de México*, VIII, nº 10, junho, p. 6-7.
1954. 'Comala', *Dintel: Revista de Arte y Literatura*, I, nº 6, setembro, p. 9-14, 19-20.
1955. 'El día del derrumbe', suplemento *México en la cultura*, nº 334, 14 de agosto.
1955. 'La presencia de Matilde Arcángel', *Cuadernos Médicos*, V. 1, nº 5, p. 55-61.
1955. 'La presencia de Matilde Arcángel', *Metáfora*, nº 4, p. 27-32, setembro/outubro.
1955. 'No oyes ladrar los perros'. *Marcha* (Montevideo), 2 de novembro.
1955. *Pedro Páramo*. (Letras Mexicanas, 19). 1ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.
1959. 'Un pedazo de noche (fragmento)', *Revista Mexicana de Literatura*, nº 3, setembro, p. 7-14.
1959. *El llano en llamas*. 1ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.

1959. *El llano en llamas*. 2ª ed. (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1960. ‘No oyes ladrar los perros’. El campo en la prosa americana (Un cuento mexicano). *Anales* (Sociedad Rural Argentina, Buenos Aires), 94, p. 586-8, 8 de agosto.
1961. *El llano en llamas*. 1ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1961. ‘La cuesta de las comadres’. *La Prensa* (Lima), 12 de novembro, p. 12-3.
1962. (seleção e prólogo de Juan Rulfo) José Fernando Ramírez. *Noticias históricas de la vida y hechos de Nuño de Guzmán*. Guadalajara, Círculo Occidental.
1963. ‘En la madrugada’. *Horizontes*, VI, 34, 15 de dezembro, p. 30-2.
1963. ‘La herencia de Matilde Arcángel’. *Humboldt* (Revista para o mundo hispânico).
1963. *Juan Rulfo* (disco com textos lidos pelo autor). Coleção ‘Voz viva de México’. Apresentação de Carlos Blanco Aguinaga. Universidad Nacional Autónoma de México.
1964. *El llano en llamas*. 2ª reimpressão (Popular), 6ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.
1965. ‘Luvina’. CM, nº. 169, VI-VIII, 12 de maio.
1965. *El llano en llamas*. 3ª reimpressão (Popular), 7ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.
1965. ‘Situación actual de la novela contemporánea’, *ICACH*, nº.15, julho-dezembro, p. 111-22. Reproduzido com cortes, com o título ‘Ante la realidad, sólo volvernos miméticos: Situación actual de la novela contemporánea’, *Universidad de México*, XXXIV, nº.1, setembro, 1979, p. 9-14. Reproduzido com cortes em Rulfo 1992, p. 371-79 & Rulfo 1996, p. 401-09.

1966. *Pedro Páramo*. 8ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.
1967. *El llano en llamas*. 4ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1967. *El llano en llamas*. México, Comité Internacional Pro-Ciegos.
1968. *Pedro Páramo y El llano en llamas* (introdução de Antonio Benítez Rojo) (Latinoamericana). Havana, Casa de las Américas.
1969. 'No oyes ladrar los perros'. MC, n. 695, p. 9-10, 8 de julho.
1969. *El llano en llamas*. 5ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1969. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. Barcelona, Planeta.
1970. *El llano en llamas*. 6ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1970. *El llano en llamas*. 2ª ed. corregida e aumentada. México, Fondo de Cultura Económica.
1971. *El llano en llamas*. 7ª reimpressão (Popular), 2ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.
1972. *Pedro Páramo*. 2ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.
1973. *El llano en llamas*. 8ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1973. *Juan Rulfo. Autobiografía armada* (recopilação Reina Roffé). Buenos Aires, Corregidor.
1975. *El llano en llamas*. 9ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1976. *El llano en llamas*. 10ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1977. *El llano en llamas*. 11ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1977. *Pedro Páramo*. 14ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.

1977. *Obra Completa* (Prólogo e cronología de Jorge Ruffinelli). Caracas, Biblioteca Ayacucho.
1978. *Antología personal*. 1ª ed. México, Editorial Nueva Imagen.
1978. *El llano en llamas*. 12ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1979. *El llano en llamas*. 13ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1979. *Pedro Páramo; El llano en llamas*. Prólogo de Felipe Garrido. México, Promexa.
1979. *Selecciones y fragmentos de su obra literaria El llano en llamas: Pedro Páramo* (interpretados por María Teresa Rivas e Juan José Arreola). Monterrey, No.L., Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Dirección de Difusión Cultural.
1980. 'El desafío de la creación'. Revista de la Universidad Autónoma de México, 2/3, p.15
1980. *El gallo de Oro y otros textos para el cine*. Introdução de Jorge Ayala Blanco. México, Era.
1980. *El llano en llamas*. 14ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1980. *El llano en llamas*. 1ª reimpressão (Popular). Colômbia, Fondo de Cultura Económica.
1980. *El llano en llamas*. 2ª ed. revisada pelo autor (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1980. *El llano en llamas*. Edição Especial revisada pelo autor (Tzontle). Fotografía de Rafael Castro López e ilustrações de Juan Pablo Rulfo. México, Fondo de Cultura Económica.
1980. *Pedro Páramo*. Edição Especial revisada pelo autor (Tzontle). Fotografía de Rafael Castro López e ilustrações de Juan Pablo Rulfo. México, Fondo de Cultura Económica.

1981. *El llano en llamas*. 1ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1981. *El llano en llamas*. 1ª reimpressão (Popular). Espanha, Fondo de Cultura Económica.
1981. *Pedro Páramo*. 2ª ed. revisada pelo autor (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1981. *Selecciones y fragmentos de su obra literaria El llano en llamas* (interpretados por Jorge Martínez de Hoyos). Monterrey, No.L., Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores, Dirección de Difusión Cultural.
1982. *El llano en llamas*. 2ª reimpressão (Popular), 2ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.
1982. *El llano en llamas*. 3ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1982. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. 11ª ed. Barcelona, Editorial Planeta, S.A.
1983. *El llano en llamas y otros textos*. Madrid, Seix Barral.
1983. *El llano en llamas*. 4ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1983. *El llano en llamas*. 1ª ed. (Lecturas Mexicanas). México, Fondo de Cultura Económica.
1983. *Inframundo* (vídeo: entrevista, leitura e documentário). México.
1983. *Inframundo: the Mexico of Juan Rulfo*. Textos de José Emilio Pacheco [et al.]. Austin, Texas, Ediciones del Norte.
1983. *Para cuando yo me ausente* [compilador]. México, Grijalbo.
1983. *Pedro Páramo*. Madrid, Cátedra.
1983. *Pedro Páramo*. 2ª reimpressão, 2ª ed. revisada. México, Fondo de Cultura Económica.
1984. *El llano en llamas*. 2ª reimpressão (Popular). Espanha, Fondo de Cultura Económica.

1984. *El llano en llamas*. 5ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1984. *Juan Rulfo: imagen y obra escogida*. México, UNAM, Dirección General de Proyectos Académicos: CESU.
1984. *Pedro Páramo* (Coleção Lecturas Mexicanas). México, Fondo de Cultura Económica, Cultura SEP.
1985. *El llano en llamas*. 6ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1985. *El llano en llamas*. 7ª reimpressão (Popular) e 2ª ed. revisada. México, Fondo de Cultura Económica.
1985. 'México no se ha acabado', *Excelsior*, 19 de Janeiro, p. 1A, 12A.
1985. 'Cumple 30 años Pedro Páramo', *Excelsior*, 16 de março, p. 1A, 14A.
1985. 'Cómo escribí *Pedro Páramo*', *Domingo*, 21 de abril, p. 6, 8.
1985. *El gallo de oro (y otros textos para cine)*. 2ª ed. Madrid, Alianza Editorial.
1985. *El gallo de oro y otros textos para el cine*. 2ª reimpressão. Apresentação e notas de Jorge Ayala Blanco. México, Era.
1985. *El llano en llamas*. Edição, estudo introdutório e notas de Carlos Blanco Aguinaga. Madrid, Cátedra (colección Letras Hispánicas).
1985. 'Pedro Páramo, treinta años después', *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 141, p. 421-423, julho-setembro, p. 5-7. 1985. 'Pedro Páramo treinta años después', *Libros de México*, nº 1, outubro-novembro-dezembro, p. 17-18.
1985. *Pedro Páramo. El llano en llamas*. Bogotá, Seix Barral.
1985. *Pedro Páramo. El llano en llamas* (Biblioteca de estudiante). Barcelona, Planeta.
1985. *Obra completa: el llano en llamas, Pedro Páramo, otros textos*. Prólogo e cronología de Jorge Ruffinelli. 2ª ed. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

1986. *Donde quedó nuestra Historia: hipótesis sobre historia regional*. México (fragmentos de intervenção em debate com estudantes).
1986. *El llano en llamas*. 8ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1986. *El llano en llamas*. 1ª reimpressão (Tzontle). Colômbia, Fondo de Cultura Económica.
1986. ‘Los 30 años de *Pedro Páramo*’, *Excelsior*, nº 9 de janeiro, p. 1A, 16A.
1986. ‘Los 30 años de *Pedro Páramo*’, *El Día*, 10 de janeiro, p. 10.
1986. ‘México y los mexicanos’, *México Indígena: Juan Rulfo: Número extraordinario*. p. 74-75.
1986. *Pedro Páramo; El llano en llamas*. Barcelona, Planeta.
1986. *Pedro Páramo*. 4ª ed. Madri, Cátedra.
1986. *Pedro Páramo*. 5ª ed. revisada. México, Fondo de Cultura Económica.
1986. ‘*Pedro Páramo* treinta años después’ em Sandoval, Hernández, & Trejo Villafuerte, 1986, p. 69-71.
1986. *Voz viva de México* (gravação de 1 disco – 45 min). Apresentado por Carlos Blanco Aguinaga. México, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural.
1987. *El gallo de oro y otros textos para el cine*. 4ª reimpressão. Apresentação e notas de Jorge Ayala Blanco. México, Era.
1987. *El llano en llamas*. 9ª reimpressão (Popular), 2ª ed. revisada pelo autor. México, Fondo de Cultura Económica.
1987. *El llano en llamas*. 10ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1987. *Juan Rulfo*. Seleção de Juan Carlos Rulfo e Marco Antonio Campos; nota de Juan Carlos Rulfo. México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura.

1987. *Obras* (prefácio de Jaime García Terrés) (Letras Mexicanas). México, Fondo de Cultura Económica (Volume em memória do escritor jalisciense no primeiro aniversário do seu falecimento. Contém o romance *Pedro Páramo*, o livro de contos, *El llano en llamas*, os relatos “Un pedazo de noche” e “La vida no es muy seria con sus cosas”, o roteiro cinematográfico “El gallo de oro” e dois textos escritos para o filme “La fórmula secreta”).
1987. *Pedro Páramo*. Madrid, Cátedra.
1988. *Antología Personal*. Prólogo de Jorge Ruffinelli. Madrid, Alianza Editorial, S.A.
1988. *El llano en llamas*. 6ª ed. Madrid, Cátedra.
1988. *Pedro Páramo*. Madrid, Cátedra.
1988. *Pedro Páramo. El Llano en llamas*. Madrid, Aguilar.
1989. *El llano en llamas*. 11ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1989. *El llano en llamas*. 12ª reimpressão (Popular) 2ª ed. revisada pelo autor. México, Fondo de Cultura Económica.
1989. *Pedro Páramo*. 8ª ed. Madrid, Cátedra.
1989. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. Barcelona, Planeta.
1990. *El gallo de oro y otros textos para el cine* (Coleção El libro de bolsillo). Apresentação e notas de Jorge Ayala Blanco. Madrid, Alianza Editorial, S.A.
1990. *El llano en llamas*. 13ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1990. *El llano en llamas*. 1ª reimpressão (Popular). Argentina, Fondo de Cultura Económica.
1990. *Pedro Páramo*. Edição de José Carlos González Boixo. Madrid, Cátedra.

1990. *Pedro Páramo; El llano en llamas*. 15ª reimpressão (Popular). México, Planeta.
1991. *El gallo de Oro: y otros textos para el cine*. Apresentação e notas de Jorge Ayala Blanco. 6ª reimpressão. México, Era.
1991. *El llano en llamas*. 14ª reimpressão, 2ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.
1991. *Pedro Páramo*. 8ª reimpressão. México, Fondo de Cultura Económica.
1991. *Toda la obra* (edição e coordenação de Claude Fell). (Coleção Archivos; 17). Madrid, Archivos; CSIC.
1992. *Antología personal* (prólogo de Jorge Ruffinelli). México, Era.
1992. *Autobiografía armada* (recopilação de Reina Roffé). Barcelona, Montesinos.
1992. *El llano en llamas*. 15ª reimpressão (Popular), 3ªed. México, Fondo de Cultura Económica.
1992. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. 2ª ed. Madrid, Aguilar.
1992. *Toda la obra: edición crítica* (coordenação Claude Fell; estabelecimento do texto e notas Sergio López Mena). (Coleção Archivos n.17.) Madri / Paris / México / Buenos Aires /São Paulo / Lima / Guatemala / San José de Costa Rica / Santiago de Chile: ALLCA XX / Scipione Cultural (2ª ed.1996; 1ª reimp.1997).
1993. *El llano en llamas*. 2ª reimpressão (Popular). Colômbia, Fondo de Cultura Económica.
1993. *El llano en llamas*. 3ª reimpressão (Popular). Espanha, Fondo de Cultura Económica.
1993. *El llano en llamas*. 3ª reimpressão (Popular). Colômbia, Fondo de Cultura Económica.
1993. *El llano en llamas*. 2ª ed. (revisada pelo autor). México, Fondo de Cultura Económica.
1993. *El llano en llamas* (Compactos Anagrama). Barcelona, Anagrama.

1993. *Pedro Páramo* (Compactos Anagrama). Barcelona, Anagrama.
1993. *Pedro Páramo / El llano en llamas*. Barcelona, RBA Editores.
1993. *Pedro Páramo; El llano en llamas*. Barcelona, Planeta.
1993. *Pedro Páramo*. 9ª reimpressão, 3ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.
1994. *El llano en llamas*. 18ª reimpressão (Popular), 2ª ed. revisada. México, Fondo de Cultura Económica.
1994. *El llano en llamas*. Madrid, Cátedra.
1994. *Los Cuadernos de Juan Rulfo*. Prefácio de Clara Aparicio de Rulfo. México, Era (edição de cadernos manuscritos do autor).
1994. *Pedro Páramo; El llano en llamas* (Bolsillo). Barcelona, Planeta.
1994. *Relatos*. Madrid, Alianza. 1995. *El abuelo Cheno y otras historias* (introdução de Juan Francisco Urrusti Carrillo e prólogo de Julieta Campos). México, Ediciones El Milagro / IMCINE.
1995. *Los cuadernos de Juan Rulfo*. Apresentação de Clara Aparicio de Rulfo, transcrição e nota de Yvette Jiménez de Báez. México, Era.
1995. *Obras*. 4ª reimpressão (Letras Mexicanas). México, Fondo de Cultura Económica.
1996. *Antología personal* (prólogo de Jorge Ruffinelli). 3ª reimpressão. México, Era.
1996. *El llano en llamas*. 4ª reimpressão (Popular). Colômbia, Fondo de Cultura Económica.
1996. *El llano en llamas*. 19ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1996. 'La obra de Pedro Coronel', *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, nº 301, janeiro, p. 13.
1996. *Luvina y otros relatos* (Cassete e Disco compacto). Coleção Entre Voces. México, Fondo de Cultura Económica.

1996. *Pedro Páramo*. México, Fondo de Cultura Económica.
1996. *Pedro Páramo* (gravação de 3 fitas cassetes – 90 min. cada uma). México, Comité Internacional Pro-Ciegos.
1997. *Antología personal* (prólogo de Jorge Ruffinelli). 4ª reimpressão. México, Era.
1997. *Diles que no me maten: y otros cuentos*. (Coleção Fondo 2000) México, Fondo de Cultura Económica.
1997. *El gallo de Oro y otros textos para cine*. 8ª reimpressão. Apresentação e notas de Jorge Ayala Blanco. México, Era.
1997. *Juan Rulfo: voz del autor* (Disco compacto) (Coleção Entre Voces). México, Fondo de Cultura Económica.
1997. *Pedro Páramo “Compactos”*. Barcelona, Anagrama.
1997. *Pedro Páramo y El llano en llamas* (Bolsillo). Barcelona, Planeta.
1997. *Pedro Páramo [grabación] fragmentos* (2 discos – 34 min. cada). México, Universidad Nacional Autónoma de México, Difusión Cultural: Fondo de Cultura Económica: ITESM, Difusión Cultural.
1998. *El llano en llamas*. 20ª reimpressão (Popular). México, Fondo de Cultura Económica.
1998. *El llano en llamas*. Barcelona, Anagrama.
1998. Juan Rulfo (2CD). Fragmentos Pedro, Fondo de Cultura Económica.
1998. ‘Pedro Coronel’, *Equis: Cultura y Sociedad*, nº 7, novembro, p. 15.
1998. *Pedro Páramo*. Edição de José Carlos González Boixo. Coleção “Letras Hispánicas” nº 189. Madrid, Cátedra.
1998. *Pedro Páramo y El llano en llamas* (Booket). Barcelona, Planeta.
1999. *Pedro Páramo*. Madrid, Cátedra.
2000. *Aire de las colinas: Cartas a Clara*. Prólogo de Alberto Vital. México, Areté, Plaza & Janés.

2000. *Aire de las colinas: Cartas a Clara*. Madrid, Editorial Debate.
2000. *El llano en llamas*. Barcelona, Anagrama.
2000. *El llano en llamas*. Madrid, Editorial Debate. 2000. *El llano en llamas*. Buenos Aires, Sudamericana.
2000. *El llano en llamas* (Biblioteca Escolar). México, Plaza y Janés.
2000. *El llano en llamas*. Barcelona, Plaza y Janés.
2000. *Pedro Páramo*. 6ª ed. Barcelona, Anagrama.
2000. *Pedro Páramo* (Edição de José Carlos González Boixo). Madrid, Cátedra.
2000. *Pedro Páramo*. Madrid, Editorial Debate.
2000. *Pedro Páramo*. 7ª ed. México, Plaza y Janés.
2000. *Pedro Páramo*. Buenos Aires, Sudamericana.
2000. *Pedro Páramo* (gravação de 1 fita cassete – 180 min). Barcelona, ONCE, Centro Bibliográfico y Cultural.
2000. *Pedro Páramo. El llano en llamas y otros textos*. Argentina, Editorial Planeta.
2000. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. México, Editorial Planeta.
2001. *Pedro Páramo*. Barcelona, Anagrama.
2001. *Pedro Páramo* (prólogo de J. Volpi). Madrid, Bibliotex.
2002. *El llano en llamas: selección (+ CD)*. Madrid, Visor Libros, S.L.
2002. *Pedro Páramo; El llano en llamas*. México, Editorial Planeta.
2002. *Pedro Páramo*; ed. José Carlos González Boixo, 16ª ed. Letras Hispánicas, nº 189. Madrid, Cátedra.
2002. *Pedro Páramo; El llano en llamas*. Madrid, Cátedra.
2002. *Pedro Páramo; El llano en llamas*. Colômbia, Editorial Planeta.
2003. *El llano en llamas*. 14ª ed. Madrid, Cátedra.

2003. *El llano en llamas*. Madrid, Ediciones Turner.
2003. *La ficción de la memoria: Juan Rulfo ante la crítica*. Coordenação, seleção e prólogo de Federico Campbell. México, Era.
2003. *Juan Rulfo: letras e imágenes*. Introdução de Víctor Jiménez. México, Editorial RM.
2003. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. Barcelona, Editorial Planeta.
2004. *El llano en llamas*. Barcelona, Grijalbo Mondadori.
2004. *Pedro Páramo*. Barcelona, Grijalbo Mondadori.
2004. *El llano en llamas*. Madrid, Ediciones Turner.
2005. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. Argentina, Editorial Planeta.

OBRAS SOBRE RULFO

- Irby, James East. 1956. *La influencia de William Faulkner en cuatro narradores hispano americanos*. México, Juan Ruiz Velasco.
- Perry Dyches, Henry. 1964. *Juan Rulfo: una tradición y un principio*. México, Mimeográfica Juan Ruiz de Velasco.
- Rodríguez Alcalá, Hugo. 1965. *El arte de Juan Rulfo*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Literatura.
- Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*. 1969. La Habana, Casa de las Américas.
- Sommers, Joseph. 1969. *Yáñez, Rulfo, Fuentes: la novela mexicana moderna*. Caracas: Monte Ávila.
- Freeman, George Ronald. 1970. *Paradise and fall in Rulfo's Pedro Páramo: archetype and structural unity*. Cuernavaca, México, Centro Intercultural de Documentacion, 1 v.
- Chivite Ferrer, Manuel. 1972. *El Laberinto Mexicano de Juan Rulfo*. México, Editorial Navarro.

- Durán, Manuel. 1973. *Tríptico mexicano: Juan Rulfo, Carlos Fuentes y Salvador Elizondo*. México, Sría de Educación Pública.
- Roffé, Reina. 1973. *Juan Rulfo. Autobiografía armada*. Buenos Aires, Corregidor.
- Giacoman, Helmy F. (ed.). 1974. *Homenaje a Juan Rulfo. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Nova Iorque, Anaya Las Américas.
- Padilla y Mora, Olga María Guadalupe. 1974. *La novelística mexicana contemporánea: temática y principales recursos de Agustín Yáñez y de Juan Rulfo*. Guadalajara, Jalisco, S.N.
- Sommers, Joseph (ed.). 1974. *La narrativa de Juan Rulfo. Interpretaciones críticas*. SEP-Setentas, México.
- Peralta, Violeta; Liliana Befumo Boschi. 1975. *Rulfo, la sociedad creadora*. Fernando García Cambeiro, Buenos Aires.
- Minc, Rose. 1977. *Lo fantástico y lo real en la narrativa de Juan Rulfo y Guadalupe Dueñas*. Nona Iorque, Senda Nueva de Ediciones.
- Marrone, Nila Gutiérrez. 1978. *El Estilo De Juan Rulfo: estudio lingüístico*. Jamaica; Nova Iorque, Bilingual Press, Editorial Bilíngüe.
- Boixo, José C. González. 1980. *Claves narrativas de Juan Rulfo*. León, Colegio Universitario.
- Rivadeneira Prada, Raúl. 1980. *Rulfo en llamas* (uma análise comunicacional de *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*). La Paz, Difusión (1988, 1989 3ª ed. corregida e aumentada. México, Universidad de Guadalajara, Proceso).
- Chávez, Elías [et al.]. 1981. *Rulfo en Proceso*. México, Proceso.
- Serna Maytorena, Manuel Antonio. 1981. *Aproximaciones y reintegros a la cuentística de Rulfo*. Guadalajara, Jalisco, Gobierno de Jalisco, Secretaría General, Unidad Editorial.
- Sánchez Macgrégor, Joaquín. 1982. *Rulfo y Barthes: análisis de un cuento*. 1ª ed. México, Editorial Domes.

- Verdugo, Iber H. 1982. *Un estudio de la narrativa de Juan Rulfo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios.
- Álvarez, Nicolás Emilio. *Análisis arquetípico, mítico y simbólico de Pedro Páramo*. Miami, Universal, 1983.
- Boixo, José C. González. 1983. *Claves narrativas de Juan Rulfo*. Universidad de León.
- Janney, Frank (ed.) 1983. *Inframundo: el Méjico de Juan Rulfo*. Hanover, N.H., Ediciones del Norte.
- Leal, Luis. 1983. *Juan Rulfo*. Boston, Twayne Publishers.
- Acker, Bertie. *El cuento mexicano contemporáneo: Rulfo, Arreola y Fuentes*. Madrid, Playor, 1984.
- Álvarez, N.E. 1984. *Análisis arquetípico, mítico y simbólico “de Pedro Páramo”*, Universal, Miami.
- Espasandín, José Rivero. 1984. *Pedro Páramo. Juan Rulfo*. Barcelona, Editorial Laia.
- González Boixo, José Carlos. 1984. *Claves narrativas de Juan Rulfo*. León, Colegio Universitario de León.
- Melgoza Paralizábal, Arturo. 1984. *Modernizadores de la narrativa mexicana, Rulfo, Revuelta, Yáñez*. México, Katún.
- Ortega Galindo, Luis. 1984. *Expresión y sentido de Juan Rulfo*. José Porrúa Turanzas, Madrid.
- Portal, Marta. 1984. *Rulfo: dinámica de la violencia*. Madrid, Cultura Hispánica.
- Veas Mercado, Luis Fernando. 1984. *Los modos narrativos en los cuentos en primera persona de Juan Rulfo: los relatos considerados como una metáfora de una visión del mundo*. México, UNAM, Coordinación de Humanidades.

- Poniatowska, Elena. 1985. *¡Ay vida, no me mereces!: Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Juan Rulfo, la literatura de la onda*. México, Joaquín Mortiz.
- Aronne-Amestoy, Lida, *Utopía, paraíso, e historia: Inscripciones del mito en García Márquez, Rulfo y Cortázar*. Benjamins, Amsterdam, 1986.
- Ezquerro, Milagros. 1986. *Juan Rulfo*. Paris, L'Harmattan.
- Pallares, Alfonso Castro. 1986 (introdução, aspectos gerais, sinopse, comentário e análise, auto-avaliação e sugestões bibliográficas). *Juan Rulfo: Pedro Páramo*. México, Diana. (México, Fernández, 1988 e 1991).
- Sandoval, Alejandro, Felipe de Jesús Hernández, & Arturo Trejo Villafuerte (comps.), 1986. *Los murmullos: Antología periodística en torno a la muerte de Juan Rulfo*, Divulgación de las Artes, Serie Testimonio (México: Delegación Cuauhtémoc del Departamento del Distrito Federal).
- Villaseñor y Villaseñor, Ramiro, 1986. *Bibliografía Juan Rulfo*, Temática Jalisciense, 13. Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Secretaría General, Unidad Editorial.
- Forgues, Roland. [1987?]. *Rulfo, la palabra redentora*. Barcelona, Puvill Libros.
- Munguía Cárdenas, Federico. 1987. *Ante-cedentes y datos biográficos de Juan Rulfo*. Guadalajara, Unidad Editorial del Gobierno de Jalisco.
- Rowe, William. 1987. *Rulfo: El llano en llamas*. Londres, Grant & Cutler.
- Lorente-Murphy, Silvia. 1988. *Juan Rulfo: Realidad y mito de la revolución mexicana*. Madrid, Pliegos.
- Peavler, Ferry. 1988. *El texto en llamas: el arte narrativo de Juan Rulfo*. University of Texas studies in contemporary Spanish-American fiction. Nova Iorque, Peter Lang,
- Ponce, Armando. 1988. *Rulfo en llamas*. 2ª ed., Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Proceso.

- Ruffinelli, Jorge. 1988. *El lugar de Rulfo y otros ensayos*. Universidad Veracruzana, Xalapa.
- Valadés, Edmundo [et. al]. 1988. *Juan Rulfo: un mosaico crítico*. México, UNAM-Universidad de Guadalajara-INBA.
- Vargas, Evodio Escalante. 1988. *La intervención literaria: crítica sobre Rulfo, Fuentes, Chumacero, Spota, González Rojo*. México: Alebrije: Universidad Autónoma de Sinaloa: Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Leñero, Vicente. 1989. *Te acuerdas de Rulfo, Juan José Arreola?: entrevista en un acto*. México, Universidad de Guadalajara: Proceso (Xalapa, Universidad Veracruzana, Dirección Editorial, 2002).
- Lubartowski Nogara, Raquel (et al). 1989. *Hebras humanas: lecturas psicoanalíticas de Pedro Páramo, novela de Juan Rulfo*. Montevideo, Nordan Comunidad.
- Borda, Juan G.C., 1990. *Premio Juan Rulfo, Una Década* (Antología). México, FCC.
- Medina, Dante (recopilação e revisão de textos e notas). 1989. *Homenaje a Juan Rulfo*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- Estrada, Julio. 1990. *El sonido en Rulfo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Coordinación de Difusión Cultural.
- Jiménez de Báez, Yvette, 1990. *Juan Rulfo, del páramo a la esperanza: Una lectura crítica de su obra*. México, Fondo de Cultura Económica (2ª ed. 1994).
- Sahagún, Bernardino de. 1990. *Aus der Welt der Azteken: die Chronik des Fray Bernardino de Sahagún / mit einem Vorw. von Juan Rulfo. Übers. von Leonhard Schultze Jena... Ausgew. und mit einem Nachw. vers. von Claus Littscheid*. Frankfurt am Main, Insel-Verl.
- Merrell, Floyd. 1990. Estructuralismo y proceso estructurante: teoría y análisis de “Al filo del agua”, “La cuesta de las comadres” y “Las ruinas circulares”. Kassel, Reichenberger.

- Portal, Marta. 1990. *Rulfo, dinámica de la violencia*. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, Instituto de Cooperación Iberoamericana.
- Antolín, Francisco. 1991. *Los espacios en Juan Rulfo*. Miami, Florida, Ediciones Universal.
- Fares, Gustavo. 1991. *Imaginar Comala. El espacio en la obra de Juan Rulfo*. American University Studies. Series II Romance Languages and Literature. Volume 160. Nova Iorque, Peter Lang.
- Ramos Díaz, Martín, 1991. *La palabra artística en la novela de Juan Rulfo, Textos y Apuntes*. México, Universidad Autónoma del Estado de México.
- Alfonzo-Guzmán, Rafael J. 1992. *El laberinto y la pena: ensayo sobre la cuentística rulfiana*. Mérida, Venezuela, Universidad de los Andes, Consejo de Publicaciones.
- Fell, Claude (ed.). 1992. *Juan Rulfo: toda la obra*. Nota filológica preliminar -e confrontação de sete edições- de Sergio López Mena. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Fell, Claude (coordenação; estabelecimento do texto e notas Sergio López Mena). 1992. *Toda la obra: edición crítica*. (Coleção Archivos nº 17) Madri/Paris/México/Buenos Aires/São Paulo/Lima/Guatemala/San José de Costa Rica/Santiago de Chile: ALLCA XX/Scipione Cultural (2ª ed.1996; 1ª reimp. 1997).
- Roffé, Reina (recopilação). 1992. *Juan Rulfo. Autobiografía armada*. Barcelona, Montesinos.
- Toro, Alfonso de. 1992. *Los laberintos del tiempo: Temporalidad y narración como estrategia textual y lectoral en la novela contemporánea: G. García Márquez, M. Vargas Llosa, J. Rulfo, A. Robbe-Grillet*. Frankfurt, Vervuert.
- Ayala Blanco, Jorge (apresentação e notas). 1993. *Le coq d'or : et autres textes pour le cinéma - Rulfo, Juan (1918-1986)*. Paris, Gallimard. Tradução do espanhol de Gabriel Iaculli.

- Detjens, Wilma Else. 1993. *Home as creation: the influence of early childhood experience in the literary creation of Gabriel García Márquez, Agustín Yáñez and Juan Rulfo*. New York; San Francisco; Bern; Baltimore; Frankfurt am Main; Berlin; Wien; Paris, Lang.
- López Mena, Sergio. 1993. *Los caminos de la creación en Juan Rulfo*. UNAM, Coordinación de Humanidades, México.
- Paz, Octavio. 1993. *El Laberinto de la Soledad; Postdata; Vuelta a El Laberinto de la Soledad*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Paz, Octavio; et al. 1993. *México: Mexicaanse verhalen van deze tijd van Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan Rulfo, Elena Garro, Amparo Dávila, Carlos Fuentes, Jorge Ibargüengoitia, Juan García Ponce, Salvador Elizondo, Jesús Gardea, Homero Aridjis, Roberto López Moreno, María Luisa Puga, Alberto Ruy Sánchez en Juan Villoro*. Tradução de Laurens Vancrivel. Ámsterdam, Meulenhoff.
- Vital, Alberto. 1993. *Lenguaje y poder en Pedro Páramo*. México, CNCA.
- Aparicio, C. 1994. *Los cuadernos de Rulfo*. México, Era.
- Fares, Gustavo. 1994. *Juan Rulfo. La lengua, el tiempo, y el espacio*. Colección Perfiles. Buenos Aires, Almagesto.
- Tatard, Béatrice. 1994. *Juan Rulfo photographe: esthétique du royaume des ames*. Prefácio de Claude Fell. Paris, L'Harmattan.
- Shreeve, Caroline Shree. 1994. *México: Mexicaanse verhalen van deze tijd van Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan Rulfo, Elena Garro, Amparo Dávila, Carlos Fuentes, Jorge Ibargüengoitia, Juan García Ponce, Salvador Elizondo, Jesús Gardea, Homero Aridjis, Roberto López Moreno, María Luisa Puga, Alberto Ruy Sánchez en Juan Villoro*. Mieke Wilson-van Leeuwe, Ámsterdam, De Driehoek, 1 v.
- Vital, Alberto. 1994. *El arriero en el Danubio: Recepción de Rulfo en el ámbito de la lengua alemana*, Letras del Siglo XX (México: Universidad Nacional Autónoma de México).

- Vital, Alberto. 1994. *El arriero en el Danubio: recepción de Rulfo en el ámbito de la lengua alemana*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios.
- Vogt, Wolfgang. 1994. *Juan Rulfo y el sur de Jalisco: aspectos de su vida y obra* (colección ensayo). Guadalajara, Jalisco, Editorial Agata.
- Joset, Jacques. 1995. *Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso*. Frankfurt am Main, Vervuert; Madrid, Iberoamericana.
- Vogt, Wolfgang. 1995. *Juan Rulfo and the South of Jalisco*. Tradução de Tony Burton. 2ª ed. Guadalajara, Jalisco, Editorial Agata.
- Aliberti, Antonio. 1996. *Juan Rulfo: la naturaleza hostil*. Buenos Aires: Ediciones Ocruxaves.
- Schmidt, Friedhelm. 1996. *Stimmen ferner Welten: Realismus und Heterogenität in der Prosa Juan Rulfos und Manuel Scorzas*. Bielefeld, Aisthesis-Verl.
- Villaseñor, Laura. 1996. *Por el camino de Juan: iconografía*. Texto de Fabiola Ruiz e reprodução fotográfica de Laura Villaseñor. Zapopan, Jalisco, Universidad de Guadalajara.
- Yanes Gómez, Gabriela. *Juan Rulfo y el cine* (Colección Ensayos 4). México, Universidad de Guadalajara, IMCINE, Universidad de Colima, 1996.
- Boixo González, Carlos José. 1997 *Juan Rulfo: Pedro Páramo*. Madrid, Catedra.
- Ruy Sánchez, Alberto. 1997. *Cuatro escritores rituales: Rulfo, Mutis, Sarduy, García Ponce* (Serie Cuadernos Malinalco. Nueva época). México, Instituto Mexiquense de Cultura.
- Lichtblicke, 1998. *Mexikanish. Photographische Notizen des Dichters Juan Rulfo*. Edition Reichenberger. Kassel. Com textos de: André Stoll, Klaus Honnef, Gabriel Figueroa Flores, Erika Billeter, Jacques Leenhardt, Friedhelm Schmidt, Víctor Jiménez, Monika Bosse.

- López Mena, Sergio (ed.). 1998. *Revisión crítica de la obra de Juan Rulfo*. Praxis, México.
- Martínez Carrizales, Leonardo (comp.), 1998. *Juan Rulfo: los caminos de la fama pública: Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México: Una antología*, Vida y Pensamiento de México. México: Fondo de Cultura Económica.
- Peters, Michaela. 1998. *Weibsbilder: Weiblichkeitskonzepte in der mexikanischen Erzählliteratur von Rulfo bis Boulosa*. Frankfurt am Main, Vervuert.
- Vital, Alberto. 1998. *Juan Rulfo* (serie Tercer milenio). México, CNCA.
- Fares, Gustavo. 1999. *Ensayos sobre la obra de Juan Rulfo*. Collection Worlds of Change: Latin American and Iberian Literature. Volume 37. Nova Iorque, Peter Lang.
- Middelanis, C. Hermann (Edit.). 1999. *Lichtblicke: Mexikanisch. Photographische Notizen des Dichters Juan Rulfo*. Kassel, Edition Reichenberger.
- Rivero, Eduardo. 1999. *Juan Rulfo, el escritor-fotógrafo*. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- López Mena, Sergio (coordinador). 2000. *Cómo traducir la obra de Juan Rulfo*. México, Praxis.
- Rosales Carrillo, Saúl. 2000. *Aurorretrato con Rulfo*. México, ISSSTE.
- Vital, Alberto. 2000. *Aires de la colina. Cartas a Clara*, México, Areté, Plaza y Janés.
- López Mena, Sergio. 2001. *Perfil de Juan Rulfo*. México, Praxis.
- Ruy Sánchez, Alberto. 2001. *Cuatro escritores rituales: Rulfo, Mutis, Sarduy, García Ponce*. México, Ediciones sin nombre, CONACULTA.
- Fuentes, Carlos [et al.]. 2002. *Juan Rulfo's México*. Tradução de Margaret Sayers Peden. Washington, D.C. Smithsonian Institution Press.
- Amat, Nuria, 2003. *Juan Rulfo, el arte del silencio*. Barcelona, Ediciones Omega.

- Campbell, Federico (seleção e prólogo). 2003. *La ficción de la memoria. Juan Rulfo ante la crítica*. México, Era / Universidad Nacional Autónoma de México.
- Roffé, Reina, 2003. *Juan Rulfo, las mañas del zorro*. Madrid, Espasa.
- Vital, Alberto. 2003. *Noticias sobre Juan Rulfo*. Editorial MR.
- Arias, Angel. 2005. *Entre la cruz y la sospecha: los cristeros de Revueltas, Yañez y Rulfo*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert.
- Zepeda, Jorge. *La recepción inicial de Pedro Páramo, 1955-1963*. Investigación e textos de Jorge Zepeda; textos e fotografías de Juan Rulfo; objetos, fotografías, documentos e um desenho do arquivo de Juan Rulfo de Clara Aparicio de Rulfo. México, CONACULTA: INBA: Fundación Juan Rulfo: Edit. RM.

ENTREVISTAS

- Bentez, Fernando. 1986. 'De una charla con Juan Rulfo'. *Araucaria de Chile*, nº 33.
- Dante, Waldemar. 'He leído del Génesis al Apocalipsis. Los he leído y los he vivido'. *Vogue*, México.
- González, Juan E. 1981. 'Entrevista con Juan Rulfo'. *Revista de Occidente*, nº 9, pp. 105-114.
- Güemes, César. 17/5/2000. 'Rulfo en voz de Clara Aparicio. El trato, las cartas, los amigos, la obra destruida...'. *La Jornada*, México.
- Monsiváis, Carlos. 1992. 'Sí, tampoco los muertos retoñan, desgraciadamente'. *Juan Rulfo: toda la obra*. Ed. Claude Fell. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
- Monsiváis, Carlos. 5/5/1996. 'Juan Rulfo: declaración de bienes'. Texto lido no Palácio de Bellas Artes, na abertura da Homenagem Nacional a Juan Rulfo. *La Jornada*, México.

Parra, Ernesto. 1979. 'Juan Rulfo, retrato de un ex-novelistas', *El Viejo Topo* 39, dezembro: 53-55, 57. Reproduzido em *Quimera*, 103-104, setembro-outubro 1990: 112-17. Reproduzido em Rulfo 1996: 477-84.

Paz, Octavio. 1966. 'Novela y provincia: Agustín Yáñez', em *Puertas al campo*. Poemas e Ensaíes (México, Universidad Nacional Autónoma de México), pp. 142-47.

Sommers, Joseph. 15/8/1973. 'Los muertos no tienen tiempo ni espacio (um diálogo com Juan Rulfo)'. *Siempre! La cultura en México*, n. 1.051, p. 6-7.

Sommers, Joseph. 4/5/1973. 'Juan Rulfo. Entrevista'. *Hispanamérica*, II, pp. 103-107.

TRADUÇÃO DAS OBRAS DE RULFO

ALEMÃO

Pedro Páramo. Tradução de Mariana Frenk. Munich, Carl Hanser Verlag, 1958.

Der Llano in Flammen. Tradução de Mariana Frenk München, Hanser, 1964.

Pedro Páramo. Tradução de Mariana Frenk. München, Deutscher Taschenbuch-Verl., 1968.

Der Llano in Flammen. Tradução de Mariana Frenk Berlin, Verlag Volk an Welt, 1974.

Pedro Páramo. Tradução de Mariana Frenk. Frankfurt Main, Suhrkamp Verlag, 1975.

Pedro Páramo. Tradução de Mariana Frenk München, Hanser, 1975.

Pedro Páramo. Tradução de Mariana Frenk Berlin, Volk an Welt, 1975.

Der Llano in Flammen. Tradução de Mariana Frenk. Frankfurt Main, Suhrkamp, 1976

Pedro Páramo. Tradução de Mariana Frenk. Berlin, Verlag Volk an Welt, 1976.

Pedro Páramo, Der Llano in Flammen. Tradução de Mariana Frenk. Berlin, Verlag Volk an Welt, 1983. Em espanhol *Pedro Páramo, El llano en llamas*.

Der Llano in Flammen. Tradução de Mariana Frenk. München, Hanser, 1984. Em espanhol *Pedro Páramo, El llano en llamas*.

Der goldene Hahn. Tradução de Mariana Frenk Westheim. München, Hanser Verlag, 1984. Em espanhol *El gallo de oro*.

Der Llano in Flammen: Erzählungen. Tradução de Mariana Frenk. Frankfurt am Main, Fischer-Taschenbuch-Verlag, 1987. Em espanhol *Pedro Páramo, El Llano en llamas*.

Pedro Páramo, Der Llano in Flammen. Tradução de Mariana Frenk. Frankfurt am Main, Fischer-Taschenbuch-Verlag, 1990. Em espanhol *Pedro Páramo, El llano en llamas*.

Pedro Páramo: Roman. Tradução de Mariana Frenk. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1993.

Pedro Páramo. Tradução de Mariana Frenk. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1999.

Wind in den Bergen. Liebesbriefe an Clara. Tradução de Susanne Lange. Auslieferung, Suhrkamp, 2003. Em espanhol *Aire de las colinas*.

Pedro Páramo: Roman. Tradução de Mariana Frenk. Suhrkamp, 2000.

Pedro Páramo: Roman. Tradução de Mariana Frenk. Suhrkamp, 2003.

ÁRABE

Pedro Páramo. Tradução de Salih Ilmani. Damas, Ministère de la Culture et del'Orientation Nationale, 1983. Em espanhol *Pedro Páramo*.

Al-sahl yahtariq. Tradução de 'Alî 'Abd al-Ra'ûf Al-Bambî. Al-Qâhirah, Al-Majlis al-A'lâ lil-Thaqâfah, 2002. Em espanhol *El llano en llamas*.

BASCO

Pedro Páramo. Tradução de Juan Garzia Garmendia. Bizkaia, Ibaizabal Argitaletxea, 2000.

Pedro Páramo. Tradução de Juan Garzia Garmendia. Bizkaia, Ibaizabal Argitaletxea 2001.

BÚLGARO

Em espanhol *El llano en llamas*. Sófia. Editora Narodna Kultura.

Em espanhol *Pedro Páramo*. Sófia. Editora Narodna Kultura..

CHECO

Llano v plamenech. Tradução de V. Kajdoš. Praha, SNKLU, 1964. Em espanhol *El llano en llamas*.

Llano v plamenech / Pedro Páramo. Tradução de Eduard Hodousek e Vaclav Kajdos. Praha, Odeon 1983.

CROATA

Ravnica u plamenu: pripovijesti. Tradução de Mirjana Polic-Bobic. Zagreb, Naklada Jurcic, 1999. Em espanhol *El llano en llamas*.

DINAMARQUÊS

Pedro Páramo. Tradução de Ib Jorgensen. Copenhagen, Aschehoug Dansk Förlag, Levende Literatur, 1961.

Sletten braender. Tradução de Ane Ipsen. Kbh, Samlerens, 1988. Em espanhol *El llano en llamas*.

Pedro Páramo. Tradução de Annette Rosenlund. 2ª ed. Kbh, Gyldendal Boghandel, 1998. Em espanhol *Pedro Páramo*.

ESLOVACO

Planina v plameňoch. Tradução de Eva Palkovičová. Bratislava, Slovenský spisovateľ, 2000. Em espanhol *El llano en llamas*.

Em espanhol *Pedro Páramo*. Cankarjeva Založba.

ESLOVENO

Em espanhol *Pedro Páramo y varios cuentos de El llano en llamas*.
Tradução de Alenka Bolevralec. Liubliana, Iugoslávia, Sckankerjva, 1970.

ESTONIANO

Pedro Páramo. Tradução de Tatjana Hallap. Tallinn, Periodika, 1979. Em espanhol *Pedro Páramo*.

FINLANDÊS

Pedro Páramo. Tradução de Tarja Roinila. Helsinki, Like, 1991. Em espanhol *Pedro Páramo*.

Tasanko liekeissä. Tradução de Tarja Roinila. Helsinki, Like, 1998. Em espanhol *El llano en llamas*.

FRANCÊS

Pedro Páramo [“La plaine en flammes”; “Luvina”; “Anacleto Morones”]
(coleção La croix du sud). Tradução de Roger Lescot. Paris, Gallimard, 1959.

Le Llano en flammes. Tradução de Michelle Lévi-Provençal. Paris, Maurice Nadeau, 1967.

Pedro Páramo. Tradução de Roger Lescot. Paris, Gallimard, 1979.

Le Llano en flammes. Tradução de Michelle Lévi-Provençal. Paris, Maurice Nadeau, 1987. Em espanhol *El llano en llamas*.

Le coq d'or: et autres textes pour le cinéma (apresentação e notas de Jorge Ayala Blanco). Tradução de Gabriel Iaculli. Paris, Gallimard, 1993. Em espanhol *El gallo de oro*.

Pedro Páramo. Tradução de Roger Lescot. Paris, Gallimard, 1995.

Le Llano en flammes: nouvelles. Tradução de Gabriel Iaculli. Paris, Gallimard, 2001. Em espanhol *El llano en llamas*.

Le Llano en flammes. Tradução de Gabriel Iaculli. Paris, Gallimard, 2003.
Em espanhol *El llano en llamas*.

Le Llano en flammes. Prefácio de Jean-Marie Gustave Le Clézio. Tradução de Gabriel Iaculli. Paris, Gallimard, 2004. Em espanhol *El llano en llamas*

GREGO

Em espanhol *El llano en llamas*. Kedros.

Em espanhol *Pedro Páramo*. Asterios Delithanassis, Patakis.

HEBRAICO

Pedro Páramo. Tradução de Yosef Dayan. Tel Aviv, Sifriat Poalim, 1977.

Pedro Páramo. Tradução e epílogo de Rami Saari. Israel, Carmel Publishers, 2003.

Em espanhol *Pedro Páramo*. Sifriat Poalim.

HINDI

Em espanhol. *El llano en llamas*. Tradução de Chandra Bhushan Choubey. Malayalam.

Em espanhol *Pedro Páramo*. Malayalam.

HOLANDÊS

Pedro Páramo. Tradução de Jean M. Lechner. Lochen, De Tijdstroom, 1962.

Rulfo, Juan; García Márquez, Gabriel: *Pedro Páramo: roman*. Tradução de Jean M. Lechner e Marioline Sabarte Belacortu. 3ª ed. Amsterdam, Meulenhoff, 1989. Em espanhol *Pedro Páramo*.

Rulfo, Juan [et al] *De Nieuwe Wereld: Latijns-Amerikaanse verhalen*. Tradução de Jean M. Lechner [et al]. Amsterdam, Meulenhoff, 1992.

Verzameld werk. Tradução de Jean M. Lechner. Amsterdam, Meulenhoff, 1997.

Em espanhol *Pedro Páramo*. International Literatuur Bureau.

HÚNGARO

Em espanhol *El llano en llamas*. Europa Kiado.

Em espanhol *Pedro Páramo*. Europa Kiado.

INGLÊS

Pedro Páramo. Tradução de Lysander Kemp. Nova Iorque, Grove Press, 1959.

The Burning Plain, end Other Stories. Tradução e introdução de George D. Schade. Austin, TX, University of Texas Press, 1967.

Pedro Páramo. Nova Iorque, Grove Press, 1969.

Pedro Páramo (introdução e preparação de Luis Leal). Nova Iorque, Appleton-Century-Crofts, 1970.

The Burning Plain, end Other Stories. Austin, TX, University of Texas Press, 1971.

El llano en llamas (edição preparada por Hugo Rodríguez Alcalá e Ray A. Verzasconi. Englewood Cliffs, New Jersey, Prattice-Hall, 1973.

The Burning Plain, end Other Stories. Austin, TX, University of Texas Press, 1973.

Pedro Páramo. Evanston, Ill, Northwestern University Press, 1992.

The Burning Plain, end Other Stories. Austin, TX, University of Texas Press, 1982.

The Burning Plain, end Other Stories. Austin, TX, University of Texas Press, 1988.

Páramo: a novel of Mexico. Tradução de Lysander Kemp. Nova Iorque, Grove Weidenfeld, 1990. Em espanhol *Pedro Páramo*.

Pedro Páramo. Nova Iorque, Grove Press, 1959.

Pedro Páramo. Tradução de Margaret Sayers Peden. Evanston Ill. Northwestern University Press, 1992.

Pedro Páramo. Tradução de José Hernández. Califórnia, Etna Press, 1992.

Pedro Páramo. Tradução de Margaret Sayers Peden. Nova Iorque, Grove Press, 1994.

Pedro Páramo. Londres, Serpent's Tail, 1994.

The Burning Plain, and Other Stories. Austin, TX, University of Texas Press, 1995.

The Burning Plain, and Other Stories. Austin, TX, University of Texas Press, 1996.

Pedro Páramo. Tradução de Margaret Sayers Peden e Susan Sontag. Londres, Serpent's Tail, 2000.

Pedro Páramo. Tradução de Josephine Sacabo e Margaret Sayers Peden. Austin, TX, University of Texas Press, 2002.

ISLANDÊS

Pedro Páramo. Tradução de Guðbergur Bergsson. Reykjavík, Iðunn, 1985.

ITALIANO

Pedro Páramo. Tradução de Emilia Mancuso. Milão, Feltrinelli, 1960.

La morte al Messico: racconti. Tradução de Giuseppe Cintioli. Milão, Arnoldo Mondadori, 1963.

Pedro Páramo. Tradução de Francisca Perujo. Torino, Einaudi, 1977.

Dieci racconti. Tradução, introdução e nota de Tommaso Scarano. Pisa, Giardini, 1980.

Il gallo d'oro. Coordenação de Dario Puccini. Roma, Riuniti, 1982.

Pedro Páramo. Tradução de Francisca Perujo. Torino, Einaudi, 1989.

La pianura in fiamme. Tradução de Francisca Perujo. Torino, Einaudi, 1990.

Pedro Páramo. Tradução de Paolo Collo. Torino, Einaudi, 2004.

JAPONÊS

Pedro Páramo. Tradução de Sugiyama Akira e Masuda Yoshio. Tokyo, Iwanami syoten, 1979.

Moeru heigen. Tradução de Sugiyama Akira. Tokyo, Syosihû no bara, 1990.
Em espanhol *El llano en llamas*.

Pedro Páramo. Tradução de Sugiyama Akira e Masuda Yosio. Tokyo, Iwanami syoten, 1992.

Pedro Páramo. Tradução de Akira Sugiyama e Masuda Yoshio. 3ª ed. Tóquio, Iwanami, 2002.

LITUANO

Pedras Paramas. Tradução de Elena Marcinkeviciute-Aperane. Vilnius, Vaga, 1979.

NORUEGUÊS

Pedro Páramo. Tradução de Per Wollebaeck. Oslo, J. W. Cappelen Förlag, 1961.

Sletten Brenner. Tradução de Inger Elisabeth Hansen. Oslo, Gyldendal, 1981. Em espanhol *El llano en llamas*.

Pedro Páramo. Tradução e prefácio de Christian Rugstad. Oslo, Cappelen, 2004.

PERSA

Pedru Paramu. Tradução de Ahmad Galshiri. Tehran, Afringan, 1999. Em espanhol *Pedro Páramo*.

POLONÊS

Pedro Páramo. Tradução de Kalina Wojciechowska. Prólogo de Sergio Pitól. Varsóvia, Ksiazka, Wiedza, 1966.

Pedro Páramo = *Wydawnictwo literackie Krakow*. Tradução e prólogo de Przelosyea Kalina Wojciechowska. México, Fondo de Cultura Econômica, 1975.

Em espanhol. *El llano en llamas*. Tradução de Zofia Szleyen, Wydawnictwo L.

Em espanhol. *Pedro Páramo*. Ksiatka y Wiedza

PORTUGUÊS

Pedro Páramo. Tradução de Jurema Finamour. São Paulo, Brasiliense, 1969.

Pedro Páramo. Tradução de António José Massano. Lisboa, Edições 70, 1980.

Pedro Páramo. Tradução de António José Massano. Lisboa, Edições 70, 1988.

Pedro Páramo e o planalto em chamas. São Paulo, Paz e Terra, 1992.

Pedro Páramo. Tradução de Eliane Zagury. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997. Em espanhol *Pedro Páramo*, *El llano en llamas*.

O galo de ouro e outros textos para cinema. Tradução de Eric Nepomuceno. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 1999.

A planície em chamas. Tradução de Ana Santos. Lisboa, Cavalo de Ferro. 2003.

Pedro Páramo. Tradução de Rui Lagartinho e Sofia Castro Rodrigues. 1ª ed. Lisboa, Cavalo de Ferro. 2004.

Pedro Páramo e chão em chamas. Tradução de Eric Nepomuceno. Rio de Janeiro, Record, 2004.

ROMENO

Em espanhol *El llano en llamas*. Univers.

Em espanhol *Pedro Páramo*. Univers.

RUSSO

Pedro Páramo y El llano en llamas (prólogo «El mundo de JR» de L. Ospovat). Tradução de P. N. Glazova. Moscou, L. P. House, 1970.

Pedro Paramo. Tradução de P. N. Glazova. Sankt-Peterburg, Amfora, 1999.

Em espanhol *Pedro Páramo*. Hudoz.

SÉRVIO

Em espanhol *Pedro Páramo*. Tradução de Rodje Tatic. Belgrado, Nolit.

SUECO

Pedro Páramo. Tradução de Karin Alin. Estocolmo, Almqvist & Wiksell Gebors AB, 1960.

Slätten i lågor. Tradução de Margareta Marin e Lars Axelsson. Stockholm, Forlaget Nordan, 1984. Em espanhol *El llano en llamas*.

TAILANDÊS

Em espanhol *Pedro Páramo*. Poema books, 2003.

TURCO

Kizgin ova. Tradução de Celâl Üster. 2ª ed. Istanbul, Can Yayinlari, 1982.

Pedro Páramo. Tradução de Tomris Uyar. Istanbul, Özal Basimevi, 1983.

Em espanhol *Pedro Páramo*. Hur Basimeti.

UCRANIANO

Pedro Páramo. Tradução de Ivan Salyk. Horotok, Llvov, Ucrânia, Horotok.

ADAPTAÇÕES CINEMATOGRAFICAS

TALPA

Produção (1956): Cinematográfica Latina.

Direção: Alfredo B. Crevenna

Argumento e roteiro: Edmundo Báez, baseado no conto homônimo de Juan Rulfo

Fotografia: Rosalío Solano

Música: Lan Adomíán

Edição: Gloria Schoemann

Intérpretes: Lilia Prado, Jaime Fernández, Víctor Manuel Mendoza, Leonor Llausás, Hortesia Santoveña.

México – Colorido – Drama – 99’

TAMBIÉN ELLOS TIENEN ILUSIONES

Produção (1956)

Direção: Adolfo Garnica

México – 15' – Documentário

EL DESPOJO

Produção (1960): Cine Foto

Direção: Antonio Reynoso

Argumentação e diálogos: Juan Rulfo

Fotografia: Rafael Corkidi Edição: Xavier Rojas

Voz: Jorge Martínez de Hoyos

Intérpretes: não profissionais

México – Preto e Branco – 12' – Curta-metragem

PALOMA HERIDA

Produção (1963): Manuel Zeceña Diéguez

Direção: Emilio Fernández

Argumento e adaptação: Emilio Fernández e Juan Rulfo

Fotografia: Raúl Martínez Solares

Música: Antonio Díaz Conde

Edição: Juan José Marino

Intérpretes: Patricia Conde, Emilio Fernández, Andrés Soler, Noé Murayama,

Georgia Quental, Columba Domínguez

México / Guatemala – Preto e Branco – 85'

EL GALLO DE ORO

Produção (1964): CLASA Films Mundiales e Manuel Barbachano Ponce.

Direção: Roberto Gavaldón.

Argumento: Juan Rulfo

Roteiro: Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez e Roberto Gavaldón.

Fotografia: Gabriel Figueroa.

Música: Chucho Zarzosa.

Edição: Gloria Schoemann.

Intérpretes: Ignacio López Tarso, Lucha Villa, Narciso Busquets, Carlos Jordán, Agustín Isunza, Enrique Lucero.

México – Colorido – 105' – Drama

EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES (filme em que atuou)

Produção (1964): Grupo Claudio, Alberto Isaac

Direção: Alberto Isaac

Argumento e roteiro: Alberto Isaac y Emilio García Riera, baseados no conto homônimo de Gabriel García Márquez

Fotografia: Carlos Carbajal

Música: Nacho Méndez

Edição: Carlos Savage hijo
Intérpretes: Julián Pastor, Rocío Sagaón, Graciela Enríquez, Luis Vicens,
Antonio Alcalá, Alfonso Arau
Aparições incidentais: Luis Buñuel, Leonora Carrington, José Luis Cuevas,
Carlos Monsiváis, Abel Quezada, Juan Rulfo
México – Branco e Preto – 82’

LA FÓRMULA SECRETA

Produção (1964): Salvador López O.
Direção: Rubén Gámez
Roteiro: Rubén Gámez
Texto: Juan Rulfo
Fotografia: Rubén Gámez
Música: Antonio Vivaldi, Igor Stravinsky e Leonardo Velázquez
Edição: Rubén Gámez e Daniel Rubio
Voz: Jaime Sabines
Intérpretes: Pilar Islas, José Castillo, José Tirado, Pablo Balderas, José
González, Fernando Rosales, Leonor Islas.
México – Preto e Branco – 42’ – Curta-metragem
Título em inglês: The Secret Formula

PEDRO PÁRAMO

Produção (1967): CLASA Films Mundiales e Manuel Barbachano Ponce
Direção: Carlos Velo
Argumento e roteiro: Carlos Fuentes, Carlos Velo e Manuel Barbachano
Ponce, baseados no romance homônimo de Juan Rulfo
Fotografia: Gabriel Figueroa
Música: Joaquín Gutiérrez Heras
Edição: Gloria Schoemann
Intérpretes: John Gavin, Pilar Pellicer, Ignacio López Tarso, Julissa, Graciela
Doring, Carlos Fernández
México – Preto e Branco – 110’ – Drama

EL RINCÓN DE LAS VÍRGENES

Produção (1973): Estudios Churubusco Azteca
Direção: Alberto Isaac
Argumento e roteiro: Alberto Isaac, baseado nos contos “Anacleto Morones”
e “El día del derrumbe” de Juan Rulfo
Fotografia: Raúl Martínez Solares e Daniel López
Música: Joaquín Gutiérrez Heras
Edição: Carlos Savage hijo
Intérpretes: Emilio Fernández, Alfonso Arau, Rosalba Brambila, Carmen
Salinas, Lilia Prado, Héctor Ortega
México – Colorido – Drama / Comédia – 98’

¿NO OYES LADRAR LOS PERROS? (Ignacio)

Produção (mexicano-francesa, 1974): Conacine, Cinematográfica Marco Polo e Les Films du Prisme ORTF

Direção: François Reichenbach

Gênero: Drama

Argumento: Carlos Fuentes, baseado no conto homônimo de Juan Rulfo

Roteiro: Jacqueline Lefebvre, Noel Howard e François Reichenbach

Fotografia (cores): Rosalío Solano

Música: Vangelis Papathalassiou

Edição: Alberto Valenzuela e Sigfrido García

Intérpretes: Salvador Sánchez, Ahui Camacho, Ana de Sade, Salvador Gómez,

Gastón Melo, Aurora Clavel

Duração: 1h. 22 min

Título em inglês: Do You Hear the Dogs Barking?

Título em francês: N'entends-tu pas les chiens aboyer?

DILES QUE NO ME MATEN

Produção (1975)

Direção: Antulio Jiménez Pons; baseado no conto homônimo de Juan Rulfo

México – Colorido – 25' – Drama – Curta-metragem

QUE ESPEREN LOS VIEJOS

Produção (1976): Centro de Producción de Cortometraje.

Direção: José Luis Bolaños.

Argumento e roteiro: José Bolaños, baseado em textos de Juan Rulfo.

Fotografia: Jorge Senyal.

Intérpretes: não profissionais.

México – Colorido – 25' – Documentário – Curta-metragem

EL HOMBRE

Produção (1978): Centro de Capacitación Cinematográfica y Centro de Producción de Curta-metragem: 16 mm.

Direção: José Luis Serrato

Roteiro: José Luis Serrato

Argumento: baseado no conto homônimo de Juan Rulfo

Fotografia: Oscar Torrero e María del Pilar Sáenz

Edição: José Luis Serrato

Intérpretes: Uriel Chávez Posada, Ramón Ochoa, Genaro Méndez

México – Colorido – 40' – Drama / Curta-metragem

PEDRO PÁRAMO (EL HOMBRE DE LA MEDIA LUNA)

Produção (1978): Conacine

Direção: José Bolaños

Argumento e roteiro: Juan Rulfo e José Bolaños, baseados no romance *Pedro Páramo*

Fotografia: Jorge Stahl hijo
Música: Ennio Morricone
Edição: Carlos Savage hijo
Intérpretes: Manuel Ojeda, Venetia Vianelo, Bruno Rey, Jorge Martínez de Hoyos, Patricia Reyes Spíndola, Blanca Guerra.
México – Colorido – 112' – Documentário

TALPA

Produção (1982): Universidad Anáhuac. 16 mm.
Direção: Gastón T. Melo.
Argumento: Lidia Camacho, baseado no conto homônimo de Juan Rulfo.
Roteiro: Alejandro Pohlenz.
Fotografia (cores): Roberto de la Rosa.
Edição: Ernesto Medina.
Intérpretes: Ignacio López, Ana Medina e Raúl Bretón.
Duração: 22 min.

TRAS EL HORIZONTE

Produção (1984): Dirección General de Asuntos del Personal Académico-CUEC-UNAM.
Direção: Mitl Valdez.
Argumento e roteiro: Mitl Valdez, baseados no conto «El hombre», de Juan Rulfo.
Fotografia: Marco Antonio Ruiz.
Edição: Mitl Valdez.
Intérpretes: Noé Murayama, Rodrigo Puebla, Mario García González, Rodolfo de Alejandre.
México – Colorido – 45' – Drama – Curta-metragem

DILES QUE NO ME MATEN

Produção (1983 - 1985): Producción Mapora Cinematográfica – Departamento de Cine ULA.
Direção: Freddy Siso
Roteiro: Freddy Siso e Bernardo Cequera, baseado no conto homônimo de Juan Rulfo
Música: Pablo Manavello
Fotografia: Mario Robles
Som: Stefano Gramitto
Editor: Roberto Siso
Elenco: Julio Alcázar, Asdrúbal Meléndez, Flor Núñez e Tania Sarabia
Venezuela – Colorido – 98' – Drama – Longa-metragem

EL IMPERIO DE LA FORTUNA

Produção (1986): IMCINE
Direção: Arturo Ripstein

Argumento: baseado em «El gallo de oro», de Juan Rulfo
Roteiro: Alicia Garcíadiego
Fotografia: Ángel Goded
Música: Lucía Álvarez
Edição: Carlos Savage
Intérpretes: Ernesto Gómez Cruz, Blanca Guerra, Alejandro Parodi, Zaide Silva Gutiérrez, Margarita Sanz, Ernesto Yáñez
México – Colorido – 130' – Drama
Título em inglês: The Realm of Fortune

LOS LIBROS TIENEN LA PALABRA (série de TV) (atuou como Juan Rulfo)

Produção (1986):
Direção: Alberto Cortes, Benjamin Estavillo, Bernardo Krinsky, Juan Mora Catlett, Jorge Prior, Marisa Sistach, Enrique Strauss, Luis Alejandro Vélez, Rosa Adela Zuckerman, Walter de la Gala.
México – Colorido – 30' (54 episódios) – Canal 13

LOS CONFINES

Produção (1987): Dirección de Actividades Cinematográficas-UNAM.
Direção: Mitl Valdez.
Argumento e roteiro: Mitl Valdez, baseados no romance *Pedro Páramo*, e nos contos «Diles que no me maten» e «Talpa», de Juan Rulfo.
Fotografia (cores): Marco Antonio Ruiz.
Música: Antonio Zepeda.
Edição: Mitl Valdez.
Intérpretes: Ernesto Gómez Cruz, Manuel Ojeda, María Rojo, Enrique Lucero, Jorge Segán, Patricia Reyes Spíndola.
Duração: 1 h. 20 min.

AGONÍA

Produção (1991): CUEC-UNAM, Centro de Producción de Cortometraje, Jaime Ruiz
Direção: Jaime Ruiz
México – Colorido – 33' – Drama – Curta-metragem
Roteiro: Jaime Ruiz; baseado no conto «Los girasoles» de Juan Rulfo
Fotografia: Eduardo Salazar
Edição: Jaime Ruiz Ibañez
Música: Antonio Avitia
Som: Evelia Cruz, Armando Casas
Intérpretes: Ignacio Guadalupe, Arcelia Ramírez, Guillermo Ríos, Jairo Márquez, María del Carmen Farías, Uriel Chávez, Rocío Muñoz, Raúl Valerio, Jesús Ramírez

UN PEDAZO DE NOCHE

Produção (1991):

Direção: Luis Manuel Serrano; baseado no conto homônimo de Juan Rulfo

Elenco: Esvon Camaliel, Rocío Rodríguez, Javier Zaragoza

México – Colorido – 25’ – Drama – Curta-metragem

RULFO AETERNUM (vídeo)

Produção (1992)

Direção: Rafael Corkidi

Adaptação: Rafael Corkidi

México – 60’ – Drama / Romance

UN PEDAZO DE NOCHE

Produção (1995): IMCINE, Instituto Mexicano de Cinematografía

Direção Roberto Rochín Naya

Roteiro: Roberto Rochín Naya, Tomás Pérez Turrent, Elías Nahmía; baseado no conto homônimo de Juan Rulfo

Título em inglês: A Sliver of Night

Elenco: Eduardo Van, Dolores Heredia, Armando García

Câmera: Arturo de la Rosa

Editor: Oscar Figueroa, Rodolfo Montenegro

Som: Evelia Cruz

Música: Gerardo Tomez

México – Colorido – 30’ – Drama – Curta-metragem

LA CAPONERA (série de TV)

Produção (2000):

Direção: Carlos Duplat

Argumento: Baseado em «El gallo de oro» de Juan Rulfo

Música: Josefina Severino

Colômbia – Colorido

PASO DEL NORTE

Produção (2002): IMCINE – Instituto Mexicano de Cinematografía, CONACULTA e Roca Motion Control

Direção: Roberto Rochín

Roteiro: Roberto Rochín, Tomás Pérez Turrent, Elías Nahmias; baseado em alguns contos de Rulfo.

Edição: Óscar Figueroa

Fotografia: Arturo de la Rosa

Som: Carlos Aguilar

Música: Gerardo Tamez

Elenco: Justo Martínez, Fidel Cerda

Produção: Gabriela Castañeda

México – Preto e Branco – 30’ – Drama – Curta-metragem
Título em inglês: Passage North

JUAN RULFO E A FOTOGRAFIA

Principais revistas, catálogos e libros com fotografias de Juan Rulfo:

1949. *Revista América*, n. 59, fevereiro. Onze fotografias de Juan Rulfo.

1952. *Revista Mapa*, n. 194, janeiro. Fotografias de Metztitlán.

1980. Homenaje Nacional, INBA. 100 fotografias.

1981. *Inframundo*. Ediciones del Norte. 96 fotografias.

1985. *Confabulario*. Juan José Arreola; desenhos de José Luis Cuevas e fotografias de Juan Rulfo. México, Fondo de Cultura Económica.

1994. *Arquitectura de México*. INBA. 133 fotografias.

1996. *La ciudad de Juan Rulfo*. INBA. 13 fotografias.

2001. *México: Juan Rulfo fotógrafo*. Lunverg. 173 fotografias.

NOTA

1 Organizadas em ordem cronológica.