

Identificação e Créditos das Ilustrações

Imagens

Página 5: Capa de *The Character of Kinship*: foto de *Henry Moore's 'Projecto for a family group 1945*, reproduced by permission of the Trustees of the Tate Gallery. Cover design by Ken Farnhill. Cambridge University Press; Capa de *Toward an Anthropology of women* Jacket photos courtesy of Patricia Draper, Susan Harding, Nancy Jarvis Harold Levine, Museum of American Indian/Heye Foundation, Rayna Reiter, Dorothy Remy, and Anna Rubbo; *Relative values: on the cover: Julio Galán, The Family*, 1986. Collection Stedelijk Museum, Amsterdam.

Página 33: Infografia de Claudio da Costa sobre foto de Valentin Wawzyniak

Página 57: Detalhe do trabalho *Mãos com vísceras*, de Karin Lambrecht (2001), catálogo Karin Lambrecht do Museu de Arte do Rio Grande do Sul Aldo Malagoli- MARGS.

Página 77: Torre do sino de la Muedra. Site: <http://members.aol.com/muedra/muedrahm.htm>

Página 93: Imagem de uma armadilha inventada pelos habitantes de uma ilha do mar do Sul em uma enciclopédia do exotismo: *O Mundo Pitoresco*, de W. M. Jackson Inc., 1950.

Página 115: Cena que encerra a obra *Kay Kay egu Xeg Xeg*, fotografada por Matias Marticorena

Página 135: Museu do Louvre. Desenho de Mikal Dyas. Site: <http://www.sdyas.demon.co.uk/mikal/illustration/sketchbookgraphics/the-louvre.gif>