

ILHA – Revista de Antropologia aceita artigos, ensaios, resenhas e entrevistas originais que estejam de acordo com sua linha editorial. Os artigos são submetidos à avaliação de pareceristas ad hoc. Os autores receberão dois exemplares do número da revista na qual seus trabalhos forem publicados.

A submissão dos trabalhos será feita on line, diretamente no site da revista (www.periodicos.ufsc.br/ilha).

Serão aceitos trabalhos para as seguintes seções:

Artigos ou ensaios (incluindo os artigos para dossiês e seções temáticas): (aproximadamente 10 mil palavras, incluindo notas e referências). Eles deverão ser acompanhados de resumo (em português e em inglês, entre 100 e 150 palavras), palavras-chave (em português e em inglês, de três a quatro) e título (em português e em inglês).

Debates: artigos com especial interesse teórico-metodológico, acompanhados de comentários críticos assinados por outros autores (aproximadamente 10 mil palavras, incluindo notas e referências). Eles deverão ser acompanhados de resumo (em português e em inglês, entre 100 e 150 palavras), palavras-chave (em português e em inglês, de três a quatro) e título (em português e em inglês).

Entrevistas: (até oito mil palavras), acompanhados de introdução situando a obra e o autor entrevistado), resumo (em português e em inglês, entre 100 e 150 palavras), palavras-chave (em português e em inglês, de três a quatro) e título (em português e em inglês).

Ensaio bibliográfico: resenha crítica e interpretativa de vários livros que abordem a mesma temática (até oito mil palavras, incluindo as referências bibliográficas e notas), título, palavras-chave e resumo em português e inglês.

Resenhas biblio/disco/cine/videográficas: pequenas resenhas de livros, discos, filmes ou vídeos recentes (até dois anos, até 2.500 palavras, incluindo as referências bibliográficas e notas);

Notas de pesquisa: relato de resultados preliminares ou parciais de pesquisa (até 3.500 palavras, incluindo as referências bibliográficas e notas);

Cartas: manifestações sobre textos publicados em números anteriores (o editor se reserva o direito de publicar apenas trechos).

Normas de apresentação e redação:

As normas de redação e citação bibliográfica seguem o padrão da ABNT, com pequenas adaptações (quando for o caso, está sinalizado abaixo). Outras situações não previstas abaixo seguirão o padrão da ABNT.

1. As notas devem ser numeradas em algarismos arábicos e constar no final do texto.

2. Referências a autores deverão ser incluídas no texto e não em nota de rodapé. Ex. (Castells, 1999) ou (Castells, 1999, p. 12). (O uso do nome do autor em minúsculas é uma adaptação das normas da ABNT)

3. As referências bibliográficas são incluídas no final do texto, seguindo o seguinte formato:

- a) Livros ou coletâneas: MENEZES BASTOS, Rafael J. de. A musicológica kamaiurá. Florianópolis: Ed. UFSC, 1993. Ou: LANGDON, Esther-Jean (Org.). Xamanismo no Brasil: novas perspectivas. Florianópolis: Ed. UFSC, 1996.
- b) Capítulos de livros: SANTOS, Silvio Coelho dos. A Antropologia em Santa Catarina. In: SANTOS, Silvio Coelho dos (Org.). Memórias da Antropologia no sul do Brasil. Florianópolis: Ed. UFSC/ABA, 2006. p. 17-77.
- c) Artigos em periódico: SÁEZ, Oscar Calávia. Nawa, Inawa. Ilha- Revista de Antropologia, Florianópolis: UFSC, v.4, n.1, p. 17-33, 2002.
- d) Teses e monografias acadêmicas: GROISMAN, Alberto. 1991. Eu Venho da Floresta: Ecletismo e Práxis Xamânica Daimista no Céu do Mapiá. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 1991.
- e) Artigos e trabalhos da internet: LEITE, Ilka Boaventura. As classificações étnicas e as terras de negros no sul do Brasil, s/d. Disponível em: <<http://www.nuer.ufsc.br/artigos/classificacoes.html>>. Acesso em: 03 nov. 2008.
- f) Tabelas e imagens: serão aceitas no máximo de cinco por artigo. As tabelas devem vir no mesmo programa do texto e as imagens em formato jpeg ou tiff, resolução de 300 dpi.
- g) Todas as referências devem conter o prenome do/a autor/a.

Copyright: A Ilha- Revista de Antropologia tem o copyright dos trabalhos publicados em suas páginas, sendo que qualquer reprodução em outros veículos, desde que autorizados pelos/as autores/as, deverá dar os créditos correspondentes à Ilha.