



EDITORIAL

En este número la Revista INTERthesis presenta el dossier **“La interdisciplinariedad en los estudios de género”** reuniendo artículos que traen el género como categoría de análisis. Desde un enfoque interdisciplinario cinco autoras discuten temáticas variadas. Suely Gomes Costa en el artículo “Onda, rizoma y ‘sororidad’ como metáforas: representaciones de mujeres y de los feminismos (Paris, Rio de Janeiro: años 70/80 del siglo XX)”, pone en discusión algunas metáforas del feminismo que representaban anhelos para el futuro. La autora muestra que este futuro, soñado en el pasado, todavía no se tornó presente. Focalizando patrimonio cultural y relaciones de género, Janine Gomes da Silva, en el artículo “Historias sobre la región rural: memorias femeninas y patrimonio cultural”, habla de la culinaria, de la artesanía y de las maneras de hacer cotidianas de las mujeres de origen germánica de la región rural de Joinville. Muestra como el turismo rural viene significando la invención de tradiciones alemanas y como las relaciones de género definen maneras de hacer y competencias. El artículo de Rosa Maria Rodrigues de Oliveira trae una perspectiva teórica de los estudios del parentesco, intitolado “Relaciones conyugales, familia, género y homoerotismo: una lectura interdisciplinaria”. En este artículo, el psicoanálisis, la historia, la antropología y la filosofía son utilizados para pensar sobre familia, parentesco y homoerotismo. Las cuestiones de la violencia y relaciones de género son trabajadas en dos artículos. Lana Lage da Gama Lima y Suellen André de Souza, en el artículo intitolado “Representaciones de género y atención policial a las mujeres víctimas de violencia” muestran, en el cotidiano de las comisarías especializadas en la atención a la mujer, la forma como policiales y funcionarios que deberían prestar atención a las quejas, descalifican las narrativas de las mujeres. Representaciones de larga duración están presentes y definen relaciones de género muy desiguales. Es también eso que Maria Beatriz Nader, en el artículo “Cuestiones de género en el proceso de asistencia en instituciones religiosas: la violencia contra la mujer y la “Santa Casa de Misericórdia” focaliza las instituciones llamadas “santas casas de misericórdia” como lugares

insertados en las relaciones de violencia contra las mujeres. Estas instituciones servían de depósito y también para la disciplina y la vigilancia de las esposas e hijas de las familias de la alta sociedad.

En la sesión de artículos, la revista presenta, primeramente, el artículo “Arte como lugar de la memoria” de Aleksandra Matias de Oliveira, doctora en artes por la Universidade de São Paulo (USP). La autora expone las relaciones existentes entre historia, memoria y arte, a través de monumentos arquitectónicos de la ciudad de São Paulo. Bajo otra mirada y sentido de la arte, el artículo intitulado “La maravillosa trayectoria del discurso de Stela” de Ive Novaes Luna, estudiante de Maestría en teatro por la Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), lleva el lector al teatro, demostrando el cuidado y la sutileza dado al espectáculo que trae como contenido el hablar de una esquizofrénica.

El tercer artículo, “Género, identidades y medio ambiente: polisemias historiográficas”, de autoría de Catarina de Oliveira Buriti, estudiante de Maestría en História en la Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), y de José Otávio Aguiar, profesor en la misma universidad y estudiante de Postdoctorado en Historia en la Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), discuten las identidades de género y sus múltiples miradas disciplinarias. Analizan como estas categorías han sido abordadas por las vertientes de la historia social, por los dominios de la historia cultural, por las investigaciones post-estructuralistas y, más recientemente, por los historiadores del ambiente.

En continuidad, con enfoque direccionado hacia las tendencias de la contemporaneidad, Fernando Moreno da Silva, doctor en lingüística y lengua portuguesa por la Universidade Estadual de São Paulo (UNESP/Araraquara) y Arnaldo Cortina, Libre-docente en semiótica en la UNESP-FCL/Car, post-doctor por la *Université de Limoges*, analizan en el artículo “El blogger como representación de la contemporaneidad”, características del *blogger* y, por consecuencia, la imagen del hombre contemporáneo como una extensión de las tendencias de la contemporaneidad, expuestos en el comportamiento llamado de post-moderno.

El quinto artículo analiza los cambios ocurridos en la vida de la población formada por personas de mayor edad en la ciudad de Santana da Boa Vista – Rio Grande do Sul, a partir del acceso a los beneficios de seguridad social. Cristiane Tonezer, maestra en Desarrollo Rural por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) y Marta Júlia Marques Lopes, profesora titular en salud colectiva de la

Escuela de Enfermería de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), doctora y maestra en sociología por la Université de Paris, muestran el resultado del estudio exploratorio realizado con personas de mayor edad residentes del medio rural, evidenciando los efectos que los cambios ocurridos a través de los beneficios obtenidos alteraron la vida de estas personas investigadas, en el sentido de darles mayor autonomía e independencia en las relaciones familiares manteniéndolas en el campo.

Este número trae todavía la reseña del libro “Música Brasileña de la Ayahuasca” por José Eliézer Mikosz, profesor de la Escuela de Música y Bellas Artes del Estado de Paraná (EMBAP/PR), doctor en ciencias humanas por el Programa de Posgrado Interdisciplinario en Ciencias Humanas (PPGICH) de la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), donde es descrita la importancia de la música en la experiencia religiosa de las dos mayores religiones “ayahuasqueñas” de Brasil, la Unión del Vegetal y el Santo Daime.

Se espera que, tanto el dossier de este número, como los demás artículos y reseña, estimulen *transformaciones en el pensar en diferentes sentidos, contribuyendo para* el debate y discusión sobre la investigación interdisciplinaria.

Buena lectura a todos!

Selvino J. Assmann y Silmara Cimbalista
Editores