

Um olhar sobre o Jornalismo

Agradava-lhe que suas hipóteses jamais se esgotassem. Mesmo quando suas experiências pareciam não ter mais saída, de jeito nenhum, ele sabia que era só sentar-se e remexer um pouco as ideias por algum tempo, que certamente surgiria outra hipótese. (Robert PIRSIG, 1985)

Anatureza da descoberta sempre parece extraordinária, pois traz embutida a satisfação do percurso, mais do que a curiosidade saciada, o prazer de percorrer em busca de algo, podendo encontrar ou não, muitas vezes vale mesmo é vivenciar o caminho. O jornalismo sempre suscitou a estes percursos, abordado por seres de natureza inquieta e inquietantes. Não se constitui de estruturas edificantes, mas de fluxos em busca contínua, incessantes movimentos de procura e

O pensar sobre novos processos produtivos e percursos do campo

de encontro, mas também de desencontro, porque é, em essência, um experimento do investigar: histórias, respostas, explicações, fatos e versões, enfim, buscar por sua própria existência, por sua função no mundo.

Esta edição da Revista Estudos em Jornalismo e Mídia deixou-se levar por este devir que, com fluidez, foi recebendo as pistas livres trazidas pelos seus interlocutores, os autores que, de diferentes aspectos, foram se entrelaçando e demarcando, os pensamentos e perspectivas sobre os rumos de nosso encontro intelectual: o jornalismo.

Como dever dos textos, contextos, críticas e sugestões sobre o fazer jornalístico,

sobre a profissão do jornalista e sobre o impacto e a influência do jornalismo nos mais diferentes âmbitos de nossa sociedade. Mesmo sem demarcar um território, ele se fez no conjunto de escritos ofertados e selecionados pelos nossos avaliadores. Assim, os artigos que compõem o Dossiê Jornalismo em debate: profissão, processos e percursos podem ser vistos a partir destas perspectivas. São dez textos compondo este dossiê que discute relações de trabalho, identidade profissional do jornalista, os modos de produção de coberturas especiais e as analisa sob as noções de gênero, de participação e de construção da informação. Entre os temas também aparecem o pensar sobre novos processos produtivos e percursos do campo em meio a uma crise de produção e consumo de notícias. Além destes, na seção Temas Livres, três artigos analisam as coberturas jornalísticas de temáticas diferenciadas, a saber, economia política, celebritização de personagens e identidade regional mostrando como o jornalismo pode influenciar na compreensão de mundo e nas relações sociais. Para fechar, a edição traz uma resenha que tenta trazer luz às discussões sobre o jornalismo digital, a partir de uma publicação que reúne estudiosos do jornalismo digital da América Latina, fruto de encontros ocorridos na Argentina, o que pluraliza nosso olhar e amplia a percepção, para além da tradicional linha de argumentos, originárias de autores americanos ou

européus.

É preciso, também, esclarecer que a presente edição, de número 13, volume 01 do ano de 2016 é uma edição de transição: transição de uma equipe editorial capitaneada pelo professor Rogério Christofolletti, que a editou de agosto de 2009 até dezembro de 2015. O Programa de Pós-graduação em Jornalismo agradece publicamente ao professor Rogério que conduziu com excelência a EJM, qualificando-a e colocando-a em bases internacionais. Nos últimos dois anos, como co-editora, pude participar do processo e assumi a edição deste volume em janeiro de 2016, para preparar a passagem para os novos editores, os colegas Daiane Bertasso e Jorge Kanehide Ijuim que já estão responsáveis pela revista desde julho

de 2016, preparando o volume 02, a ser publicada em dezembro deste ano. Tenho, particularmente, que agradecer a todos que auxiliaram neste processo, desejar boa sorte aos novos colegas editores e, principalmente, uma boa leitura a você, leitor, que tem ajudado a EJM a se solidificar no campo das revistas científicas especializadas. Assim, convido-os a navegar pelas nossas páginas, aproveitar o fluxo de pensamentos sobre jornalismo e debater os temas apresentados.

Cárlida Emerim

Editora