

*Publicação do Curso de Pós-graduação em Letras
Literatura Brasileira e Teoria Literária*

*Anuário
de
Literatura*

número

2



1994

Universidade Federal de Santa Catarina

ANUÁRIO DE LITERATURA

*Publicação do Curso de
Pós-graduação em Letras -
Literatura Brasileira e Teoria Literária
UFSC*

Nº 2, 1994

FLORIANÓPOLIS, SC

ANUÁRIO DE LITERATURA
Pós-graduação em Letras -
Literatura Brasileira e Teoria Literária
Universidade Federal de Santa Catarina

Editor

Alckmar Luiz dos Santos

Comissão Editorial

Antônio Carlos Gonçalves dos Santos

Daisi Irmgard Vogel

Marcelo da Veiga Greuel

Maria José Angeli de Paula

Maria Lúcia de Barros Camargo

Editoração eletrônica

Alckmar Luiz dos Santos

Capa: Dorothee de Bruchard

Endereço para correspondência:

Anuário de Literatura

Pós-graduação em Letras - Literatura

Brasileira e Teoria Literária

CCE - UFSC

Campus Universitário - Trindade

88.040-900 Florianópolis SC Brasil

tel. (048) 231.9582

e-mail LLV1AKL@IBM.UFSC.BR

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	7
ANJOS, INFERNOS E MATEMÁTICAS	9
O Anjo doente no inferno de Bosch <i>Luiz Felipe G. soares</i>	11
Poesia e matemática em Augusto dos Anjos <i>Alckmar Luiz dos Santos</i>	33
CALIBÁ CATARINENSE	45
Fundamentos teóricos e aprofundamentos críticos da literatura no silêncio <i>Celestino Sachet</i>	47
Primeiro de Abril - Narrativa antropófaga <i>Fátima Regina da Rosa</i>	59
DIÁLOGOS COM MACHADO	71
Machado de Assis: o tempo e o cronista <i>Daisi Irmgard Vogel</i>	73
A "Missa do Galo" e a polifonia bakhtiniana <i>Deise J. T. de Freitas</i>	83
ARTIGOS AVULSOS	95
Sebastião Uchoa Leite e a poética da felinidade <i>Renato Tapado</i>	97
O Pensamento musical de Mário de Andrade <i>Ana Maria Cordeiro</i>	111
O Processo de alegorização em Walter Benjamin <i>Lauro Junkes</i>	125

<i>Presencia: a infiltração da realidade imediata</i> <i>Liliana Reales de Ruas</i>	139
Da “Teoria do Belo” à “Estética dos Sentidos”. Reflexões sobre Platão e Friedrich Schiller <i>Marcelo da Veiga Greuel</i>	147
TRADUÇÕES	157
“Cabelos” de Cruz e Sousa <i>Anasthasie A. Angoran</i>	159
“Alors, la Chine ?” de Roland Barthes <i>Liliane Vargas Garcia</i>	161
RESENHAS	169
“Vinícius de Moraes. O Poeta da Paixão” de José Castello <i>Luiz Duboc</i>	171
“Razões de uma Poesia” de Giuseppe Ungaretti <i>Vera Bianco</i>	175
“Nas Trilhas da Crítica” de Marcel Proust <i>Maria Marta Pereira de Oliveira</i>	181
“A História da Literatura como Provocação à Teoria Lite- rária” de Hans-Robert Jauss <i>Maria José Angeli de Paula</i>	185

APRESENTAÇÃO

Reforçada pelo ano de existência, ANUÁRIO quer, com este segundo número, dar vazão a idéias e intenções novas, dar resposta a críticas e elogios recebidos. Propõem-se, assim, algumas mudanças que não deixam de reforçar a idéia central da revista, a de ser uma testemunha do que se fez durante o ano no Curso de Pós-Graduação em Letras.

*Com o intuito de refletir mais de perto a dinâmica e os debates da sala-de-aula, ANUÁRIO passa a contar com grupos de artigos provenientes de um mesmo curso, onde professor e aluno(s) trazem, para o escrito, o diálogo iniciado nas práticas do aprender-ensinar, fazendo com que a construção discursiva do saber venha prender-se à textualidade diversa do papel. É o caso de **Caliban Catarinense** e de **Anjos, Infernos e Matemáticas**.*

*Por outro lado, as reflexões de alunos, independente do fato de estarem ou não vinculadas a um dado curso, continuam proporcionando a matéria central da revista (é o caso de **Diálogos com Machado, Artigos Avulsos e Traduções**), numa tendência que deve ser reforçada nos números futuros.*

*Finalmente, introduz-se uma nova seção - **Resenhas** -, com o intuito de trazer para ANUÁRIO reflexões acerca da matéria-prima de nosso trabalho literário. A cada número, pretende-se discutir alguns dos lançamentos editoriais do ano que passou, chamando a atenção para obras que não foram*

devidamente discutidas ou que o foram de maneira parcial e/ou insatisfatória.

Em suma, ANUÁRIO quer crescer e aparecer ainda mais. Não é outro o motivo dessas mudanças. Nunca foi outro o motivo que nos animou desde o primeiro número.