

## APRESENTAÇÃO

*Andréa Figueiredo Leão Grants*<sup>\*</sup>  
*Bianca Rosina Mattia*<sup>\*\*</sup>  
*Jair Zandoná*<sup>\*\*\*</sup>  
*Luiz Felipe Alves dos Santos Ungaretti*<sup>\*\*\*\*</sup>  
*Marina Siqueira Drey*<sup>\*\*\*\*\*</sup>  
*Stélio Furlan*<sup>\*\*\*\*\*</sup>

Universidade Federal de Santa Catarina

A revista *Anuário de Literatura*, para o seu segundo número neste ano, apresenta à comunidade de leitoras e leitores e também de pesquisadoras e pesquisadores da área o dossiê intitulado **A literatura italiana sob a ótica de Giorgio Agamben**, organizado pela Professora Silvana de Gaspari, da Universidade Federal de Santa Catarina. A partir do diálogo entre a obra do filósofo italiano Giorgio Agamben e a literatura de Dante Alighieri, os textos que compõem o dossiê instigam, nas palavras da organizadora, a uma “viagem pelo conhecimento e pela descoberta, guiada pelos caminhos dantescos, tendo como guia o olhar agambeniano”.

A integrar este número, apresentamos, ainda, uma seção composta por artigos de temática livre que inicia com a participação de Miriam Zafalon e Marisa Corrêa em **Sujeito imortal, sujeito interpassivo: a ambiguidade da personagem épica**, o qual debate dialogicamente a imortalidade, alcançada pela transcendência das potencialidades humanas, e



Esta obra está licenciada sob uma [Creative Commons - Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

---

\* Doutora e Mestre em Literatura pela UFSC. Bibliotecária do Sistema de Bibliotecas da UFSC. Coordenou o Portal de Periódicos UFSC (2009/jun.2014). Integra a Comissão Editorial da *Anuário de Literatura*.

\*\* Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Literatura da UFSC. Integra a Comissão Editorial da *Anuário de Literatura*.

\*\*\* Doutor em Literatura pela UFSC. Integra a Comissão Editorial da *Anuário de Literatura*.

\*\*\*\* Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Literatura da UFSC. Integra a Comissão Editorial da *Anuário de Literatura*.

\*\*\*\*\* Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Literatura da UFSC. Integra a Comissão Editorial da *Anuário de Literatura*.

\*\*\*\*\* Doutor e Mestre pela UFSC. Atualmente é Professor Associado junto ao DLLV/UFSC. Atual Editor da *Revista da ANPOLL* e Editor da revista *Anuário de Literatura*.

a interpassividade, ambas como uma dupla face das personagens épicas, tendo por fundamento os estudos de Badiou (2002) e Slavoj Žižek (2006).

Na sequência, Gilmei Francisco Fleck e Alcení Elias Langner, em **O novo romance histórico latino-americano: a desconstrução de um perfil demonizado construído a partir das crônicas de 1559-1561** propõem uma verificação do perfil de Lope de Aguirre a partir da análise de sua obra a fim de “resgatar a imagem discursiva” do autor. O estudo compara as informações colhidas nas crônicas selecionadas com remissões a romances históricos.

Em **Relativizando as identidades: Vitor Ramil e a estética do frio**, Valterlei Borges de Araújo analisa o ensaio *A estética do frio* (2004), de Vitor Ramil e as questões nele abordadas referentes às diferenças culturais presentes no Brasil, especialmente as que advêm de “uma divisão simbólica do país entre Brasil quente e Brasil frio”. O autor busca, ainda, apresentar como os contrastes estéticos não se excluem, mas se complementam principalmente na construção da identidade artística.

Kelly Lima, por sua vez, escreve **Já que a história se repetia com diferenças: o amadurecimento de Telêmaco e Milly Bloom**, no qual *Ulysses*, de James Joyce e *Odisseia*, de Homero, são apresentados a partir da relação entre as personagens Telêmaco e Milly Bloom, especialmente no que se refere ao amadurecimento daquele e à maturidade desta e como isso influencia nas demais personagens e no enredo.

O artigo **Apontamentos sobre corpo e resistência: análise de dois poemas de Wislawa Szymborska**, de Clarissa Loyola Comin, finaliza este número tendo como ponto de partida para o estudo da poética da escritora polonesa o “retorno às temáticas mais ligadas ao cotidiano e maior despojamento da linguagem”. A análise dos poemas selecionados evidencia sobretudo a questão do corpo.

Cabe-nos, por fim, agradecer pelo empenho e pela participação de todas as autoras e de todos os autores que compõem este número e a Equipe do Portal de Periódicos da Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Santa Catarina pelo suporte e apoio imprescindíveis para esta publicação.

Desejamos a todas e a todos boas leituras!

