

## ENTRE O VERDADEIRO E O REAL

O *Boletim de Pesquisa* do NELIC chega ao seu décimo quarto número em doze anos de publicações. Com esta edição estamos consolidando nossa inserção na padronização de publicação de periódicos pela plataforma SEER do Portal de Periódicos da Universidade Federal de Santa Catarina. O *Boletim de Pesquisa* vem cumprindo sua função de veículo para a produção bibliográfica do grupo de pesquisa NELIC e de estímulo para os jovens pesquisadores vinculados a este grupo à reflexão sistematizada sobre seu objeto de trabalho e à correspondente produção de ensaios dela resultante. Além disso, devido à sua boa receptividade e também devido às boas avaliações que tem recebido do Qualis, o *Boletim* tomou como tarefa a ampliação de seu espaço de circulação, abrindo-se a outros trabalhos que tenham como objeto de pesquisa o periodismo cultural, as questões entre literatura e cultura, as relações entre poesia moderna e as revistas literárias e culturais, de modo a instaurar um diálogo entre distintos grupos de pesquisadores. Com isso, ampliamos nosso conselho consultivo e criamos as editorias científicas para que os artigos vindos de pesquisadores de outros grupos e propostos para publicação no *Boletim* pudessem ser adequadamente avaliados.

Esta edição do Boletim, que intitulamos de *Entre o verdadeiro e o Real*, conta com ensaios produzidos por pesquisadores que pertencem efetivamente ao grupo de pesquisa NELIC, como é o caso de prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Luz Carranza-Rodríguez, consultora do grupo, e professora da Universidade de Leiden na Holanda e que nos brinda com a publicação de seu ensaio, “Sonidos del silencio. Realismos de principios de siglo”, uma análise crítica sobre as narrativas contemporâneas na Argentina. E por ensaios como o do professor Dr. Alberto Pucheu da Universidade Federal do Rio de Janeiro, que não pertence efetivamente ao grupo NELIC, mas que de muitas maneiras atua nas atividades e na produção do grupo, e que teve a gentileza de ceder-nos em primeira mão um dos capítulos de seu novo livro sobre as relações entre poesia e pensamento em que toma como ponto de partida a reflexão que o filósofo Giorgio Agamben faz sobre o poema e o seu fim, “Do começo ao fim do poema”.

Da prata da casa, temos a honra de publicar dois ensaios do professor Dr. Raúl Antelo, também líder do grupo de pesquisa juntamente com a professora Dr.<sup>a</sup> Maria Lúcia de Barros Camargo. Os ensaios, a saber, “Subjetividade, extimidade” e “O exemplo da família”, versam sobre a condição do ensaísta diante do desafio do não-interpretável, do fora de sentido e da solidão do enigmático dos projetos nacionais. No mesmo diapasão

reflexivo o professor Dr. Carlos Eduardo Capela em seu ensaio “Idílios Exílios”, nos lembra a partir de Giorgio Agamben que banir, ou exilar, é uma forma sutil de manter o despejo sob controle e de anular o neutro, exatamente quando exercemos a faculdade de julgar para atribuir valor.

Abrimos uma nova seção no *Boletim*, “Arquivo”, que tem a função de apresentar e disponibilizar ao nosso leitor os documentos de cultura que fazem parte do acervo bibliográfico do NELIC. A inauguração do “Arquivo” vem com um texto de Roger Caillois, “A guerra cortês”, recuperado nas páginas da revista *Anhembi*, cuja importância não passou despercebida ao doutorando George França. Acompanha o artigo de Roger Caillois ensaio meu, “Entre a potência e o poder. Walter Benjamin e Roger Caillois”, através do qual caminho pela soleira entre a potência e o poder, entre a violência e a cortesia, no projeto de escrita de Baltasar Gracián, Walter Benjamin e Roger Caillois. Compõe igualmente a seção “Arquivo” o “Decálogo” de Ricardo Piglia, que são os artigos que o escritor argentino fez publicar nas páginas da revista *Los Libros*, entre os anos de 1969 e 1975. Acompanha o “Decálogo” o artigo de Jorge Wolff, “Ricardo Piglia entre Mao y los Panteras Negras”, apresentando estes textos de Ricardo Piglia ao leitor brasileiro.

Na já conhecida seção “Tradução”, damos continuidade à tradução dos números da revista *Acéphale* e apresentamos a tradução dos textos “Representações da morte”, publicado pela revista *Cahiers d’Art*, e “Grandeza do cerimonial, apresentado na sessão do *Colégio de Sociologia* de 20 de junho de 1939, ambos do crítico de arte Georges Duthuit.

Retomamos o título da seção “Em defesa” na qual publicamos os textos lidos nas defesas de trabalhos de conclusão de curso, de dissertações de mestrado e das teses de doutoramento. Neste número publicamos os textos lidos por Diego Cervelin, Evandro de Sousa e Fernando Petry nas sessões de defesa de seus Trabalhos de Conclusão de Curso de Graduação, e o texto de George França na apresentação de sua dissertação de mestrado.

Reabrimos a seção “Em percurso” na qual nossos alunos pesquisadores exercitam a arte do ensaio crítico. Neste número apresentamos o texto “A revista *Senhor* e seus desdobramentos literário-culturais”, da bolsista de Iniciação Científica e aluna do curso de Graduação em Letras da UFSC, Renata Gonçalves Gomes. Apresentamos também o texto “Delírios no Cabaret do Tempo” do doutorando do curso de Literatura na UFSC e pesquisador do NELIC George França.

Assim que, entre retomadas, recriações e novidades o *Boletim de Pesquisa* no NELIC número 14 demonstra a vitalidade do grupo de pesquisa através de seus intercâmbios com outros pesquisadores bem como mediante a sua pujante produção teórica.

A todos estendo o meu desejo de que desfrutem da leitura de mais esse *Boletim*.

Susana Scramim