

## Apresentação

*Daisi Vogel*

O *Boletim de Pesquisa NELIC* surgiu, em 1997, como suporte para a publicação das pesquisas do Núcleo de Estudos Literários e Culturais da UFSC, mantendo entre seus propósitos o de veicular a produção dos jovens pesquisadores a ele ligados. Depois, a partir do sexto número, lançado em 2003, o *Boletim* começou a abrir seu espaço, primeiramente a outros trabalhos sobre o periodismo cultural, de modo a ampliar o diálogo com outros grupos de pesquisa, e depois a outras frentes de discussão desenvolvidas pelo núcleo.

Esta décima edição abre com a participação de Pablo Rocas, que retoma algumas das questões centrais em torno do que é a revista cultural, particularmente a revista literária, e a instabilidade que se instaura, a partir de meados do século XX, em torno das noções mesmas de revista cultural e de literatura. Partindo de classificação proposta anteriormente por Maria Lucia de Barros Camargo, e com apoio em proposição de Antonio Gramsci, Rocas nos apresenta sua própria tipologia das revistas de cultura e percorre, analiticamente, um conjunto de publicações latino-americanas.

Em seqüência, nos quatro artigos que têm periódicos como seu tema central de estudo, Elisa Helena Tonon lê *Medusa*; Fabiula dos Santos Schauffert, *Cacto – poesia & crítica*; George Luiz França, *Anhembí*; e Jeferson Cândido, o jornal *Movimento*. Finalmente, a experiência modernista é a tópica dos dois artigos que fecham a edição: Anthony Heden Machado escreve sobre a escrita como experiência escultural; Larissa Costa da Mata, sobre a experiência do que não vemos na escultura de Maria Martins.