

Blogs para la enseñanza de literatura infantil y juvenil en español: espacio central de la LIJ 2.0

José Rovira Collado*

Ramón F. Llorens García**

Resumen

Para analizar la recepción de las obras de literatura infantil y juvenil en internet, los blogs continúan siendo un espacio fundamental para la opinión crítica, la reflexión académica y la práctica docente configurándose como eje central del concepto LIJ 2.0. Después de analizar dicho concepto, se presentarán en primer lugar los principales blogs de la LIJ en castellano, donde encontramos espacios de escritores e ilustradores, propuestas de animación a la lectura, repositorios de obras y crítica literaria, centrándonos más en la parte de difusión y animación a la lectura que en la de creación literaria. Posteriormente se presentarán el recorrido didáctico realizado a lo largo de cinco años en la Universidad de Alicante para explotar dichas herramientas en distintos niveles educativos.

Palabras claves: Literatura Infantil y Juvenil. Didáctica. Blogs.

* Profesor de didáctica de la lengua y la literatura en el Departamento de Innovación y formación didáctica de la Universidad de Alicante (España).

** Doctor en Filología Hispánica. Profesor de Didáctica de la Lengua y la literatura en Facultad de Educación de la Universidad de Alicante (España).

Introducción: LIJ 2.0

Cuando empecé con el blog tenía la firme convicción de que nadie lo leía, si llegaba alguien era por alguna jugarreta de google, pero pronto se daba cuenta de su error y se iba a donde realmente había intentado llegar. Un día me puse a hablar de un libro que me había encantado y al día siguiente tenía un comentario del autor. Boquiabierto es poco para describir como me quedé. (MIENTRASLEO, 2012).

Entrada ya la segunda década del siglo XXI y con el *boom* de los servicios de redes sociales y *microblogging* como último espacio de evolución de la *Web 2.0*, parece que dedicar un estudio a los blogs puede quedar un poco desfasado, incluso arcaico. Sin embargo, como veremos a lo largo de este trabajo, los blogs como espacio de edición personal y colaborativa siguen siendo el eje central de todo este espacio conocido como Web Social. Si además, centramos la investigación en las posibilidades didácticas que nos ofrecen estos espacios en la difusión y el estudio de la Literatura Infantil y Juvenil en castellano, veremos que son una herramienta central en el desarrollo de la competencia literaria de los nuevos lectores.

El siguiente trabajo consta de dos partes: En primer lugar se hace un recorrido teórico sobre el concepto de *LIJ 2.0* y los modelos de *blogs* de LIJ más relevantes y a continuación presentamos algunas experiencias desarrolladas por los autores como modelo de explotación didáctica de la herramienta para trabajar la literatura infantil y juvenil en internet.

Aunque muchos plantean una obsolescencia programada del concepto 2.0, ya que implica una evolución, en la actualidad usamos el término 2.0 para hacer referencia a todas las cuestiones relacionadas con la web social. Ya hay ejemplos de “Política 2.0”, “Economía 2.0” o incluso “Revolución 2.0”. Las posibilidades sociales ponen de relieve las nuevas formas de participación que nos ofrece la red y que en un futuro crecerán con la ampliación de las posibilidades de conexión entre información y personas para generar conocimiento. Respecto a las perspectivas de evolución, en 2008, Mills Davis, presentó el trabajo “What is the Evolution of the Internet to 2020?”¹ en el que propone las posibles líneas de crecimiento en cuatro pasos: la *Web* inicial (1. *The Web*) que conectaba solamente

información, la *Web Social* más comúnmente conocida como *Web 2.0* (2. *The Social Web*) que conecta a personas, la *Web Semántica* (3. *The Semantic Web*) que conecta conocimientos y la *Web Ubicua* (4. *The Ubiquitous Web*) que une inteligencias. Ya llevamos tiempo en la *Web 2.0* y muchos dan en parte por superado este periodo con la eclosión de los servicios de redes sociales, pero las posibilidades de la *Web Semántica* no acaban de arrancar aunque tengamos a disposición una amplia bibliografía sobre ella; por último, el concepto de Aprendizaje Móvil (*Mobile Learning*) está integrado en el concepto de la *Web Ubicua* y ya podemos encontrar ejemplos con la difusión de nuevos dispositivos portátiles como tabletas (*tablets*) o teléfonos inteligentes (*smarthphones*) y la integración de estos con los servicios sociales de la red. Las posibilidades de conexión entre información y personas, entre textos y lectores están todavía en pleno proceso de transformación. Más cercanos a nuestro ámbito de estudio, encontramos ejemplos como “Educación 2.0” o “Escuela 2.0” con un amplio desarrollo teórico en los últimos cinco años. Sin embargo muchas veces se asigna ese nombre a cualquier novedad tecnológica sin pararse a pensar en las características específicas de esta nueva manera de entender la red. Cooperación, comunicación y participación² son las claves que marcan esta innovación, esta actitud, esta nueva forma de ver y usar la web. Estas serán las premisas para definir la *LIJ 2.0*.

Partiendo de un corpus teórico sobre la lectura y la LIJ en Internet, centrado generalmente en los modelos tradicionales, en noviembre de 2008 se propuso el término *LIJ 2.0* en el *Congreso Cuentos Contados, cuentos por contar, Homenaje a Montserrat del Amo* en la Universidad de Almería, para describir los nuevos espacios y usos que encontramos en la red actual, que afectan también a los procesos de lectoescritura en Internet. Inicialmente se circunscribió el término a los blogs en el artículo “Sobre Comentarios, Etiquetas y Fuentes, la literatura infantil y juvenil en la blogosfera” (ROVIRA COLLADO, 2010, p. I)³. El concepto es mucho más amplio:

El nuevo espacio de la *LIJ 2.0* que ha ido creciendo a lo largo de la investigación incluye: Blogs y Wikis sobre LIJ; Presencia de esta en los servicios de redes sociales como *Facebook* o *Tuenti*; Redes sociales específicas; aportaciones desde el “microblogging” principalmente con *Twitter*; o los *Cuentos 2.0* una actividad didáctica para conjugar los personajes tradicionales con la descripción y uso de

las nuevas herramientas. (ROVIRA COLLADO, 2011a, p. 138-139).

Cada una de estas herramientas presenta usos y posibilidades diferentes y la interacción del lector de literatura infantil y juvenil con internet es distinta según el objetivo y aplicación que use.

Una vez lanzado el término en 2008, enseguida encontramos reacciones que amplían el concepto:

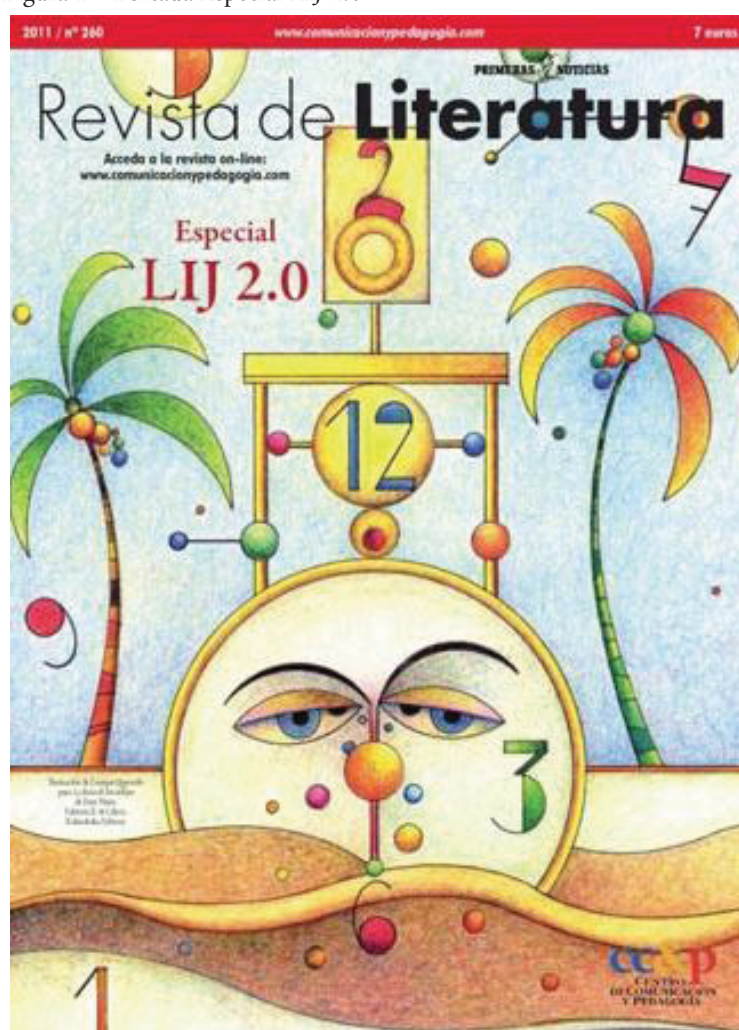
La Web Social para la LIJ, no es sino el simple reflejo de un engranaje ya existente en el cual, las piezas que lo configuran y configuraban siguen “in situ” y son exactamente las mismas: los mismos individuos con las mismas aficiones y pasiones que utilizan este nuevo entramado cibernético como un megáfono que aumenta la intensidad, que hace reverberar los avisos y llamadas, que ayuda a la propagación de una pasión compartida, pero que en pocos casos amplía la magnitud de la señal informacional.

Sucede igualmente con la calidad de estas aportaciones. Excepto ciertas publicaciones on-line especializadas cuyo acceso queda restringido por cierto montante monetario, son pocos los ejemplos de aportaciones notables y artículos de mención sobre la LIJ, que dependen exclusivamente, y en la mayoría de los casos, del altruismo de autores desconocidos que brindan sus conocimientos en blogs y foros de opinión. Es cierto que abundan innumerables sitios donde abundan todo tipo de reseñas y recomendaciones literarias, pero no son tantos los espacios donde se recojan buenos estudios y artículos de investigación bien fundamentados. (BELMONTE ANDÚJAR, 2009)⁴.

De esta aportación, podemos resaltar dos claves: En primer lugar, los blogs como altavoz y escaparate que dan visibilidad a las personas, a propuestas individuales de LIJ, tanto de obras de creación como de estudio y difusión, que antes quedaban limitadas a la pequeña tirada de una autoedición, a la actividad de animación lectora, a la lectura de una niña, una madre o una maestra o al club de lectura de una biblioteca. Todas estas experiencias, que giran alrededor de la LIJ, encuentran su espacio en la red y pronto se activa ese componente

social para crear redes de intereses y grupos de personas que están interesadas en la literatura desde múltiples perspectivas. En segundo lugar, se plantea esa dificultad que existía antes para acceder a información especializada. Aparte de destacadas excepciones como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, antes de la eclosión 2.0, la red todavía era reacia a digitalizar muchos documentos.

Figura 1 – Portada Especial LIJ 2.0



Fonte: *Revista de Literatura Primeras Noticias*, n. 260, jul./ago. 2011.

Cuando nos referimos al concepto *LIJ 2.0* estamos hablando tanto de la obra artística, que se presenta en la red, como todo lo referido al acto de la lectura, su recepción, crítica, actividades de promoción lectora... Respecto a la LIJ, creemos que la verdadera innovación no está en las posibilidades de autopublicación de los autores, aunque ya haya estudios muy importantes sobre las transformaciones del texto literario en la red, sino más en los espacios y herramientas que podemos usar para acceder a él, comentarlo, y usarlo en nuestra práctica docente. El concepto artístico entraría dentro de los múltiples cambios que define a la *Ciberliteratura* o *Literatura Electrónica*. Una nueva literatura que muchas veces conjuga vídeo, audio e imágenes, con el texto. Estas interacciones ya son propias de la LIJ a través de la Ilustración y la importancia de los paratextos. En distintos foros de ilustradores ya se comenta cómo las nuevas posibilidades de la red, accesibles para cualquiera, están transformando su trabajo. La *LIJ 2.0* elimina definitivamente las barreras entre autor y lector. Son niños y jóvenes los que buscan directamente la información sobre los textos que les interesan. La profesora Gemma Lluch (2007, p. 9) comenta “Esta nueva manera de comunicarse con el lector directamente libera al libro o al editor del lastre del mediador, de pensar qué le podía gustar dado que era el que recomendaba el libro al lector, y le permite proponer un relato adecuado a los gustos del lector”. En el mismo sentido, las posibilidades de interacción se han visto incluso más ampliadas por la posterior difusión de las redes sociales:

Los lectores reclaman la interacción con la editorial, los autores, los lectores de los libros... También los redactores de las webs y blogs especializados se enfrentan a este cambio importante. La mayoría de las editoriales, los autores y las webs y los blogs especializados han creado perfiles en las redes sociales, como *Facebook*, *Twitter* o *Tuenti* con los que logran un acercamiento diario a sus lectores. (FERNÁNDEZ ETREROS, 2011, p. 17).

Sin embargo, en esta ocasión no hablaremos de ellas y seguiremos trabajando los blogs, la herramienta más consolidada y extendida, desde donde partió el concepto. Además, ha sido a través de las bitácoras por donde hemos mantenido con el alumnado de nuestra Facultad un trabajo constante sobre la LIJ desde el curso 2007-2008, con los llamados “Clubes de Lectura de Literatura Infantil y Juvenil”.

Marco teórico

Dentro del concepto *LIJ 2.0*, las nuevas herramientas y la fugacidad intrínseca de muchos proyectos personales, que nacen y desaparecen rápidamente, nos lleva a centrarnos en los blogs como pilar textual que alimenta las interacciones con otras herramientas. A través de estos, describiremos las nuevas características de la LIJ en internet y su importancia para el desarrollo de la competencia literaria de una manera global.

Blogs y competencia literaria

El objetivo fundamental de trabajar esta nueva categoría textual, junto con otros modelos más tradicionales, es el desarrollo de la competencia lector-literaria, descubriendo las posibilidades que nos ofrecen los blogs para trabajar la Literatura Infantil y Juvenil a lo largo de todo el proceso educativo. Porque en sí, los blogs, no son una distracción, sino otro soporte textual o audiovisual, otro modelo de lectura que es necesario integrar en nuestro aprendizaje. Según Pedro Cerrillo, algunas claves en la adquisición de la competencia literaria pueden ser:

La competencia literaria se llega a adquirir con el aprendizaje, dificultado por esa complejidad referida, que es una consecuencia de las implicaciones que para la recepción tienen numerosos aspectos que forman parte del propio hecho literario: la relación con el contexto, que la obra literaria sea oral o escrita, que pertenezca a un género literario o a otro, que se considere una obra canónica o clásica, etc. (CERRILLO, 2007, p. 23).

Los textos electrónicos ya son asumidos como parte indispensable de la formación lectora, como así recoge por ejemplo el Informe PISA de 2009⁵ que diferencia según el medio, en textos impresos y electrónicos. Ambos presentan las mismas variantes en tipología (descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción y transacción) y formato (continuos, discontinuos, mixtos y múltiples), pero según el entorno, el lector puede contribuir con su aportación solamente en los textos electrónicos, en correos, blogs, formularios o foros. Esta última posibilidad está ampliada por las múltiples herramientas de la web 2.0 y nos encontramos ante nuevas posibilidades de lectura en internet:

La lectura en la web está condicionada, fundamentalmente, por una organización de los contenidos diferente de la que tienen los textos impresos. En pantalla leemos hipertextos, es decir, “una serie de fragmentos textuales vinculados entre sí de tal modo que las unidades puedan leerse en distinto orden, permitiendo así que los lectores accedan a la información siguiendo distintas rutas”. En esta definición de PISA se recogen dos importantes características de esta clase de textos: la estructuración no lineal de las informaciones y la posibilidad de que el lector recorra el texto siguiendo caminos diferentes según sus objetivos de lectura. Estamos pues ante un modo de leer sustancialmente diferente del que demanda el texto lineal. (ZAYAS, 2010, p. 61).

El blog como modelo de relaciones hipertextuales

Consideramos que es imprescindible formar al alumnado de lengua y literatura en estas nuevas formas de lectura y participación en la red. Tanto los blogs como los wikis, como primera revolución de la *Web 2.0*, son los paradigmas de participación en la red y ambos pueden trabajarse para el desarrollo de la competencia literaria a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (ROVIRA, 2011b). A través de ellas fomentamos el aprendizaje cooperativo y se desarrollan nuevas formas de colaboración que permiten a los nativos digitales acercarse al texto de una manera más interactiva, construyendo el significado entre varios lectores y proponiendo sucesivas relecturas y reescrituras.

Los lectores/alumnos necesitan experimentar el proceso de apropiarse de un texto, personalmente al leer, escribir, releer y reescribir, explorando a través de preguntas que le guían en su proceso de pensar críticamente y hacer asociaciones, establecer los vínculos convenientes. Siendo un proceso sumamente subjetivo e individual, a veces unos se alejan demasiado del texto, siendo necesario un intercambio y una negociación colectiva comparando los resultados y sus interpretaciones. A través de este proceso a la vez adquieren un conocimiento

metaliterario, ya que entenderán mejor lo que significa crear tu “intertexto”, entenderán el complejo proceso de “escribir” conectivamente, o sea produciendo un hipertexto. (LEIBRANDT, 2010, p. 139).

Un nuevo enfoque pedagógico para la alfabetización digital

Para describir las posibilidades de estas herramientas y su tratamiento en el aula, seguiremos el *Enfoque comunicativo, social y participativo* que consideramos el adecuado para conseguir una correcta alfabetización digital en todos los niveles. Dicho enfoque lo podemos incluir dentro de la nueva corriente pedagógica denominada *Conectivismo*, que conjuga los aspectos de cooperación en la construcción del aprendizaje con las nuevas realidades digitales. Esta alfabetización se integra dentro de la competencia comunicativa, y al igual que en la enseñanza de lenguas, la tecnología no es un objetivo en sí misma, si no un medio para alcanzar dicho objetivo.

Podríamos decir que el acento del enfoque comunicativo no está puesto en la alfabetización digital como algo aislado y sumativo a otras alfabetizaciones, sino en la “alfabetización en y para la cultura digital”. [...] El enfoque comunicativo considera el aprendizaje instrumental sólo como una parte, necesaria pero no suficiente en sí misma, de la alfabetización digital. Este enfoque entiende la alfabetización digital dentro del marco de la alfabetización mediática, como una evolución de la misma que se adapta a las necesidades del nuevo entorno digital de la Sociedad de la Información. (LARA, 2009, p. 13).

La evolución de este enfoque lo podemos obtener en el siguiente cuadro propuesto por Tíscar Lara (2009):

Quadro 1 – Enfoque comunicativo, social y participativo

Enfoque Tecnológico	Enfoque Comunicativo Social y Participativo
Leer la Red	Escribir la Red
Énfasis en CON QUÉ	Énfasis en PARA QUÉ
Tecnología como FIN en sí misma	Tecnología como MEDIO para Comunicar, Crear, Expresar
Descargar-Copyright	Copyleft Descargar-Cargar-Compartir
HIPERTEXTO	INTERTEXTO
ENSEÑAR	APRENDER

Fonte: LARA, 2009, p. 14.

La tradicional formación tecnológica centrada en enseñar programas específicos no es rentable, ya que queda obsoleta en poco tiempo y cada vez encontramos en la red tutoriales y experiencias al alcance de todos para mejorar esa formación. Es más importante educar en dinámicas 2.0 para participar, comunicar, compartir y confiar en otros usuarios de la red. Es necesario integrar estas nuevas posibilidades de interacción de la red con la formación lectora desde las primeras etapas de la Educación Primaria, por eso los “Clubes de Lectura de LIJ” que conforman la última parte de nuestro trabajo se han desarrollado principalmente con futuros docentes de Primaria o profesorado de Secundaria que podrá repetir la experiencia desarrollada con nosotros en sus clases. Este será, por lo tanto, nuestro objetivo principal, para que los futuros nuevos lectores tengan la suficiente formación para usar correctamente internet y los nuevos soportes de lectura como los libros electrónicos y sobre todo, despertar en ellos el interés por conocer y disfrutar de la literatura. La alfabetización se transforma y nos presenta nuevos objetivos generales antes las infinitas posibilidades de internet.

Características de la LIJ en Internet

Antes de centrarnos en la práctica de blogs, debemos recordar rápidamente, algunas de las características que definen la literatura infantil y juvenil en internet frente a la Literatura Electrónica en general. Ya en un curso de verano de 2001 los profesores Gloria García Rivera y Eloy Martos Núñez planteaban la red como un espacio perfecto para el desarrollo de la LIJ:

Nada puede impedir, por tanto, que Internet se convierta no ya en un vehículo sino un espacio propio de la literatura infantil, aunque todavía-y por mucho tiempo probablemente- los críticos estén dando vueltas a qué debemos entender por Ciberliteratura. Ciertamente, la red, como medio de expresión artística, no es de nadie, no pertenece a nadie “stricto sensu”, aunque tenga una serie de mediadores. Cualquiera (niños incluido), puede insertar su texto, un poema un relato, y cualquiera puede, pues, interactuar de muy diversas maneras (un correo electrónico, una charla...). (GARCÍA RIVERA; MARTOS NÚÑEZ, 2003, p. 70).

El primer aspecto será la *concreción del objeto de estudio*. Tenemos múltiples posibilidades de organización de estas obras en la red. La división tradicional por géneros, junto con la interacción con imágenes en el álbum ilustrado o con la tradición oral, son propuestas habituales en su distribución. Si nos referimos a su proceso de formación, según quién y con qué objetivo las ha creado⁶, encontramos cuatro posibilidades: la literatura *ganada*, obras que no nacieron para niños y jóvenes, la *creada*, específicamente para ese público, la *instrumentalizada* o didáctica que para muchos no es literatura, o la específica de *creación infantil y juvenil*. Un último criterio, que no se ha destacado mucho todavía en la red, pero sí en las colecciones, es la edad de los lectores a los que está dirigida cada obra.

Uno de los principales aspectos de la LIJ es el concepto del *doble destinatario*. Encontramos dos tipos de agentes en la lectura del texto. En primer lugar, la persona adulta (progenitores, educadores o bibliotecarias) que es la que suele seleccionar la obra y al que conocemos como mediador, y en segundo lugar, al público natural, niños, niñas y jóvenes. Internet es aquí muy relevante por dos motivos: el primero, que puede ejercer directamente esa función mediadora y ofrecer acceso a obras desde la infancia, ya sea al texto mismo o información sobre él; el segundo, que muchas veces el trabajo de los mediadores también definirá los espacios de la red y el éxito de estos, al igual que sucede con los textos en papel. De la misma manera, en cualquier momento el lector se puede convertir en autor, ya que puede publicar sus propuestas gratuitamente en la red o reelaborar obras de otros autores. Las prácticas de “fanfiction” (MARTOS NÚÑEZ, 2006, p. 65) podrían incluirse dentro de la *LIJ 2.0*. El “remix”⁷ o el

“prosumer”⁸ son dos conceptos básicos de la *Web 2.0*. Gemma Lluch (2010, p. 10) ante la pregunta ¿Qué hacen los jóvenes con tecnología? responde:

- Se transforman en protagonistas.
- Intervienen en el proceso de creación a través de las páginas de los autores.
- Marcan la tendencia a través de los foros, etc.
- Transforman la lectura en una experiencia compartida.
- Crean espacios creativos que continúan el relato.

Entre las teorías literarias, el desarrollo de la *estética de la recepción* es fundamental para la descripción de la LIJ por las características propias del destinatario natural, niño o joven, cuya imagen ha ido transformándose a lo largo de toda la historia. La cultura de masas, llevada a todos los lugares a través de la televisión e internet, la importancia de la publicidad y la organización de los resultados que nos ofrece a través de los buscadores, pueden transformar la percepción de los gustos generales de los jóvenes lectores:

Frente a la estética clásica basada en el autor, el texto “canónico” la aceptación de unas categorías, Internet viene a confirmar los planteamientos más osados de la escuela estructuralista o de la teoría de la recepción: no hay un texto como único referente, sino un flujo de información, de intertextos, que además son inestables, se enriquecen y contradicen continuamente y se pueden recorrer – como Alicia en el País de las Maravillas – en cualquier dirección. (GARCÍA RIVERA; MARTOS NÚÑEZ, 2003, p. 69-70).

Pero en esta relación, las características de la *Web 2.0* dan un paso más allá, llegando a proponer una *estética de la interactividad* (BORRÀS, 2004) ya que esta se multiplica con las nuevas herramientas y puede dar nuevas lecturas y opciones de crítica al público infantil y juvenil.

Otro aspecto relevante en el análisis de obras de LIJ es la *función de los paratextos* y en cualquier página web podemos jugar también con múltiples opciones para hacer más atractivo el texto y ofrecer más información a través de hipertextos. Muchos ilustradores aprovechan las herramientas de Internet para difundir y mejorar su trabajo, pero a su vez comentan que el uso de

animaciones transforma totalmente la lectura de imágenes y textos, desde su ritmo a la percepción de detalles.

Las posibilidades didácticas de las obras de LIJ para el desarrollo de la competencia lecto-literaria, la relevancia y definición de un canon formativo y la influencia del mercado editorial en la distribución de obras literarias son también aspectos relevantes de la LIJ en internet⁹.

Metodología

En el desarrollo de la investigación, se plantea una primera parte de análisis de modelos e interacción con los mismos y una segunda parte, paralela en el tiempo, de práctica didáctica.

Blogs *Lijeros* como ejemplo de LIJ 2.0

Para referirnos a la amplia variedad de bitácoras que se acercan al mundo de la LIJ, usaremos el término acuñado por Jorge Gómez Soto (2011, p. 27) en el especial *LIJ 2.0* de la *Revista Primeras Noticias*. Ya a principios de 2008 constatamos que aunque existía una rica “blogosfera” de LIJ había sido muy poco estudiada desde los ámbitos académicos. Aunque los blogs sean apropiados para cualquier materia, el carácter eminentemente textual de su producción hace que sean idóneos para trabajar especialmente en el aula de Lengua y Literatura.¹⁰ Muchas de las dinámicas que se desarrollarán en otras asignaturas partirán de modelos de lectura y expresión escrita ya que tanto lengua como tecnología serán simplemente medios para el aprendizaje y no fines últimos.

El primer aspecto que podemos destacar es que a través de ellos participan todos los posibles actores que giran alrededor de la LIJ. En esto diferimos de la opinión de Jorge Gómez Soto (2011, p. 28), “Aunque hay algunos tipos de blogs específicos y particulares de la LIJ, la mayoría son similares al resto de blogs literarios”. Existen infinidad de blogs literarios, pero la característica de la LIJ hace que se amplíen las posibilidades de uso por parte de los blogs. En primer lugar, existen blogs para lectores infantiles, juveniles y adultos y cada uno tiene unas características propias. Además el mismo Gómez Soto luego destaca que los ilustradores tienen una mayor participación en los blogs frente a los escritores, ya que la posibilidad de integrar imagen y texto les permite presentar parte de su obra más fácilmente.

En este espacio el principal problema al que nos enfrentamos es la infinidad de aplicaciones o perspectivas que podemos encontrar a la hora de usar los blogs.

Un blog se puede adaptar a casi cualquier uso concebible en educación, tanto para el trabajo de los profesores como para el de los alumnos y, debido al hecho de que su práctica moviliza procesos de aprendizaje avanzados (comprensión lectora, integración de diferentes fuentes de información, práctica de la escritura en diferentes contextos sociales y distintos géneros y formatos, integración de textos junto a elementos gráficos y multimedia), es una de las herramientas más flexibles y potentes para organizar una gran variedad de actividades didácticas. (LAREQUI, 2009, p. 140).

En la *LIJ 2.0* encontramos perfiles muy activos que van desde editores, críticos, bibliotecarios, maestros, investigadores hasta simples lectores de distintas edades, progenitores, cuentacuentos y otros mediadores. Todos ellos comparten una herramienta y existen múltiples vías de conexión entre las distintas bitácoras:

Existen interacciones entre casi todos los grupos que he planteado: ilustradores que escriben (viceversa, mucho menos), escritores que reseñan, cuentacuentos y maestros que escriben, librerías que editan o que tienen clubes de lectura... lo que hace que cada blog sea una excepción en sí mismo, un híbrido inclasificable. Hay tantos tipos de blogs como gente que los hace, las aproximaciones a la LIJ son múltiples y eso es bueno. (GÓMEZ SOTO, 2011, p. 30).

Para desarrollar la investigación se creó un blog de investigación denominado “Estudiando la LIJ en la Web Social”. Para darle visibilidad a la investigación y ampliarla, en junio de 2009 se empezó la actividad “Cuéntanos tu blog”¹¹ donde se proponía que cada autor o autora de blogs de LIJ nos presentara su trabajo.

Figura 2 – Estudiando la LIJ en la web social



Fonte: Blog Estudiando la LIJ, 2010.

En vez de hacer una selección personal, queríamos que los bloggers propusieran sus trabajos con breves comentarios. La experiencia se basó en la propuesta de “En busca de los 1.000 blogs literarios” de *El hueco del viernes* de David González (2008)¹²:

Les invito a una ardua iniciativa. Recopilar *los 1.000 blogs literarios* en castellano. Mi idea es lograr este número de reseñas de los principales *bloggers* que mantienen una bitácora en la red dedicada a la Literatura (reseñas, novela, relatos, poesía, artículos, reportajes, etcétera). Una vez lograda la *hazaña*, editaré en formato PDF una especie de guía, a modo de *quién es quién*, con licencia *Creative Commons* No comercial, para una mayor difusión de los autores.

La *Revista Babar*¹³ hizo referencia a la investigación el 25 de julio 2009. También publicamos un anuncio¹⁴ en la red social “Lecturas y lectores” creada por Juan Antonio González Romano, dedicada a la animación lectora y la didáctica de la literatura. El apoyo principal del proyecto se lo dieron otros blogs de LIJ, que publicaron el enlace como Gonzalo García en *Darabuc*¹⁵, Karina Echevarría en *leerxleer*¹⁶, Heidi Garza en *Letras minúsculas*¹⁷ y Jorge Gómez Soto¹⁸ que reseñaron la entrada. Muchos de los blog recogidos conforman el primer núcleo del análisis.

Los autores, ya sean escritores o ilustradores, ya usan este escaparate para acercarnos a su obra y anticiparnos novedades y actividades en torno a sus obras. El primer espacio para acceder a ellos es el propio blog de Jorge Gómez Soto *Literatura Infantil y Juvenil Actual*¹⁹, donde encontramos enlaces a cientos de ellos y los perfiles en redes sociales, demostrando un creciente interés de los mismos por las posibilidades de la *Web 2.0*. Es también un espacio de crítica y reseña de novedades. Además encontramos revistas especializadas que escogen este formato para sus publicaciones como *Pizca de papel*²⁰, *Revista Premura*²¹ o la argentina, *Espacio de Literatura Infantil y Juvenil*.²² Como ejemplos de crítica, los teóricos individuales como el ya citado *Literatura Infantil y Juvenil Actual* de Jorge Gómez Soto, *Darabuc*²³ de Gonzalo García centrado en ilustración, *La memoria y el sol*²⁴ de Alejandra Moglia o *El Cuaderno de apuntes*²⁵ de Pedro Villar, son referentes ineludibles con miles de accesos desde todo el mundo. Existe también otra perspectiva teórica que conjuga las reseñas con la promoción de la lectura como son las propuestas de animación lectora o bibliotecas: *No sólo libros*²⁶ de la Biblioteca del IES Francisco de los Ríos de Córdoba, *Papel en blanco*²⁷ que es un blog colectivo sobre literatura, “el arte de los libros y el apasionante mundo de la lectura” con bibliotecas que presentan su trabajo a través de la web como la *Biblioteca Municipal de Cocentaina*²⁸.

Como ya hemos comentado, el blog puede parecer obsoleto frente a los nuevos espacios, pero constantemente encontramos nuevas propuestas. Por ejemplo Celia Turrión investigadora y editora de LIJ, decidió crear su blog *Literaturas Exploratorias*²⁹ en octubre de 2011 como nos comenta en su entrevista del blog *El elefante lector* (TURRIÓN, 2012), otro nuevo blog lijero:

¿Por qué decidió crear un blog sobre LIJ digital?

El blog surgió a raíz de la tesis en LIJ digital que realizo actualmente. Mientras investigaba para diseñar el proyecto de tesis, me di cuenta de que se había avanzado bastante en el sector de la LIJ digital, sobre todo en Estados Unidos y Canadá, y que aquí apenas llegaba información especializada en este ámbito. El mundo editorial, en general, ha tenido miedo del cambio digital hasta hace relativamente poco, cuando han descubierto las ventajas que puede implicar una nueva línea de trabajo. En realidad hay pequeñas editoriales infantiles y proyectos afines en nuestro entorno que van ya muy avanzados, pero aún son bastante desconocidos dentro del sistema de la LIJ y por el público general.

Así que cuando comencé a aprender sobre el tema, sentí la necesidad imperiosa de compartir mis descubrimientos y reflexiones con la gente del sector, de crear debate, de hablar de lo que estaba ocurriendo, que es el primer paso para conocerlo y tal vez mejorarlo posteriormente. ¡No podía ser que algo tan potente estuviese pasando desapercibido! Escogí una perspectiva literaria porque es la que me interesa; eso sí, trato de no excluir nada que pueda resultar de interés, aunque sea de manera indirecta, para complementar este punto de vista.

Las motivaciones del blog son básicamente estar al día y compartir. Lo concibo como una herramienta para aprender -yo la primera- y como un espacio para expresar mis impresiones, mis dudas, mis cambios de opinión con respecto a esta situación tan nueva que vive la LIJ.

Y la verdad es que estoy sorprendida por la espléndida acogida que ha tenido. Me visitan más lectores de lo que esperaba, lectores que poco a poco empiezan a participar en las conversaciones. De momento las intervenciones

son tímidas, pero creo que es cuestión de tiempo, de que todos vayamos tomando confianza con las nuevas producciones, perdiendo el miedo a lo desconocido, y aprendamos cómo podemos hablar sobre ellas. (TURRIÓN, 2012).

Clubes de Lectura en la Universidad de Alicante

Desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Alicante hemos utilizado desde el curso 2007-2008 las bitácoras como soporte y espacio complementario de nuestras clases, especialmente centrados en la LIJ. Son los “Clubes de Lectura de Literatura Infantil y Juvenil en Internet”, blogs de apoyo a la docencia. Antes de comenzar con la descripción de las posibilidades, debemos anotar que la mayoría de las direcciones URL usadas para nombrar nuestros blogs hacen referencia a algún concepto de literatura infantil, algún texto o algún referente principal y que generalmente fue acordado con el alumnado. En otros casos como “Lectoras de literatura infantil” (2009 y 2010) o “La formación del lector literario” (2010) se usó un título que hacía referencia directa a la asignatura. Todos los blogs son públicos y se mantienen abiertos en la red ya que sirven como referencia al alumnado de cursos posteriores y como repositorio de ejercicios, unidades didácticas, reseñas y críticas sobre literatura infantil y juvenil.

En las más de mil entradas³⁰ hay distintas interacciones con la LIJ: reseñas, actividades de *bookcruising*, guías de lectura, animaciones a la lectura... con un óptimo resultado y aceptación por parte del alumnado. La distribución es la siguiente:

A. Lengua y Literatura y su Didáctica II, Magisterio Primaria:

- <<http://pecesdecoloresylobosenlasparedes.blogspot.com> 2007-2008> con 61 entradas;
- <<http://lobosenlasparedes.blogspot.com/>> 2008-2009 con 135 entradas;
- <<http://dondeleenlasmaestras.blogspot.com/>> 2009-2010 con 235 entradas;
- <<http://labitacoradelasmalicias.blogspot.com/>> 2010-2011 con 239 entradas;
- <<http://labitacoraconbotas.blogspot.com>> 2011-2012 con 180 entradas.

B. Lengua y Literatura y su Didáctica, Magisterio Musical:

- <<http://musicosenlasparedes.blogspot.com/>> 2008-2009 con 48 entradas;
- <<http://pentagramadecuentos.blogspot.com/>> 2009-2010 con 12 entradas.

C. Literatura Infantil Magisterio en Educación Infantil:

- <<http://lectorasdeliteraturainfantil.blogspot.com/>> 2008-2009 con 49 entradas;
- <<http://lectorasdeliteraturainfantil2010.blogspot.com/>> 2009-2010 con 13 entradas;
- <<http://elcabalodecartonazul.blogspot.com/>> 2010-2011 con 25 entradas hasta el momento. Dicho blog no es específico de una asignatura y sigue abierto, con continuas aportaciones del profesor Llorens.

D. La formación del lector literario para el Máster de Formación del Profesorado:

- <<http://lectorliterariomasterua.blogspot.com/>> 2010, 40 entradas;
- <<http://formacionlectorliterario2011.blogspot.com/>> 2011, 167 entradas.

En los cinco años (2007-2012) de experiencia debemos destacar una creciente progresión en las capacidades del alumnado, que ya están formados en el uso de la herramienta y cada vez explotan mejor sus recursos. Esto nos ha permitido centrarnos cada vez más en las características de la LIJ y las implicaciones didácticas y no dedicar casi ningún tiempo al uso de la plataforma. El aprendizaje cooperativo se ha practicado en todo momento, aprovechando en ocasiones los conocimientos del alumnado sobre las innovaciones de la herramienta, que ha ido cambiando a lo largo del tiempo. El objetivo de este proyecto es acostumar al alumnado a la lectura y al trabajo con textos digitales. La edición del blog y las posibilidades de incluir hipervínculos nos permiten ampliar la experiencia lectora y completar la información del texto de LIJ a través de enlaces a otras páginas. Consideramos fundamental formar a los futuros docentes en dichas lecturas:

Estos modos de leer textos digitales, hipertextos, son distintos a los que se hacen de los textos impresos. Un hipertexto es un flujo de textos en soporte electrónico y su particularidad es que presenta vínculos de unos textos con otros textos, sin límite de continuidad, ya que los enlaces pueden llevar a cualquier tipo de información textual,

desde una narración, pasando por la página web de un periódico, hasta una enciclopedia común o cibernética. El hipertexto ofrece varios itinerarios de lectura y se lee lo que se elige leer, y esa es la esencia de su carácter. El lector del hipertexto, además de saber técnicas básicas de uso de ordenadores, ha de acostumbrarse a la sensación de no controlar la extensión de la información, de no saber, como lo puede saber de una en papel, cuándo se acabará y qué hay detrás de cada página. Son opciones de lectura abiertas a otras y otras opciones, pero que son difíciles, por no decir insoportables, de aplicar a un libro extenso o un texto extenso y que requiere cierto detenimiento. (LLUCH; BARRENA, 2007, p. 3).

En casi todos los blogs la aportación es tanto del docente como del alumnado. Según el número de estudiantes en los distintos grupos se optó por crear perfiles individuales de cada alumno, que ampliaban el número de actividades y posibilidades de intervención, o en grupos muy amplios, se usaba un perfil único, "Alumnas de LIJ" para recoger sus intervenciones.

A través de las diferentes bitácoras nos hemos acercado a los fundamentos de la literatura infantil y juvenil. Partiendo de la reflexión teórica, se han realizado actividades, inventado personajes, colgado videos y presentaciones, además de recuperar las lecturas que marcaron la infancia de nuestro alumnado a través de una actividad de intercambio de libros de LIJ. Aunque los objetivos iniciales son principalmente didácticos el blog también nos ha servido como medio de expresión y creación, mostrándonos todas las posibilidades que tiene la red para trabajar y conocer la literatura.

Se ha fomentado el uso de comentarios y enlaces lo que ha permitido un alto posicionamiento en algunos términos, como así lo demuestran los seguidores y algunos comentarios de lectores que han colaborado en los distintos blogs. Además se han clasificado todas las entradas con etiquetas para favorecer la navegación y organizar toda la información publicada cronológicamente. Una de las primeras actividades, común a casi todos los blogs es la titulada *En torno a la literatura infantil*, que consiste en un comentario del artículo del mismo título de Juan Cervera recogido en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BLIJ)³¹. Algunas de las actividades son:

– *Intercambio de libros*³²: Cada alumno trae a clase un libro infantil o álbum ilustrado que leyó en su infancia. Cada día todos los compañeros se intercambian los libros para que al final pasen por todas las manos. En el blog, el propietario de cada libro cuelga una ficha de lectura que deberá ser comentada por sus compañeros.

- Reseñas de LIJ: La opinión del alumnado futuro docente de Infantil³³, Primaria o Secundaria³⁴, se ha recogido en blogs específicos que recogen las críticas de las obras recogidas en las listas de lectura de cada asignatura.
- *Creación de Historias. El Otro yo*³⁵: A través de distintas dinámicas, cada alumno crea un alter-ego en el blog que participará en distintas historias escritas en colaboración con los compañeros.
- *Recitación, dramatización y cuentacuentos*: a lo largo del curso, se fomentan las habilidades de expresión oral de los futuros maestros, y muchas de sus experiencias se cuelgan en el blog a través de vídeos o animaciones: por ejemplo en “Vamos a jugar con la poesía”³⁶ tenemos una representación de títeres recitando la “Canción del Pirata” de Espronceda.
- *Reflexión e investigación*³⁷: también hay espacio para subir fichas o biografías de distintos autores de la literatura infantil española como Antoniorrobes o Elena Fortún y europeos, como Gianni Rodari o Roald Dahl.
- *Actividades sobre textos de LIJ*³⁸: desde *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez a la poesía de Miguel Hernández, se han propuesto distintas dinámicas de acercamiento a los textos y explotación didáctica para el alumnado de Primaria.

Con el desarrollo de los nuevos planes de estudio y la ampliación del profesorado, el próximo objetivo es ampliar el uso de la herramienta en todas las asignaturas del área, para completar las lecturas tradicionales, que siguen siendo fundamentales en cualquier nivel. De todas las herramientas digitales, el blog sigue siendo el más accesible para un uso docente individual en cualquier situación de aprendizaje.

Conclusiones

Partiendo de la indiscutible utilidad didáctica, los blogs de LIJ tienen unas características específicas. Sin embargo, todavía queda estudiar la recepción que han tenido los niños y jóvenes, lectores naturales de dicha literatura. A través de los múltiples modelos y los distintos ejemplos vistos en las entradas se conjugan lecturas y actividades en torno a ellas para promover las nuevas prácticas de lectura que internet nos ofrece, jugando y “tuneando la literatura” (MARTOS NÚÑEZ, 2006). Todas ellas entran en el concepto de *LIJ 2.0* que hemos acuñado desde el área para referirnos a las nuevas propuestas que la web social nos propone para participar de la literatura infantil y juvenil en internet. En esta práctica docente se integran el desarrollo de la competencia lecto-literaria con la alfabetización digital. El conjunto de ambas competencias podrían ser aplicables al desarrollo de la alfabetización mediática, donde la participación y la producción elaborada de escritos por parte de los estudiantes, también se realizaría a través de entradas en los blogs. Creemos que para el desarrollo común de la competencia literaria y la competencia digital, los blogs suponen el espacio principal, ya confirmado por múltiples experiencias desde el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura.

Notas

- 1 Davis, Mills, *Semantic Wave 2008 Report: Industry Roadmap to Web 3.0* en <<http://www.project10x.com/>>. Para una reseña en castellano consultar: <<http://nopiedra.wordpress.com/2008/05/05/semantic-wave-2008-report-industry-roadmap-to-web-30-and-multibillion-dollar-market-opportunities/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 2 Posada, Fernando (2009) en “La Escuela 2.0”, nos habla de “Comunicarse, compartir, colaborar, confiar” como los pilares de la Educación 2.0, que aplicamos también al tipo de participación en la *LIJ 2.0*. Disponible en: <http://descartes.cnice.mec.es/heda/EEE20/Fernando_Posada.pps>. Acceso en: feb. 2012.
- 3 Rovira Collado, José (2008) “Sobre Comentarios, Etiquetas y Fuentes, la literatura infantil y juvenil en la blogosfera” en *Espéculo* Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/m_amo/amo_10.html>. Acceso en: feb. 2012.

- 4 Belmonte Andújar, Román, (2009) “Hablemos de LIJ 2.0” en *Donde viven los monstruos*, *Blog de LIJ*. Disponible en: <<http://romanba1.blogspot.com/2009/01/hablemos-de-la-lij-20.html>>. Acceso en: feb. 2012.
- 5 Según el diagrama recogido en *Leer.es*. Disponible en: <<http://blog.leer.es/las-clases-de-textos-en-el-marco-de-la-lectura-de-pisa/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 6 Cervera, Juan, En torno a la literatura infantil. 1989 <<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10129>>. Cervera no incluye el último grupo, que nosotros sí consideramos relevante. Acceso en: feb. 2012.
- 7 El término remix (remezcla) ya no hace referencia exclusivamente a la música y en la *Web 2.0* se habla de “cultura del remix” para mezclar y reutilizar distintos elementos.
- 8 Prosumidor proviene de las palabras *producen* (productor) y *consumen* (consumidor) y hace referencia a la persona que además de consumir, produce contenidos. Disponible en: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Prosumidor>>. Acceso en: feb. 2012.
- 9 Rovira Collado, José “LIJ 2.0: Características de la literatura infantil y juvenil en Internet frente a la Ciberliteratura.” En *XVIII Simposio SELGYC*, Alicante, 2010. en prensa.
- 10 Aquí seguimos la clasificación de Felipe Zayas (2007), *El uso del blog en la clase de lengua*. Disponible en: <<http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=527>>. Acceso en: feb. 2012.
- 11 Rovira Collado, José (2009), *Estudiando la LIJ en la Web Social*. <<http://literaturainfantilyjuvenilenInternet.blogspot.com>>. El enlace lo tenemos en la portada con una imagen y a través de la siguiente dirección: <<http://literaturainfantilyjuvenilenInternet.blogspot.com/2009/06/cuentanos-tu-blog.html>>. Acceso en: feb. 2012.
- 12 Blog de David González. Disponible en: <<http://elhuecodeviernes.blogspot.com/2008/06/en-busca-de-los-1000-blogs-literarios.html>>. Acceso en: feb. 2012.
- 13 Disponible en: <<http://revistababar.com/wp/?p=1035>>. Acceso en: feb. 2012.

- 14 Disponible en: <<http://lecturasylectores.ning.com/forum/topics/cuantanos-tu-blog-en-torno-a>>. Acceso en: feb. 2010.
- 15 Disponible en: <<http://darabuc.wordpress.com/2009/07/18/si-tienes-un-blog-sobre-literatura-infantil-y-juvenil/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 16 Disponible en: <<http://leerxleer.wordpress.com/2009/07/24/investigacion-sobre-lij-en-la-web/>>. Acceso: feb. 2012.
- 17 Disponible en: <<http://letrasminusculas.com/2009/07/26/icuenta-cuenta-tu-blog/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 18 Disponible en: <<http://lij-jg.blogspot.com/2009/07/y.html>>. Acceso en: feb. 2012.
- 19 Disponible en: <<http://lij-jg.blogspot.com/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 20 Disponible en: <<http://elblogdepizcadepapel.blogspot.com>>. Acceso en: feb. 2012.
- 21 Disponible en: <<http://www.premura.com/revista/lij>>. Acceso en: feb. 2012.
- 22 Disponible en: <<http://www.espaciodelij.blogspot.com>>. Acceso en: feb. 2012.
- 23 Disponible en: <<http://www.darabuc.wordpress.com/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 24 Disponible en: <<http://lamemoriayelsol.wordpress.com/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 25 Disponible en: <<http://pedrovillar.blogspot.com.br>>. Acceso en: feb. 2012.
- 26 Disponible en: <<http://bibliorios.blogspot.com/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 27 Disponible en: <<http://www.papelenblanco.com/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 28 Disponible en: <<http://bibliopoemes.blogspot.com/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 29 Disponible en: <<http://literaturasexploratorias.tumblr.com/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 30 En el Encuentro LIT&TIC 2011 organizado por el grupo de investigación *Hermeneia* de la Universidad de Barcelona se presentó un estudio específico sobre las distintas actividades recogidas en las bitácoras cuya presentación es accesible en: <<http://literaturainfantilyjuvenileninternet.blogspot>>.

- com/2011/07/lit-tic-encuentro-en-barcelona-1-julio.html>. Acceso en: feb. 2012.
- 31 Disponible en: <<http://lobosenlasparedes.blogspot.com/2008/10/comentario-del-texto-en-torno-la.html>>. Acceso en: feb. 2012.
- 32 Disponible en: <<http://labitacoradelasmalicias.blogspot.com/search/label/Ficha%20intercambio%20libros>>. Acceso en: feb. 2012.
- 33 Disponible en: <<http://lectorasdeliteraturainfantil2010.blogspot.com/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 34 Disponible en: <<http://formacionlectorliterario2011.blogspot.com/>>. Acceso en: feb. 2012.
- 35 Disponible en: <<http://labitacoraconbotas.blogspot.com/search/label/El%20Otro%20yo>>. Acceso en: feb. 2012.
- 36 Disponible en: <<http://lobosenlasparedes.blogspot.com/2008/12/vamos-jugar-con-la-poesa.html>>. Acceso en: feb. 2012.
- 37 Disponible en: <<http://lobosenlasparedes.blogspot.com/2008/11/elena-fortn-es-el-pseudnimo-de.html>>. Acceso en: feb. 2012.
- 38 Disponible en: <<http://dondelenlasmaestras.blogspot.com/search/label/Miguel%20Hern%C3%A1ndez>>. Acceso en: feb. 2012.

REFERENCIAS

BORRÀS, Laura. De la estética de la recepción a la estética de la interactividad: notas para una hermenéutica de la lectura hipertextual. In: MURO MUNILLA, Miguel Ángel (Coord.). *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica*. La Rioja: Universidad de La Rioja, 2004. p. 272-287. Disponible en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=940299>>. Acceso en: feb. 2012.

CERRILLO, Pedro César. *Los nuevos lectores: la formación del lector literario en Literatura Infantil y Juvenil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. (Literatura infantil y juvenil: crítica e investigación). Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=23948>>. Acceso en: feb. 2012.

FERNÁNDEZ ETREROS, Carmen. Panorama de la literatura infantil y juvenil en internet: el fenómeno 2.0. In: RIUS, Noelia Ibarra; ROVIRA COLLADO, José (Coord.). *Especial LIJ 2.0: primeras noticias de literatura*. Barcelona: Comunicación y Pedagogía, 2011. p. 15-18.

GARCÍA RIVERA, Gloria; MARTOS NÚÑEZ, Eloy. Taller de Nuevas Tecnologías y Literatura infantil. Internet y literatura infantil. In: CANO VELA, Ángel et al. *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Cuenca: Ediciones de Castilla-La Mancha, 2003. p. 69-95.

GÓMEZ SOTO, Jorge. Blogs Lijeros. In: IBARRA RIUS, Noelia; ROVIRA COLLADO, José (Coord.). *Especial LIJ 2.0: primeras Noticias de Literatura*. Barcelona: Comunicación y Pedagogía, 2011, p. 27-14.

LARA, Tíscar. Alfabetizar en la cultura digital. In: LARA, Tíscar et al. *La competencia digital en el área de Lengua*. Madrid: Octaedro, 2009. p. 9-38.

LAREQUI, Eduardo. Propuestas para la integración curricular de las TICs en el área de lengua castellana y literatura. In: LARA, Tíscar et al. *La competencia digital en el área de Lengua*. Madrid: Octaedro, 2009. p. 97-165.

LEIBRANDT, Isabella. Leer y escribir en nuestro mundo hipertextual. In: MENDOZA FILLOLA, Antonio; ROMEA CASTRO, Celia. *El lector ante la obra hipertextual*. Barcelona: Horsori, 2010. p. 136-146.

LLUCH, Gemma. Textos y paratextos en los libros infantiles. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. (Literatura infantil y juvenil: crítica e investigación). Disponible en: <<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=31732&portal=17>>. Acceso en: feb. 2012.

LLUCH, Gemma. Los jóvenes, las lecturas y las (nuevas) tecnologías. *Plan Nacional de Lectura*. Argentina, 2010.

LLUCH, Gemma; BARRENA, Pablo. Lectura y literatura infantil y juvenil en la sociedad globalizada. In: JORNADAS DE BIBLIOTECAS INFANTILES, JUVENILES Y ESCOLARES, 15, 2007, Salamanca. *Anais...* Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, jun. 2007.

MARTOS NÚÑEZ, Eloy. "Tunear" los libros: fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Revista OCNOS*, Cuenca, n. 2, p. 63-68, 2006. Disponible en: <<http://www.ucm.es/info/telemaco/imagenes/Ocnos%20Tuneado%20de%20Libros%284%29.pdf>>. Acceso en: feb 2012.

MIENTRASLEO. *Entre montones de libros*. Madrid, feb. 2012. Disponible en: <<http://entremontonesdelibros.blogspot.com/>>. Acceso en: feb. 2012.

ROVIRA COLLADO, José. Sobre comentarios, etiquetas y fuentes, la literatura infantil y juvenil la blogosfera. In: CAMPOS, María del Mar; NUÑEZ, Gabriel; MARTOS, Eloy. *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar, Homenaje a Montserrat del Amo*. Cuenca: UCLA-CEPLI, 2010. p. 265-274. (Estudios, n. 126).

ROVIRA COLLADO, José. Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión. *Ocnos*, n. 7, p. 137-151, 2011a.

ROVIRA COLLADO, José. De la competencia digital a la literaria a través de los blogs. Modelos de actuación. In: SIMPOSIO INTERNACIONAL DE SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (SEDLL), 9., 2011, Sevilla. *Selección, desarrollo y evaluación de competencias en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011b. p. 624-641.

TURRIÓN, Celia. *Entrevista Celia Turrión*. [S. l.], 18 jan. 2012. Entrevista concedida ao Blog El elefantelector. Disponible en: <<http://elefantelector.blogspot.com/2012/01/entrevista-celia-turrion.html>>. Acceso en: feb. 2012.

ZAYAS, Felipe. Nuevos objetivos para la alfabetización. *Cuadernos de Pedagogía*, Barcelona, n. 401, p. 60-62, mayo 2010. Disponible en: <http://www.cuadernosdepedagogia.com/ver_seccion.asp?idSeje=3976>. Acceso en: feb. 2012.

Blogs para ensino de literatura da crianças e juventude em espanhol: centro da LIJ 2.0

Resumo

Para analisar a recepção das obras de literatura infantil (LIJ) *on-line*, os *Blogs* continuam sendo espaço fundamental para a opinião crítica, a reflexão acadêmica e prática de ensino, configurado como central para o conceito *LIJ 2.0*. Para analisar esse conceito, serão apresentados primeiramente *blogs* importantes de LIJ em castelhano, espaços para os escritores e ilustradores, propostas para incentivar a leitura, repositórios de obras e crítica literária, focando na transmissão e incentivo à leitura na escrita criativa. Posteriormente, será apresentado o percurso educativo feito ao longo de cinco anos na Universidade de Alicante, na Espanha, para explorar essas ferramentas em diferentes níveis de ensino.

Palavras-chave: Literatura infanto-juvenil. Didática. Blogs.

Spanish language blogs for teaching literature to children and youth

Abstract

To analyze the online reception of literature by children and youth, blogs remain a fundamental space for critical opinion, academic reflection and the teaching which is central to the process. To analyze this concept, important Spanish-language blogs are presented that are spaces for writers and illustrators, and which propose to encourage reading and serve as archives of literature and literary criticism. They focus more on disseminating and stimulating reading than on creative writing. The educational path taken over five years at the University of Alicante to use these tools in different educational levels is then presented.

Keywords: Children's and youth literature. Teaching. Blogs.

José Rovira Collado

E-mail: joseroviracollado@gmail.com

Ramón F. Llorens García

E-mail: ramon.llorens@ua.es

Recebido em: 26/2/2012

Versão final recebida em: 13/11/2012

Aprovado em: 26/11/2012