

Nota Editorial

A Revista **Perspectiva** volta a apresentar aos seus leitores, em seu número 21, um conjunto multitemático de textos, após uma sequência de três edições temáticas: *Filosofia e Educação, Educação e Trabalho numa Sociedade em Mudanças e Pensamento Educacional Brasileiro: caminhos e descaminhos*.

Os textos reunidos nessa edição, se não estão referidos a uma temática, têm em comum as circunstâncias que motivaram sua produção: todos foram elaborados e apresentados em concursos públicos de ingresso de professores, realizados no Centro de Ciências da Educação - UFSC, nos Departamentos de Metodologia de Ensino e de Estudos Especializados em Educação.

Marli Auras e Leda Scheibe apresentaram seus trabalhos - *Considerações sobre o desafio da historicidade da educação e Para repropor a prática de formação de professores na UFSC*, respectivamente - no concurso para Professor Titular da disciplina de Didática. Nesses estudos a primeira discute questões sobre a teoria da educação na perspectiva da concepção historicista, reafirmando seu compromisso metodológico com a pesquisa concreta; Leda Scheibe, por sua vez, ilumina o debate sobre a reproposição do Centro de Ciências da Educação como unidade responsável pela formação de professores, na UFSC.

A educação do trabalhador num contexto de modernização tecnológica foi o texto apresentado pela professora Eneida Oto Shiroma no concurso para Professor Adjunto da disciplina Educação e Trabalho. No estudo, a autora investiga as implicações da utilização de novas tecnologias e novas formas de organização do trabalho sobre a educação do trabalhador.

Os demais textos diferem desses três primeiros, pois consistem em análises críticas de artigos publicados em periódicos nacionais, selecio-

8 • Nota Editorial

nados por seus autores, tendo sido submetidos à avaliação das bancas examinadoras de concursos para Professor Assistente em diversas disciplinas. Nesses trabalhos, os então candidatos a professor - hoje professores de CED - exercitam-se na crítica, explicitando suas posições e opções teóricas.

É dessa forma que se divulga para um público mais amplo do que aquele presente nas sessões dos concursos, ao lado da produção de seus professores veteranos, a produção de seus docentes mais “novatos”.

A Comissão Editorial

Florianópolis, março de 1996.