**Título em português**\*

*Título em inglês\**

Título em alemão, espanhol, francês ou italiano\*

\* Atenção: para os títulos, apenas a
primeira palavra e nomes próprios com maiúscula.

**Resumo em português** e em TIMES NEW ROMAN, TAMANHO 12, JUSTIFICADO TODOS OS TRÊS RESUMOS DEVEM TER NO **MÁXIMO 250 PALAVRAS** Texto em português e em Texto em português e em Texto em português e em Texto em português e em Texto em português e em Texto em português e em. Texto em português e em Texto em português e em Texto em português e em. Texto em português e em Texto em português e em Texto em português e em. Texto em português e em Texto em português e em Texto em português e em. Texto em português e em Texto em português e em Texto em português e em. Texto em português e em Texto em português e em Texto em português e em. Texto em português e em Texto em português e em Texto em

**Abstract em inglês** e em TIMES NEW ROMAN, TAMANHO 12, JUSTIFICADO TODOS OS TRÊS RESUMOS DEVEM TER NO **MÁXIMO 250 PALAVRAS** Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto em inglês Texto

**Resumo em** **alemão, espanhol, francês ou italiano** e em TIMES NEW ROMAN, TAMANHO 12, JUSTIFICADO TODOS OS TRÊS RESUMOS DEVEM TER NO **MÁXIMO 250 PALAVRAS** Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira escolhida, Texto na segunda língua estrangeira esco

**Palavras-chave:** Três palavras-chave separadas por pontos.

**Keywords:** Três Keywords separadas por pontos.

**Schlüsselwörter/ Parole chiave/ Palabras clave/ mots-clés**: Três palavras-chave separadas por pontos.

# Introdução ou título de seção em negrito, justificado, Times New Roman, Fonte 12, sem recuo de parágrafo

O corpo do texto deverá vir na formatação Justificada, em Times New Roman, Fonte 12, espaçamento entre linhas 1,5, e recuo de parágrafo 1,15, conforme este e os demais parágrafos. Utilize-se dos estilos disponíveis neste modelo.

No caso das citações elas deverão ser:

também justificado, em fonte **TIMES NEW ROMAN** tamanho **10**, espaçamento entrelinhas **simples**, recuo de parágrafo **4** (as referências devem ser feitas rigorosamente segundo as indicações da ABNT)

Os Subtítulos, quando houver, devem vir em itálico e fonte Times New Roman 12, justificado, sem recuo

Evitar **notas[[1]](#footnote-1)**, mas caso sejam necessárias, elas podem ser: **ou de rodapé**[[2]](#footnote-2), ou em forma de **notas de fim**, conforme sua escolha.

Quando houver **quadros**, **tabelas** ou **imagens**, na parte de cima se deverá inserir o seu **título em tamanho 10**, por exemplo, ‘**Figura 1** – Quadro de tal assunto’, na parte de baixo se deverá inserir a sua **fonte**, também em tamanho 10, exemplo: “**Fonte** os autores”; em **negrito** deve se deixar apenas a primeira palavra, tanto no título, quanto na fonte. Essas figuras, seus títulos e suas fontes devem estar centralizadas no corpo do texto, sem o uso de âncoras, quebras de seção, quebras de página ou outras ferramentas similares. Abaixo, exibiremos uma tabela para ilustrar esta recomendação:

Tabela 1 – Dados utilizados para exemplificar este template

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Você poderá usar esse campo com o texto alinhado conforme sua necessidade** | Poderá usar a letra em tamanho 12 ou menor, de acordo com sua necessidade.  | Sugerimos o espaçamento simples, mas fica a seu critério |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Fonte –** A editoria da revista Perspectiva

Tauxiliatus sum tui themata quod penicullus ut documentum coordinentur. Cum Design click quod sumo a novus thema, SmartArt imagines, graphics et nova graphics mutare ad aequare propositum transferam. Cum applicare fructus forma mutata est in titles par Melkorem novo melo.

Nisi tempus, in quo est Verbum apud vos opus novum, Bullae, ut ostenderet eis. Ad imaginem mutare viam per vices in documento, quod click Bene puga pyga layout et stabunt iuxta eam. Mensam cum opus preme nec ubi vis adiungere ordo agminis click plus signum.

Et auxiliatus sum tui themata quod penicullus ut documentum coordinentur. Cum Design click quod sumo a novus thema, SmartArt imagines, graphics et nova graphics mutare ad aequare propositum transferam. Cum applicare fructus forma mutata est in titles par Melkorem novo melo.

Nisi tempus, in quo est Verbum apud vos opus novum, Bullae, ut ostenderet eis. Ad imaginem mutare viam per vices in documento, quod click Bene puga pyga layout et stabunt iuxta eam. Mensam cum opus preme nec ubi vis adiungere ordo agminis click plus signum.

Et auxiliatus sum tui themata quod penicullus ut documentum coordinentur. Cum Design click quod sumo a novus thema, SmartArt imagines, graphics et nova graphics mutare ad aequare propositum transferam. Cum applicare fructus forma mutata est in titles par Melkorem novo melo.

Nisi tempus, in quo est Verbum apud vos opus novum, Bullae, ut ostenderet eis. Ad imaginem mutare viam per vices in documento, quod click Bene puga pyga layout et stabunt iuxta eam. Mensam cum opus preme nec ubi vis adiungere ordo agminis click plus signum.

Et auxiliatus sum tui themata quod penicullus ut documentum coordinentur. Cum Design click quod sumo a novus thema, SmartArt imagines, graphics et nova graphics mutare ad aequare propositum transferam. Cum applicare fructus forma mutata est in titles par Melkorem novo melo.

Nisi tempus, in quo est Verbum apud vos opus novum, Bullae, ut ostenderet eis. Ad imaginem mutare viam per vices in documento, quod click Bene puga pyga layout et stabunt iuxta eam. Mensam cum opus preme nec ubi vis adiungere ordo agminis click plus signum.

Et auxiliatus sum tui themata quod penicullus ut documentum coordinentur. Cum Design click quod sumo a novus thema, SmartArt imagines, graphics et nova graphics mutare ad aequare propositum transferam. Cum applicare fructus forma mutata est in titles par Melkorem novo melo.

Nisi tempus, in quo est Verbum apud vos opus novum, Bullae, ut ostenderet eis. Ad imaginem mutare viam per vices in documento, quod click Bene puga pyga layout et stabunt iuxta eam. Mensam cum opus preme nec ubi vis adiungere ordo agminis click plus signum.

Et auxiliatus sum tui themata quod penicullus ut documentum coordinentur. Cum Design click quod sumo a novus thema, SmartArt imagines, graphics et nova graphics mutare ad aequare propositum transferam. Cum applicare fructus forma mutata est in titles par Melkorem novo melo.

Nisi tempus, in quo est Verbum apud vos opus novum, Bullae, ut ostenderet eis. Ad imaginem mutare viam per vices in documento, quod click Bene puga pyga layout et stabunt iuxta eam. Mensam cum opus preme nec ubi vis adiungere ordo agminis click plus signum.

Et auxiliatus sum tui themata quod penicullus ut documentum coordinentur. Cum Design click quod sumo a novus thema, SmartArt imagines, graphics et nova graphics mutare ad aequare propositum transferam. Cum applicare fructus forma mutata est in titles par Melkorem novo melo.

Nisi tempus, in quo est Verbum apud vos opus novum, Bullae, ut ostenderet eis. Ad imaginem mutare viam per vices in documento, quod click Bene puga pyga layout et stabunt iuxta eam. Mensam cum opus preme nec ubi vis adiungere ordo agminis click plus signum.

Et auxiliatus sum tui themata quod penicullus ut documentum coordinentur. Cum Design click quod sumo a novus thema, SmartArt imagines, graphics et nova graphics mutare ad aequare propositum transferam. Cum applicare fructus forma mutata est in titles par Melkorem novo melo.

Nisi tempus, in quo est Verbum apud vos opus novum, Bullae, ut ostenderet eis. Ad imaginem mutare viam per vices in documento, quod click Bene puga pyga layout et stabunt iuxta eam. Mensam cum opus preme nec ubi vis adiungere ordo agminis click plus signum.

Et auxiliatus sum tui themata quod penicullus ut documentum coordinentur. Cum Design click quod sumo a novus thema, SmartArt imagines, graphics et nova graphics mutare ad aequare propositum transferam. Cum applicare fructus forma mutata est in titles par Melkorem novo melo.

Nisi tempus, in quo est Verbum apud vos opus novum, Bullae, ut ostenderet eis. Ad imaginem mutare viam per vices in documento, quod click Bene puga pyga layout et stabunt iuxta eam. Mensam cum opus preme nec ubi vis adiungere ordo agminis click plus signum.

**Referências**

CARVALHO, Diana C.; QUINTEIRO, Jucirema (Org.) . **Participar, brincar e aprender**: exercitando os direitos da criança na escola. 1. ed. Araraquara, SP: Junqueira e Marin Editores, 2007. v. 1.

MEKSENAS, Paulo. **Ideologia, Intelectuais e Dogmatismo na Ciência**. In: MEKSENAS, Paulo. BIANCHETTI, Lucidio. (Org.). **A trama do conhecimento**: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa. 1 ed. Campinas: Papirus, 2008, v. 1, p. 57-72.

JANTSCH, Ari Paulo. **A história continua**: a formação ampliada do pequeno agricultor enquanto processo de individuação do homem universal e constituinte de um novo ser social. **Reflexão e Ação**, Santa Cruz do Sul, v. 12, n. 1, p. 79-89, 2004.

JANTSCH, Ari Paulo. **Pequeno agricultor e racionalidade educativa. Orientador: Valdemar Sguissardi**. 1997. 333 f. Tese (Doutorado em Filosofia da Educação) - Universidade Metodista de Piracicaba, UNIMEP, Piracicaba, 1997.

FREIRE, I. M. **Espetáculo a serviço do sensível**. Jornal Notícias do Dia - Caderno Plural, Grande Florianópolis, p. 03 - 03, 03 ago. 2010.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. Biblioteca Universitária. **Normalização de trabalhos acadêmicos**. Florianópolis, 2021. Disponível em: http://portal.bu.ufsc.br/normalizacao/. Acesso em: 4 out. 2021.

TORRIGLIA, Patricia Laura; DUARTE, Newton. **A ciência e a produção de conhecimento na pesquisa educacional**: contribuições de Maria Célia Marcondes de Moraes. **Perspectiva**(UFSC), Florianópolis, v. 27, n.2, dez.2009, p. 347-374. Disponível em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/2175-795X.2009v27n2p347/15285 Acesso em: 04 out. 2021.

EVANGELISTA, Olinda; SHIROMA, Eneida Oto. **Professor**: protagonista e obstáculo da reforma. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 33, n. 3, dez. 2007. DOI 10.1590/S1517-97022007000300010. Disponível em https://www.scielo.br/j/ep/a/LPBg4SpmbKq3psDMGVT7YPK/?lang=pt . Acesso em 04 out. 2021.

**Observação** sobre as referências:

Formatar conforme as normas vigentes da ABNT.

**Citação de autores: conforme NBR 10520, (ABNT 2023, 2ª ed.)**.

Chamamos **atenção** para: a) a obrigatoriedade em **repetir a autoria** em cada uma das referências, pois não é mais usada a linha sublinhada \_\_\_\_\_\_\_ que indicava a repetição da autoria; e b) não mais usar os sinais de menor < e maior > para demarcar páginas eletrônicas.

1. Lembramos que não é possível inserir nota nos títulos, resumos ou palavras-chave do seu artigo; nem de rodapé e nem nota de fim. [↑](#footnote-ref-1)
2. Também justificado, em fonte **TIMES NEW ROMAN** tamanho **10**, espaçamento entrelinhas **simples** [↑](#footnote-ref-2)