

UMA ABORDAGEM SOBRE PRESERVAÇÃO AMBIENTAL A PARTIR DAS LETRAS MÚSICAIS NO NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

UNA APROXIMACIÓN SOBRE LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL A PARTIR DE LAS LETRAS MUSICALES EN EL NOVENO AÑO DE ESCUELA PRIMARIA

AN APPROACH ON ENVIRONMENTAL PRESERVATION FROM MUSIC LYRICS IN THE NINTH YEAR OF ELEMENTARY SCHOOL

Patrícia Barbosa Pereira

Universidade Estadual do Piauí, São Raimundo
Nonato, PI, Brasil

<https://orcid.org/0000-0001-7298-9469>



patriiciabarbosaap@gmail.com

Grasiele Sara dos Santos

Universidade Estadual do Maranhão, Caxias, MA,
Brasil

<https://orcid.org/0009-0006-6689-036X>



saragrasiele12@gmail.com

Resumo

O presente estudo aborda a preservação ambiental a partir das letras musicais no nono ano do Ensino Fundamental. Frente a isso, o objetivo geral foi evidenciar o papel do uso de músicas como instrumento didático para temática ambiental. A metodologia utilizada foi pesquisa qualitativa, atividade lúdica com aplicabilidade da música “meio ambiente de amanhã”, e questionário para analisar a percepção do professor de geografia participante da pesquisa durante a atividade aplicada. Os resultados apontaram que as letras musicais didáticas podem causar impactos na vida das pessoas, e por estar sempre presente no cotidiano, pode proporcionar de forma lúdica rodas de conversas e análises em sala de aula no ensino de geografia. Portanto, conclui-se que a música possui essência didática, e é uma possibilidade metodológica para o professor ministrar aulas de temas ambientais, despertando os alunos através da análise das letras, promovendo a reflexão.

Palavras-chave: Aula de Geografia; Letras Musicais; Meio Ambiente.

Resumen

El presente estudio aborda la preservación ambiental a partir de letras musicales en el noveno año de Educación Primaria. Ante esto, el objetivo general fue resaltar el papel del uso de la música como herramienta de enseñanza de temas ambientales. La metodología utilizada fue una investigación cualitativa, una actividad lúdica con la aplicabilidad de la canción “el ambiente de mañana”, y un cuestionario para analizar la percepción del docente de geografía participante de la investigación durante la actividad aplicada. Los resultados mostraron que las letras musicales didáticas pueden tener un impacto en la vida de las personas y, al estar siempre presentes en la vida cotidiana, pueden propiciar conversaciones y análisis en el aula de la enseñanza de la geografía de forma lúdica. Por lo tanto, se concluye que la música tiene esencia didáctica, y es una posibilidad metodológica para que el docente imparta clases sobre temas ambientales, despertando a los estudiantes a través del análisis de letras, promoviendo la reflexión,

Palabras clave: Clase de Geografía; Letras Musicales; Medio Ambiente.

Abstract

This study addresses environmental preservation through musical lyrics in the ninth grade of elementary school. In view of this, the general objective was to highlight the role of using music as a teaching tool for environmental themes. The methodology used was qualitative research, a playful activity with the applicability of the song “tomorrow's environment”, and a questionnaire to analyze the perception of the geography teacher participating in the research during the applied activity. The results showed that didactic musical lyrics can have an impact on people's lives, and because they are always present in everyday life, they can provide conversations and analyzes in the classroom in geography teaching in a playful way. Therefore, it is concluded that music has a didactic essence, and is a methodological possibility for the teacher to teach classes on environmental themes, awakening students through the analysis of lyrics, promoting reflection,

Keywords: Geography Class; Musical Lyrics; Environment.

Introdução

No cenário de abordagem geográficas na temática ambiental, é evidente a necessidade de explorar e entender os impactos ambientais dentro da sala de aula, integrando bases teóricas que trazem os reflexos ambientais para a realidade do aluno. Neste sentido, elementos lúdicos e dinâmicos que podem ser utilizados diariamente pelos docentes, podem se transformar em resultados significativos.

Martins, Fernandes e Pereira (2021) citam que dentro do processo de ensino-aprendizagem, a presença de metodologias didáticas são elementos primordiais para a abordagem de determinados conteúdos. Essa característica se dá pelo fato de que novos métodos e técnicas de ensino proporcionam a dinamização da aprendizagem dos discentes. Com base nisto, entende-se que, compreender questões ambientais é proporcionar reflexões que ligam diretamente a relação ser humano e natureza, e que precisa ser evidenciado desde cedo nas aulas de geografia, com o objetivo de conscientizar acerca da preservação ambiental.

A música não é apenas um elemento de entretenimento, pois é uma oportunidade de comunicação abrangente que pode alcançar e inspirar a sociedade a preservar o meio ambiente, muitos músicos levantam pauta sobre sustentabilidade nas suas canções (Lourenço, 2023).

Para Andrade; Moro e Camargo (2017) ensinar é um processo que abrange o preparo pedagógico de cada docente, e que pode ser inovado através de cada escolha minuciosa das letras musicais, nas quais devem ser levadas em consideração. Desse modo, ao trabalhar essas letras de origem didáticas, poderá ser promovido uma conexão do que é aprendido na aula para o cotidiano do aluno.

A música dentro do processo de ensino pode trazer benefícios na colaboração da aprendizagem, e em destaque, quando o tema é problemas ambientais, pois com essa junção haverá possibilidades para o discente caminhar com a cultura, e com isso, a música se

transformará em um instrumento que sensibiliza os alunos sobre essas questões. (Cantanhede; Tomaz; Silva, 2023).

Nesse sentido, torna-se interessante trazê-la para a sala de aula de geografia para expor questões ambientais, podendo proporcionar resultados satisfatórios no entendimento do tema. Por isso, a sua utilização no cenário de estudos poderá oportunizar uma abordagem mais dinâmica, sendo que esta é algo lúdico e didático.

O presente estudo tem como objetivo geral evidenciar o papel do uso de músicas como instrumento didático para temática ambiental. Esta abordagem pode ser considerada como uma mediação pedagógica para enriquecimento dos alunos, visto que se trata da integração da música e temática ambiental na geografia escolar, no intuito de utilizar as letras musicais didáticas que evidenciam questões ambientais, e que geram a reflexão dos discentes sobre a preservação do meio ambiente.

Metodologia

No que se refere aos procedimentos metodológicos referentes ao presente estudo, foi feito um levantamento bibliográfico através de teses, artigos, dissertações e monografias. A pesquisa de campo foi realizada em uma Escola pública Municipal na Cidade de Caxias - Maranhão, aos alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. A realização foi feita através da observação da aula de geografia com aplicação de uma atividade lúdica, envolvendo música e temática ambiental na geografia escolar. Para o levantamento de dados, foram utilizados recursos como caneta e caderno para as anotações da observação da aula, e, para a atividade lúdica: caixa de som, lápis de cor e cartolina, finalizando com questionários.

Para a coleta de dados do trabalho foi realizada uma entrevista por meio de um questionário semiestruturado. Além disso, foi elaborado um Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE), para assegurar a ética e transparência dos resultados obtidos, onde especificou os objetivos da pesquisa os procedimentos metodológicos, os benefícios da participação, além dos direitos dos participantes desde o anonimato e o sigilo das informações. Contudo, as etapas desta pesquisa qualitativa compreendem:

Etapa 1 - Pesquisa bibliográfica:

Esse processo auxiliou na construção teórica a partir do levantamento bibliográfico, em que havia abordagens sobre preservação ambiental nas letras musicais.

Etapa 2 - Produção do questionário e material para aplicação:

Nessa etapa foi realizada a produção do material metodológico para ir ao campo, foi feito um questionário com perguntas subjetivas para o professor de geografia da turma escolhida, a fim de que este expressasse seu pensamento acerca das possibilidades que as letras musicais proporcionam para o estudo da temática ambiental.

Etapa 3 - Observação da aula de geografia no 9º ano do Ensino Fundamental:

A observação aconteceu no dia 8 de novembro de 2023 na Escola pública Municipal, aos alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. Essa etapa teve como propósito observar como vem sendo ministrada as aulas de geografia e se há a interatividade dos alunos.

Etapa 4 - Aplicação da atividade lúdica:

No dia 10 de novembro de 2023, foi aplicada a atividade lúdica para obtenção de resultados, com divisão de quatro grupos na sala de aula, sendo um total de 34 alunos, e caixa de som para a aplicabilidade da música "meio ambiente de amanhã" do artista e palestrante Marcelo Valêncio, trabalhando no seu projeto de Meio Ambiente.

Nessa etapa foi utilizada como recursos: cópias impressas da letra musical; cartolina para cada grupo fazer ilustração de uma frase ou trecho que mais lhes chamaram atenção na música "meio ambiente de amanhã", e exposição da ilustração para que pudessem explicar a frase escolhida, o porquê dela, e sua importância de conscientização da preservação da natureza. Por fim, ao final da atividade, foi aplicado o questionário para o professor com perguntas subjetivas. Contudo, os resultados obtidos contribuíram para o presente estudo.

Resultados e discussões

Serão apresentados os resultados e discussões baseados no estudo da temática ambiental expressadas nas letras musicais didáticas, com ênfase na preservação do meio ambiente.

A primeira pergunta buscou saber do professor de geografia se este já havia utilizado a música em aulas de temas ambientais, o seu relato de uso das canções nos demonstra que há possibilidade positiva desse método, conforme pode ser visualizado no quadro 1.

Quadro 1 - Resposta do professor sobre a contribuição do uso da música nas aulas de temas ambientais

Questão	Resposta
Professor, você já utilizou a música nas suas aulas de geografia sobre temáticas ambientais? Na sua opinião, como ela pode contribuir na abordagem ambiental?	Sim. Pode contribuir de forma que o aluno crie uma conscientização sobre a preservação do meio ambiente, sua fauna e flora como um todo, e preservação de recursos hídricos.

Fonte: Dados da pesquisa. Organização das autoras (2023).

Conforme a resposta do professor, entende-se que a sua experiência com uso da música foi relevante, pois cita algumas características dela como conscientização da fauna e flora e dos recursos hídricos, sendo uma forma de explorar e abordar o conteúdo.

Manharelo e Moreira (2012) destacam que o foco principal do ensino é que o discente adquira o conhecimento, desse modo, o resultado do processo de ensino-aprendizagem é gerado de acordo com o nível de desenvolvimento do aluno, com isso, a intervenção do professor é algo importante nesse processo. Manharelo e Moreira (2012) argumentam que:

Assim, para que ocorra a mudança e uma Educação Ambiental eficiente, os conteúdos a ela relacionados, devem ser encarados como científicos e articulados durante toda a educação formal, atendendo uma perspectiva crítica com uma visão politizada e planetária da temática ambiental, buscando metodologias adequadas e formação dos profissionais da educação (Manharelo; Moreira, 2012, p. 7).

Segundo as autoras, articular conteúdos com formas recreativas proporcionam a cosmovisão do aluno, destacando que os educadores devem oportunizar a integração aluno-professor, e com isso, os discentes poderão compreender os assuntos acerca da educação ambiental. Portanto, a conscientização para a proatividade não é somente dentro do ambiente escolar, mas também fora dele.

Neste sentido, no quadro 2 a seguir, o professor relata sua percepção sobre o desenvolvimento de seus alunos durante a atividade lúdica com música e tema ambiental.

Quadro 2 - Percepção da contribuição da música na aprendizagem dos alunos durante a atividade lúdica

Questão	Resposta
Durante o projeto, na sua percepção a música contribuiu na aprendizagem de seus alunos sobre a temática Ambiental? de que forma?	Sim! de forma lúdica consciente de como preservar os rios, mata ciliar, os mananciais hídricos e a vegetação como um todo.

Fonte: Dados da pesquisa. Organização das autoras (2023).

Compreende-se através do relato do professor de geografia, que a atividade aplicada na sua turma impulsionou e gerou criticidade em seus alunos para que participassem e aprendessem ao mesmo tempo, desse modo, a integração exitosa dos discentes foi notória para o professor. De acordo com Corrêa; Oliveira e Cruz (2015, p. 9):

Acredita-se que os estímulos sonoros reverberados pela música, poderão auxiliar o educando a desenvolver disposições e aptidões que não se restringem apenas ao domínio da educação musical, pois através da prática ou somente pelo contato com a música, várias regiões cerebrais de ambos os hemisférios são ativadas, levando o educando a aprender e a organizar seus pensamentos e ideias e, a partir do conhecimento de novas informações, aprimorar o saber adquirido, fixá-lo ou reconstruí-lo.

No estudo de Corrêa; Oliveira e Cruz (2019) “Música e educação Ambiental em uma Escola do Campo localizada no município de São Gabriel - RS: Uma forma interdisciplinar de significar a realidade complexa”, a música aplicada em atividade para os alunos foi a “Eu sou do sul” de Elton Saldanha (1994 *apud* Corrêa; Oliveira e Cruz (2019). Os autores propuseram essa música para que os discentes pudessem interpretar algumas palavras como; arado, ar, terra, poesia, alguns expuseram seus pensamentos destacando as palavras encontradas na letra musical abaixo:

[...] *Nascido entre a poesia e o arado
A gente lida com o gado e cuida da plantação
A minha gente que veio da guerra
Cuida dessa terra
Como quem cuida do coração [...]*

Com base nisso, entende-se que os pensamentos dos discentes podem ser levados ao domínio do tema através do contato musical, interligando a aprendizagem e sua fixação para o conhecimento ambiental.

Nesta perspectiva, o quadro 3 a seguir expõe o pensamento do docente em relação a possibilidade de trabalhar os conteúdos ambientais com uso da música como estratégia, e o porquê.

Quadro 3 - Possibilidades de uso da música como estratégia

Questão	Resposta
Na sua opinião, é possível trabalhar a música nos conteúdos ambientais? Você utilizaria como estratégia nas suas aulas de Geografia? por quê?	Sim, também, porque essa temática é muito importante para a preservação ambiental e conscientizar as gerações atuais e futuras.

Fonte: Dados da pesquisa. Organização das autoras (2023).

A fala do professor converge com o que até aqui vem sendo apresentado, isso traz a evidência que dentre tantas estratégias adicionadas em sala de aula, a música também trabalha diretamente com a sociedade. Pensar no futuro em que o meio ambiente deve se manter preservado, é trazer a reflexão sobre conscientização para geração futura. Medeiros *et al.* (2011, p. 3) recomendam que:

A escola é o lugar onde o aluno irá dar seqüência ao seu processo de socialização, no entanto, comportamentos ambientalmente corretos devem ser aprendidos na prática, no decorrer da vida escolar com o intuito de contribuir para a formação de cidadãos responsáveis, contudo a escola deve oferecer a seus alunos os conteúdos ambientais de forma contextualizada com sua realidade.

Isso nos aponta que as letras musicais como estratégia, pode dar início dentro do ambiente escolar abordando assuntos como; ações para manter o ambiente limpo, orientar

Pesquisar, Florianópolis, v. 11, n. 22, p. 87-95, nov. 2024.

acerca das lixeiras, e coletar lixos encontrados dentro da sala, pois quando o discente começa vivenciar isso gradativamente, sua visão como cidadão pode se transformar.

É importante salientar que as letras musicais didáticas podem causar impactos na vida das pessoas, e por está sempre presente no cotidiano, pode proporcionar de forma lúdica rodas de conversas e análises em sala de aula no ensino de geografia.

Conclusão

Esse estudo apontou com notoriedade, o quão essencial as letras musicais podem se tornar ao serem utilizadas como método na geografia escolar no 9º Ano do ensino fundamental, na temática ambiental.

Em linhas gerais, o presente estudo com destaque da música “meio ambiente de amanhã”, de Marcelo Valencio, demonstrou que a música impulsiona o senso crítico dos discentes, pois através da reflexão da letra musical de origem didática, e a integração dos alunos na hora de cantar, analisar, e ilustrar frases, auxiliou na compreensão sobre as questões ambientais expostas na letra musical.

Ademais, o professor de Geografia participante da pesquisa, reconhece que a música além de ser um auxílio para ministrar a aula de forma lúdica, também proporciona clareza no processo de ensino-aprendizagem. Conforme a fala do docente, trabalhar a música nos conteúdos ambientais é contribuir para os meios de preservação na geração atual e futura.

Constatou-se através das respostas nos questionários e integração dos discentes, que a música como forma de comunicação abrange o ambiente escolar e também fora dele, a partir disso, foi notório a sensibilidade e criticidade dos alunos quanto aos impactos ambientais e a importância da preservação ambiental.

É importante ressaltar que na trajetória didática o lúdico possibilita esse fator construtivo de conhecimento geográfico, interligando arte, geografia e temática ambiental, pois promove questionamentos e debates entre professor e aluno, trazendo essa reflexão para a vivência.

No tocante a estes pressupostos, foi possível perceber que a aplicabilidade da música aos alunos de geografia foi benéfica, visto que em cada diálogo e discurso foi perceptível a criatividade de cada uma através das falas e ilustrações.

Portanto, conclui-se que as letras musicais podem contribuir na abordagem dos conteúdos ambientais no 9º Ano do ensino fundamental, e também ser um grande método pedagógico e lúdico de auxílio para o docente na ministração da aula, pois ela abre um leque de possibilidades para trabalhar vários conteúdos em destaque a temática ambiental. Essa possibilidade de uso promove na trajetória escolar intenso poder de autoavaliação e conhecimento da realidade, pois é de suma importância o combate para a minimização dos problemas ambientais e estratégias de preservação do meio ambiente.

Referências

ANDRADE, Adriana Aparecida; MORO, Paulo Rogeres; CAMARGO, João Paulo. **A utilização da música em aulas de Geografia com foco em problemas ambientais**. 2017. 5 p. Disponível em: https://siseve.apps.uepg.br/storage/xxvgeografia/25_Adriana_Aparecida_de_Andrade-153615235639184.pdf. Acesso em: 21 fev. 2024.

CANTANHEDE, Andréa Martins; TOMAZ, Maria de Jesus Viana; SILVA Hádamo Andrade da. A música na sensibilização sobre temas ambientais. **Revista brasileira de Educação ambiental**, São Paulo, v. 18, n. 4, p.118-127, jun. 2023. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/371231398_A_musica_como_recurso_didatico_na_sensibilizacao_sobre_temas_ambientais. Acesso em: 14 fev. 2023.

CORRÊA, Cibele Ambrozzi; OLIVEIRA, Sônia Conceição de; CRUZ, Rafael Cabral. Música e educação Ambiental em uma Escola do Campo localizada no município de São Gabriel - RS: Uma forma interdisciplinar de significar a realidade complexa. **Revista Monografia Ambientais**, São Gabriel - RS, v. 14, p. 3-17, dez. 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/remoa/article/view/20633>. Acesso em: 3 fev. 2023.

LOURENÇO, Tomás. A música contribuiu para a preservação ambiental. **Jovens Repórteres para o Ambiente**, 9 de jan. 2023. Disponível em: <https://jra.abaae.pt/plataforma/artigo/musica-e-meio-ambiente-como-a-arte-pode-inspirar-e-protger-a-natureza>. Acesso em: 14 fev. 2023.

MANHARELO, Rosana Cristina; MOREIRA, Ana Lúcia O. Rosas. Música: uma proposta para a sensibilização ambiental. *In: O professor PDE e os desafios da escola pública paranaense*. Paraná (Estado): Cadernos PDE, v. 1, 19 p., 2012. Disponível em: diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2012/2012_uem_cien_artigo_rosana_cristina_manharelo.pdf. Acesso em: 21 fev. 2024.

MARTINS, Cleide; FERNANDES, Tainá Micaele Parreiras; PEREIRA, Joice Lais. Análise da inserção de metodologias ativas de ensino-aprendizagem nos anos iniciais do ensino fundamental. **Revista Educação Pública**, S/l, v. 20, n. 46, 1 dez. 2020. Disponível em: <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/20/46/analise-da-insercao-de-metodologias-ativas-de-ensino-aprendizagem-nos-anos-iniciais-do-ensino-fundamental>. Acesso em: 21 fev. 2024.

MEDEIROS, Aurélia Barbosa de *et al.* A importância da educação ambiental na escola nas séries iniciais. **Revista Faculdade Montes Belos**, S/l, v. 4, n. 1, p. 1-17, set. 2011. Disponível em: <https://www.bibliotecaagptea.org.br/administracao/educacao/artigos/A%20IMPORTANCIA%20DA%20EDUCACAO%20AMBIENTAL%20NA%20ESCOLA%20NAS%20SERIES%20INICIAIS.pdf>. Acesso em: 21 fev. 2024.

Recebido em: 02/09/2024

Aprovado em: 31/10/2024