

## COLABORADORES

**Ana Arruda Callado.** Professora da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, doutoranda em Comunicação e Cultura e autora de *Dona Maria José* (Relume-Dumará, 1995) e de *Como se Faz um Jornal Comunitário* (Vozes, 1985).

**Ana Maria Magalhães.** Atriz em 25 filmes (*Como Era Gostoso Meu Francês*, *Quando o Carnaval Chegar*, *Lúcio Flávio*, *A Idade da Terra*) e em algumas novelas (*Gabriela*), produziu diversos curtas e média-metragens nos anos 80. Atualmente prepara-se para dirigir seu primeiro longa, uma cinebiografia da atriz Odete Lara.

**Angela Arruda.** Psicóloga social, pesquisadora na linha de representações sociais, professora da UFRJ. Participou das coletâneas *O Conhecimento no Cotidiano* (Brasiliense, 1993); *Em Tempos de AIDS* (Summus, 1991) e de publicações do Conselho Nacional dos Direitos da Mulher (*Quando a Paciente é Mulher*, 1989; *Da Domesticidade à Cidadania*, 1987).

**Angela Borba.** Historiadora, assessora parlamentar do PT na Assembléia do estado do Rio de Janeiro, militante do movimento feminista desde 1976 e integrante da Secretaria Nacional de Mulheres do PT.

**Annie Thébaud-Mony.** Diretora de pesquisa na área de Sociologia da Saúde no INSERM (Institut National Santé Recherche Médicale) em Paris, França, onde coordena o grupo de pesquisa ISIS (Industrialisation, Santé et Inégalités Sociales). Publicou vários trabalhos sobre desigualdades sociais e saúde, tais como o livro *L'Envers Des Sociétés Industrielles: une approche comparative franco-brésilienne* (Ed. Harmattan, 1991).

**Arnaldo Dominguez.** Médico clínico e geriatra, com especialização em sexualidade pelo Instituto H. Ellis de São Paulo, desenvolve seu trabalho profissional com uma abordagem sócio-psicossomática. Fundador do grupo Etcétera & tal que defende a ética, a política erótica e a democracia sexual. Realiza trabalho voluntário na área das sexualidades alternativas no Instituto Kaplan.

**Bila Sorj.** Professora do Departamento de Ciências Sociais do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ. Co-organizadora e co-autora da coletânea *O Trabalho Invisível: estudos sobre trabalhadores a domicílio no Brasil* do recém-lançado *Novos Olhares: mulheres e relações de gênero no Brasil* (Marco Zero, 1994) e de inúmeros artigos sobre trabalho e relações de gênero.

**Carmen Rial.** Doutora em Antropologia, professora do Departamento de Comunicação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e da área de pós-graduação em Antropologia nesta mesma universidade.

**Cecília M. B. Sardenberg.** Professora-adjunta do Departamento de Antropologia e pesquisadora do Núcleo de Estudos Interdisciplinares sobre a Mulher (NEIM) da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Atualmente prepara-se para defender tese de doutoramento sobre famílias operárias baianas no Departamento de Antropologia da Boston University.

**Céli Regina Jardim Pinto.** Professora de Ciência Política na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); PhD em Ciência Política pela Universidade de Essex, Inglaterra. É autora de diversos artigos sobre o discurso político brasileiro contemporâneo e a participação política da mulher.

**Christopher R. Peterson.** Médico sanitário, assessor do Programa Integrado de Marginalidade do Instituto de Estudos da Religião (ISER), doutorando em Saúde Pública pela Escola Nacional de Saúde Pública/FIOCRUZ, tradutor e intérprete.

**Cynthia Sarti.** Antropóloga, professora na Escola Paulista de Medicina. Doutora em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo (USP). Foi integrante do jornal *Nós Mulheres* e publicou *Panorama of feminism in Brazil* na *New Left Review*, 1989. Trabalhou como pesquisadora na Fundação Carlos Chagas e como professora visitante no Kellogg Institute na Universidade de Notre-Dame (EUA).

**Eli Diniz.** Doutora em Ciência Política pela Universidade de São Paulo (USP), professora e



pesquisadora do Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro (Iuperj). É co-autora de *Modernização e Consolidação Democrática no Brasil: dilemas da Nova República* e de *Continuidade e Mudança no Brasil da Nova República* (ambos pelo Iuperj/Vértice, 1989), e autora de *Voto e Máquina Política: patronagem e clientelismo no Rio de Janeiro* (Paz e Terra, 1982).

**Elina Gonçalves da Fonte Pessanha.** Professora-adjunta do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ. É uma das diretoras do Arquivo de Memória Operária do Rio de Janeiro, nessa mesma Universidade. Doutora em Antropologia pela Universidade de São Paulo (USP). Autora de artigos sobre formação da classe trabalhadora e movimento sindical e organizadora do livro *O Trabalhador Carioca* (em colaboração com Alice de Paiva Abreu).

**Elvia R. Arriola.** Assistant Professor of Law, The University of Texas at Austin. J.D., University of Califórnia (Berkeley - 1983); M.A. History (PhD. cand.) New York University (1991); B.A., Califórnia State University, Los Angeles.

**Fayga Ostrower.** Artista plástica, gravadora e pintora. Grande Prêmio Internacional de Gravura, Bienal de Veneza. Grande Prêmio Nacional de Gravura, Bienal de São Paulo. Grande Prêmio Nacional de Arte, Ministério da Cultura, Brasil. Professora de pós-graduação (Notório Saber pelo Conselho Federal de Educação, Brasília). É autora de: *Acasos e Criação Artística* (Campus, 1991); *Goya* em col. *O Desejo* (Cia. das Letras, 1991); *A Construção do Olhar* em col. *O Olhar* (Cia. das Letras, 1990); *Universos da Arte* (Campus, 1983); *Criatividade e Processos de Criação* (Vozes, 1978). Membro do Conselho Estadual de Cultura do Rio de Janeiro, do Conselho do International Center for Integrative Studies, Nova Iorque. Membro Honorário da Accademia Dell'arti del Disegno, Florença, Itália. Cidadão Carioca Honorário da Cidade de Rio de Janeiro; Ordem do Rio Branco, grau de Cavaleiro.

**Gilka Girardello.** Professora do Departamento de Comunicação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e doutoranda em Comunicação na Universidade de São Paulo (USP).

**Guacira Lopes Louro.** Doutora em História da Educação pela UNICAMP. Fundadora e coordenadora do Grupo de Estudos de Educação e Relações de Gênero (GEERGE) da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e professora titular aposentada desta mesma Universidade. É autora do livro *Prendas e Antiprendas. Uma Escola de Mulheres* (Ed. da Universidade, 1987) e de vários artigos sobre a temática das relações de gênero.

**Hélène Bretin.** Pesquisadora-doutora em Sociologia do INSERM (Institut National Santé Recherche Médicale) em Paris, França, onde é integrante do grupo ISIS (Industrialisation Santé et Inégalités Sociales) dentro do qual é responsável pelas pesquisas na área de saúde da mulher. Realizou trabalhos sobre contracepção e desigualdades sociais, tais como o livro: *Quel Choix Pour Quelle Vie? Paroles des Femmes/Discours des Médecins* (Ed. INSERM, 1992).

**Hildete Pereira de Melo.** Economista, Doutora em Economia pelo Instituto de Economia Industrial da UFRJ. É professora do Departamento de Economia da UFF, tem vários artigos publicados na área de economia do trabalho/relações de gênero, aborto, economia fluminense e energia. Foi conselheira do Conselho Nacional dos Direitos da Mulher no período 1985/1989.

**Ilana Strozenberg.** Professora da Escola de Comunicação da UFRJ e vice-coordenadora do Centro Interdisciplinar de Estudos Contemporâneos (CIEC). Graduada em Sociologia e Política e especializada em Antropologia Social pelo Museu Nacional da UFRJ, é autora, junto com Myriam Moraes Lins de Barros, do livro *Álbum de Família* (Comunicação Contemporânea, 1993). Atualmente desenvolve um estudo sobre as relações de emprego doméstico no Brasil.

**Jacqueline Pitanguy.** Socióloga e cientista política, co-fundadora e diretora da CEPIA, co-fundadora e membro do Conselho Diretor da Comissão de Cidadania e Reprodução (CCR). Presidente do Conselho Nacional dos Direitos da Mulher (CNDM) de 1986 a 1989, membro do Conselho Diretor do Allen Guttmacher Institute - USA, membro do Conselho Internacional de Direitos Humanos



do Carter Center, membro do Diálogo Inter-Americano, membro do Conselho Editorial da revista *Health and Human Rights* da Escola de Saúde Pública da Universidade de Harvard. Professora visitante da Universidade de Rutgers, USA, de 1991 a 1992. Tem vários livros publicados.

**José Américo Pessanha** (*In memoriam*). Foi professor de Filosofia no Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ e da FGV no Rio de Janeiro. Foi também diretor do Centro Cultural São Paulo. Autor de ensaios nas coletâneas *Os Sentidos da Paixão*, *O Olhar*, *O Desejo*, *Ética*, *Tempo e História*, *Artepensamento*, (Cia das Letras); além de vários livros, entre eles: *Paradigmas Filosóficos da Atualidade* (Papirus, 1989); *Clarice Lispector: o itinerário da paixão* (Cadernos Brasileiros, 1965). Faleceu em 05 de maio de 1993.

**Lena Lavinas**. Doutora em Economia. Professora-adjunta da UFRJ, atualmente cedida ao Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA). Autora de livros e artigos, é editora da *Revista Estudos Feministas* desde sua criação. Tem pesquisa em várias áreas, inclusive na de gênero.

**Lucila Scavone**. Professora-assistente. Doutora do Departamento de Sociologia da UNESP/Araraquara e pesquisadora do CNPq. Autora de diversos artigos na área da saúde da mulher. Está atualmente realizando pesquisa conjunta com Annie Thébaud-Mony sobre as consequências familiares (destacando as relações de gênero) das doenças profissionais.

**Marcos Santarrita**. Jornalista, crítico literário e romancista. Autor de *A Ilha nos Trópicos* (Nórdica, 1990) e de *Danação dos Justos* (Francisco Alves, 1977). Traduziu para a Cia. das Letras *Personas Sexuais e Sexo*, *Arte e Cultura Americana*, de Camille Paglia.

**Maria Lúcia de Barros Mott**. Historiadora, está escrevendo tese de doutoramento sobre o parto no século XIX. Autora do romance *Ana Durocher*, que será publicado pela Editora Siciliano, em outubro de 1995. É membro do Comitê Editorial da *Revista Estudos Feministas*.

**Maria Luiza Heilborn**. Doutora em Antropologia Social pelo Museu Nacional (UFRJ) e professora-adjunta do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Trabalha sobre questão de gênero, sexualidade e família, tendo publicado na *Revista Estudos Feministas* v. 1 nº 1/93 *Gênero e Hierarquia. A costela de adão revisitada*. É membro do Comitê Editorial da *Revista Estudos Feministas*.

**Maria Luísa Albiero Vaz**. É professora e historiadora e está escrevendo dissertação de mestrado sobre as mulheres de elite em São Paulo.

**Maria Lygia Quartim de Moraes**. Socióloga, doutora em Ciência Política pela Universidade de São Paulo (USP). Foi fundadora dos jornais *Nós Mulheres* e *Em Tempo* e autora de *A Experiência Feminista nos Anos Setenta* (UNESP, 1990); *Mulheres em Movimento: o balanço da década da mulher do ponto de vista do feminismo, das religiões e da política* (Editora Nobel/Conselho da Condição Feminina, 1985) e *Vida de Mulher* (Editora Marco Zero, 1981). Atualmente é professora do Departamento de Sociologia da UNICAMP; membro do Centro Pagú e coordenadora do GT "Família e Sociedade" da ANPOCS.

**Maria Odila Leite da Silva Dias**. É autora dos livros *Quotidiano e Poder* (Brasiliense, 1984) e de *O Fardo do Homem Branco* (Brasiliense, 1974), além de diversas monografias e ensaios sobre aspectos das relações entre sociedade e política no Brasil nos séculos XVIII e XIX. Também tem publicado estudos teóricos sobre a historiografia brasileira contemporânea. Professora titular aposentada de História do Brasil da Universidade de São Paulo (USP), onde ministra cursos e orienta teses de pós-graduação. Membro do Comitê Editorial da *Revista Estudos Feministas*.

**Mary Del Priore**. Professora-doutora de História do Brasil Colonial na FFLCH/USP e autora de *Festas e Utopias no Brasil Colonial* (Brasiliense, 1994); *Ao Sul do Corpo - condição feminina, maternidades e mentalidades no Brasil colonial* (José Olympio/EDUNB, 1992); *A Mulher na História do Brasil* (Contexto, 1989) e de diversos artigos sobre vida social e familiar, cultura e mentalidades no mundo colonial brasileiro. Pesquisa cultura e mentalidades no mundo ibero-americano. No Centre d'Etudes et Recherches



des Mondes Américains na École de Hautes Études en Sciences Sociales (Paris, França), concentra suas pesquisas na área de História da Cultura.

**Marysa Navarro-Aranguren.** Professora Charles Collis de História e catedrática do Programa de Estudos Latino-Americanos e do Caribe de Dartmouth College. Autora de diversos artigos sobre mulheres na América Latina, incluindo temas como as mães da Praça de Maio e o movimento operário na Argentina. Autora de *Evita*, uma biografia política de Eva Perón. Atualmente escreve um livro sobre mulheres, cidadania e Estado, relativo ao caso argentino. É membro do Conselho Consultivo Internacional da *Revista Estudos Feministas*.

**Mirian Goldenberg.** Doutora em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional/ Universidade Federal do Rio de Janeiro e autora dos livros: *A Revolução das Mulheres*, (com Moema Toscano) (1992); *Ser Homem/Ser Mulher: dentro e fora do casamento*; *A Outra: um estudo antropológico sobre a identidade da amante do homem casado* (1991). *Nicarágua-Nicaragüita: um povo em armas constrói a democracia* (1987); todos pela Ed. Revan.

**Nancy Saporita Sternbach.** Professora-associada de espanhol do Smith College. Co-editora, com Asunción Horno-Delgado et alii de *Breaking Boundaries: latina writing and critical readings* e autora de inúmeros artigos sobre latinas e discurso de mulheres latino-americanas. Sua investigação atual se centra em ensaios sobre mulheres e teatro, em uma reeleitura dos cânones literários latino-americanos.

**Patricia Chuchryk.** Professora-associada e catedrática do Departamento de Sociologia da Universidade de Lethbridge, Canadá. Desde 1982 realiza pesquisas no Chile e atualmente trabalha no projeto Mudança social, democratização e movimentos de mulheres na América Latina, sob os auspícios da Social Science and Humanities Research Council do Canadá. Co-editora da coleção *First Nations Women of Canada*, a sair. Prepara um livro sobre o movimento de mulheres e a transição democrática no Chile.

**Sandra Maria Lapeiz.** Educadora. Exerce a função de psicometrista na Fundação Carlos Chagas. Co-autora de *O Que é Pornografia?* (Brasiliense, 1982).

**Sérgio Cabral.** Jornalista e compositor, autor de livros sobre música popular brasileira entre eles *Elisete Cardoso, Uma Vida*. É um dos fundadores do *Pasquim*. Atualmente é Conselheiro do Tribunal de Contas do Município do Rio de Janeiro e cronista da *Veja Rio*.

**Sonia Alvarez.** Professora-associada do Departamento de Política da Universidade de Califórnia, Santa Cruz. É PhD em Ciência Política pela Universidade de Yale. Autora de *Engendering Democracy in Brazil: women's movements in transition politics* e co-editora com Arturo Escobar de *The Making of Social Movements in Latin America: identity, strategy and democracy*. Sua investigação atual se centra nas dimensões políticas e culturais da cidadania democrática. Prepara outro livro com Arturo Escobar e Evelina Dagnino provisoriamente intitulado *Cultures of Politics/Politics of Cultures*. Assessora de Programas da Fundação Ford no Rio de Janeiro.

**Teresa Creusa de Góes Monteiro Negreiros.** Psicóloga, mestre e doutoranda em Psicologia Clínica, professora do Departamento de Psicologia da PUC. Pesquisadora do Núcleo de Estudos sobre a Mulher nesta mesma Universidade. Participou de diversas publicações e seminários nacionais e internacionais sobre o tema da mulher.

**Wania Sant'Anna.** Do Rio de Janeiro, é historiadora com especialização em problemas de desenvolvimento relacionados às mulheres. Politicamente atua fundamentalmente no movimento feminista junto às organizações de combate ao racismo. Profissionalmente, trabalha em organizações não governamentais.

**Wilton Garcia.** Mestrando em Comunicação e Semiótica. Desenvolve atualmente pesquisa sobre as semióticas aplicadas (códigos intersemióticos), na filmografia do cineasta inglês Peter Greenaway. Integrante do grupo Etcétera & tal, participa das reflexões produzindo material de orientação sexual, a partir de uma visão semioticista da sexualidade.