

# CAMBIOS DE TIEMPO Y ESPACIO/ CAMBIOS SOCIALES, BAJO EL IMPACTO DE LA MODERNIZACIÓN

ELLEN WOORTMANN

Universidade de Brasília

**Resumen:** *Este artículo tiene como objetivo discutir la relación entre espacio, tiempo e género en el contexto de comunidades pescadoras del Nordeste de Brasil. Centra-se en el análisis de esas categorías hacia la óptica femenina, destacando las transformaciones negativas ocurridas en el universo de género face a la modernización en general y el turismo en especial.*

**Palabras claves:** *género; tiempo; espacio; comunidades pescadoras; turismo.*

Este trabajo tiene por objetivo analizar la relación entre el espacio, la construcción de género y la condición femenina en comunidades que se identifican como “pescadoras”.

Los datos empíricos resultan del trabajo de campo realizado en el litoral de Rio Grande do Norte. El proceso de cambio aquí analizado debe ser visto como una tendencia general que alcanza los poblados de aquel litoral de manera diferenciada en el tiempo. Así, en algunos, el proceso estaba más avanzado, sin embargo otros permanecían, al tiempo de la investigación, próximos a una situación tradicional.<sup>1</sup>

Cuando se habla de comunidades pescadoras, imaginase, muy frecuentemente, actividades productivas y agentes sociales relacionados apenas a la pesca. Por otro lado, los estudios relativos a esas comunidades tienden a privilegiar el punto de vista del hombre, o sea, del pescador. No obstante, no es in común que en esas comunidades haya también agricultura, además de la pesca, como es el caso de los grupos estudiados por Peirano<sup>2</sup> en Ceará y por Beck<sup>3</sup> en Sta Catarina, Dantas Carneiro<sup>4</sup> y Maldonado<sup>5</sup> en

---

Copyright © 2006 by Revista Estudos Feministas.

<sup>1</sup> Esta es una versión reducida del trabajo *Degradación ambiental/degradación social femenina*, no publicado, 51 ojas, presentado en el 12º Internacional Economic History Congress, en Madrid, 1998. Agradezco a las alumnas de postgrado colombianas Laura Ordoñez y Sílvia Monrou por su colaboración con el trabajo y a Klaas Woortmann por la crítica al texto y por sus sugerencias.

<sup>2</sup> Mariza PEIRANO, 1975.

<sup>3</sup> Ana M. BECK, 1981.

<sup>4</sup> Simone DANTAS CARNEIRO, 1979.

<sup>5</sup> Simone MALDONADO, 1991.

Paraíba, o de los grupos estudiados por Faris;<sup>6</sup> Nemec;<sup>7</sup> Omohundro<sup>8</sup> en Canadá. En varios grupos, como el estudiado por Maués<sup>9</sup> y aquellos que son el foco de este trabajo,<sup>10</sup> la agricultura es pensada como actividad femenina. Privilegiar el punto de vista masculino sería olvidar las actividades agrícolas que constituyen el dominio de las mujeres.

La conjugación de planos del discurso y de autoridad, masculino y femenino, público y privado, deriva del que Cronin<sup>11</sup> llamó de "armonía entre ideales culturales y sistema productivo". En este trabajo procuro privilegiar el punto de vista femenino. Busco mostrar cómo el tiempo y el espacio son construidos por las mujeres; cómo estas dos categorías están entrelazadas una con la otra, cómo se relacionan con la condición femenina y cómo la mujer se (re) construye en el tiempo por el espacio.

La clasificación del espacio natural es también una clasificación de espacios sociales y de dominios pertinentes a cada género. En un plano más general, el mar es percibido como dominio del hombre, en oposición a la tierra, dominio de la mujer. No obstante, esa clasificación bipolar se relativiza y se descompone en otras oposiciones de menor escala. El mar se subdivide en *mar de afuera*, *mar alto*, o *denso*, espacio del trabajo masculino por excelencia, y en *mar de dentro* (entre la playa y los arrecifes) donde tanto hombres como mujeres ejercen actividades productivas. La tierra, a su vez se subdivide tradicionalmente entre el espacio de la agricultura y la playa, el primero concebido como esencialmente femenino, y el segundo como un espacio intermedio donde, tal como en el *mar de dentro*, trabajan tanto mujeres como hombres. El espacio, por ende, no permaneció siempre el mismo, aunque en el plano del discurso público la oposición Tierra/Mar, como espacios de género, tiende a mantenerse.

En la perspectiva aquí adoptada, la condición femenina se (re) construye en el tiempo, y por el espacio. Así, la construcción del tiempo es también la construcción del género, pues él es percibido a través de experiencias que son específicas a cada género, en espacios que les son también específicos. Si el tiempo y el espacio son categorías universales del pensamiento, son también categorías pensadas culturalmente; cada sociedad los piensa a su manera, según su cultura y su historia particulares. Por otro lado, cada sociedad es constituida por (y constituye) personas diferenciadas, localizadas en relaciones de género – dimensión que aquí me interesa – de clases sociales, etc; y localizadas también en las relaciones entre sus lugares y otros lugares.

Las mujeres, por ejemplo, perciben la llegada del alambre de púas como el *fin* de sus tierras de cultivo, o sea, del espacio fundamental de su identidad. Y a los hombres los perciben como el *comienzo* de la caña de azúcar, para ellos un nuevo espacio y una nueva alternativa de trabajo, aunque negativamente valorizada. Las mujeres no dejan de incluir en su concepción del tiempo el espacio de los hombres, el mar. Lo hacen de manera contrastiva, pues el mar permaneció inmutable, mientras la tierra se transformó. Los hombres, a su vez, no dejan de incluir la tierra en concepción del tiempo, pero ese se construye fundamentalmente por lo que pasa en el mar.

Las personas son históricas, y por eso mismo su concepción del tiempo, hoy, probablemente no es la misma de ayer. *Antiguamente*, con el contenido que tiene hoy, sólo existe hoy. La percepción del tiempo histórico es, ella misma, histórica, pues es dada

<sup>6</sup> James FARIS, 1972.

<sup>7</sup> Thomas NEMEC, 1972.

<sup>8</sup> John T. OMOHUNDRO, 1985.

<sup>9</sup> Maria Angélica MAUÉS, 1977.

<sup>10</sup> Ellen WOORTMANN, 1992.

<sup>11</sup> Constance CRONIN, 1977.

en un momento específico de la historia – y no menos histórica es, por cierto, la percepción del antropólogo que habla sobre el tiempo de los otros; no hace mucho tiempo, los antropólogos no se preocupaban en distinguir la temporalidad de mujeres y de hombres.

Las mujeres perciben el tiempo de la manera como lo hacen ahora porque están colocadas en un momento puesto por la historia. El tiempo pone, entonces, las condiciones de su propia representación: para ser constituido por el pensamiento, él constituye el pensamiento. La representación del tiempo es, pues, el resultado de una temporalidad.

Para las mujeres estudiadas, lo *antiguamente* parece ser un tiempo congelado “para atrás”, iniciándose el movimiento a partir de una ruptura “para el frente”. En la percepción de las mujeres con quien hablé, la memoria comienza con un pasado que “siempre fue”, para aproximarse de un presente que no se debería hacer.

El tiempo es percibido por las mujeres a través de pares de oposiciones *antiguamente* era un tiempo de abundancia, de los manglares sin polución, un tiempo de *respeto*, un tiempo en que “se vivía como gente”. Hoy, tiempo *extraño*, es un tiempo de *precisión*, de violencia resultante de la ambición, un tiempo en que “se mora que nem caranguejo”.

En el pasado idealizado y realizado no había violencia contra las mujeres. Los pescadores, cuando regresaban del mar, siempre beben, y siempre bebían. En el pasado, sin embargo, “los hombres bebían mucho pero no tocaban ni un pelo de las mujeres”... “Mi padre bebió toda su vida, pero nunca nos levantó la mano cuando niñas, ni contra mamá”. La violencia que existía en el pasado era entre hombres, por efecto de disputas, o como acto colectivo entre quien infringiese las reglas morales, como en el caso de un hombre, de fuera de la comunidad, linchado por haber robado pescado de su compadre, un crimen menos contra un individuo que contra valores centrales del grupo. La violencia de hoy contra las mujeres, percibida como un hecho nuevo, es atribuida por ellas a la *ambición* que habría atacado a los hombres, pero es también atribuida a la pérdida de los espacios productivos tradicionales de la mujer, pues fue esa pérdida que las hizo parecer “perezosas”, y que condujo a la pérdida del *respeto*. Vale notar que hoy la violencia, inclusive contra las mujeres es un acto individual (que puede inclusive ser condenado por la colectividad), mientras que en el pasado representado era un acto colectivo que podía ir del linchamiento hasta un equivalente del *charivari* europeo.

Las mujeres también miden el tiempo de manera relativa, específica a su género de un lado, es medido por generaciones de mujeres: “en el tiempo de mi madre”; “en el tiempo de mi abuela”, cuando se refieren a épocas no vividas por quien está hablando y, notablemente, cuando hablan de espacios que hoy no existen más. De otro lado, el tiempo es referido al ciclo de vida de la mujer y, de cierta forma, a supropio cuerpo. Los acontecimientos son localizados en el tiempo con referencia a los nacimientos de los hijos. Así, el alambre de púas llegó a una localidad, del punto de vista de una mujer, “después que nació João; otro evento ocurrió “poco antes de nacer María”. Del punto de vista de otra mujer, el alambre de púas llegó cuando “yo estaba esperando a Antonio”. El alambre de púas es un evento que marca la historia, por la supresión de sus espacios productivos; delimitando espacios, delimita también tiempos. Pero el alambre de púas es a su vez marcado por el ciclo de vida de la mujer. Si una mujer no sabía cuando algo ocurrió, recurría a otra, que localizaba el evento con relación su propia sucesión de partos, o a otras crisis de vida, como matrimonios y muertes: “fue cuando yo me casé”; “fue cuando papá murió”. O entonces, “fue cuando mamá se casó”, cuando el acontecimiento es transmitido de una generación a otra. Para que yo tradujera esa percepción del tiempo en aquella que es familiar a nosotros, tuve que transformar la

temporalidad vivida de aquellas mujeres en nuestra cronología abstracta aprisionando el tiempo en fechas y décadas.

Para localizar algo en el tiempo, las mujeres recorren, pues, a su ciclo de vida. Pero para pensarse, las mujeres construyen el tiempo a través del espacio.

La construcción del tiempo es análoga a la construcción del espacio: en un primer momento el espacio se constituye por una gran oposición – mar-tierra – que corresponde a la oposición hombre-mujer; en un segundo momento, otros espacios son incluidos, con una atenuación de oposiciones. Con relación al tiempo ocurre algo semejante: se pasó de una primera posición – antiguamente/hoy – para la inclusión de momentos intermediarios, como mediando los polos extremos del tiempo que, no obstante, son marcados por la presencia/ausencia del espacio fundamental para la mujer.

Es importante observar que el tiempo, así como el espacio, son producidos a lo largo de varias expresiones sucesivas que componen el “encuentro etnográfico”, y por tanto, a lo largo de otro tiempo. Depende entonces del contexto de la conversación, que se puede militar o no al discurso público.

El tiempo, por otro lado, no fue hablado por las mujeres como algo en sí, mas que para hablar/pensar sobre ellas mismas. No se habló sobre el tiempo pero sobre las mujeres a través del tiempo. Para verse en el presente, ellas se ven en el pasado. Es como si el tiempo fuera un espejo que muestra una imagen invertida, pues presente y pasado tienen señales opuestas. En el caso, parafraseando la conocida imagen antropológica, el tiempo es *mirror for women*. El tiempo, relacionado a la representación que hacen las mujeres sobre sí mismas, surge a través del espacio. Hace un tiempo que hubo en el pasado lo *antiguamente*, tiempo en que no se tocaba ni un pelo de la mujer. Era sobretodo el tiempo en que existía un espacio, las *sueltas*, una época que “siempre fue así”, que marca el contraste con el presente, en la relación con los hombres. Trabajadoras en el pasado; “perezosas” hoy. Respetadas en el pasado; agredidas hoy.

El tiempo, en cualquier lugar, puede ser construido de diferentes maneras, pues él es siempre contextual. No creo que se pueda hablar sobre *las* concepciones. Así mismo las mujeres pueden percibir el tiempo de distintas maneras, dependiendo de lo que tienen en vista. El tiempo histórico aquí considerado no es el único tiempo que perciben. Existe también, y hoy más que ayer, el tiempo diario, en el cual alquilan sus variadas actividades, así como aquellas de sus hijos. Desde este punto de vista, las mujeres “tienen menos tiempo” que los hombres. En el contexto de las relaciones de género, sin embargo, el tiempo histórico es pensado básicamente a través del espacio, y este es un espacio de género. La *abundancia* se derivaba de la existencia de las *sueltas*; el *respeto* se debía al hecho de las mujeres ejercer el cultivo en esas mismas *tierras sueltas*.

Se puede decir que el tiempo histórico, irreversible, es construido por subtracciones. *Antiguamente*, era un tiempo marcado por la experiencia del espacio, fundamental para la mujer, y el movimiento temporal es percibido por la pérdida sucesiva de ese y de otros espacios donde se hacía la actividad femenina. Es interesante observar, por ejemplo, que el manglar sólo fue referido cuando se habló de su pérdida, sea por la privatización o por la contaminación. También sólo se habló de las *sueltas* para resaltar su desaparecimiento. Si el tiempo es una manera de pensarse, el espacio también lo es, pues cada espacio es un dominio, y con el transcurrir del tiempo, del punto de vista femenino, fue diferente para mujeres y hombres. Para las mujeres, el tiempo transcurrió por la pérdida de espacios específicos que ellas articulaban en un espacio total. El espacio de los hombres, sin embargo, permaneció contante, pues, si la tierra se tornó *cautiva*, el mar continuó *tierra libre*. Para ellos no hubo pérdida del espacio; lo que ocurrió fue un

cambio de los hombres dentro del mismo espacio, alcanzados por la *ambición*. Lo que ya es otro componente de la percepción: en lo que concierne a los hombres (vistos por las mujeres), permaneció el espacio y cambió la naturaleza intrínseca de la persona; en lo que concierne a las mujeres, permaneció su naturaleza y cambió el espacio.

Además del tiempo irreversible, existe otro, reversible, o cíclico. En las palabras de las mujeres ese tiempo es referido al espacio de los hombres: es el tiempo dado por la conjugación entre la naturaleza del mar y las actividades de los hombres. De modo general, el año se divide entre el tiempo de pesca y otro de no-pesca, así como en períodos definidos por la especificidad de la actividad pesquera. Tal como el espacio y el tiempo histórico, también el tiempo cíclico se constituye inicialmente por una gran oposición, enseguida mediatizada por otras menores. Se podría también especular sobre si en el pasado no existieron dos tiempos cíclicos complementarios: un, referido a la tierra y a la agricultura, y otro referido al mar y a la pesca, aunque este último fuera hegemónico y constitutivo del discurso público. Es posible también que en el pasado del tiempo cíclico que se repite siempre igual, fuera dominante, en la medida en que el pasado fuera un tiempo de reproducción simple, fundada en la predominancia del valor de uso, y un tiempo de *histoire immobile*. Tendríamos posiblemente una aproximación con el tipo de percepción del tiempo analizada por Bourdieu<sup>12</sup> con relación a campesinos de Argelia, antes del “desencantamiento” de su mundo por la historia traída por el colonizador. Las nociones del tiempo histórico y tiempo cíclico se aproximan de aquellas de tiempo estructural y tiempo ecológico formuladas por Evans-Pritchard.<sup>13</sup> Por tiempo ecológico él se refiere a secuencias temporarias que emergen de la relación con el ambiente natural, no como imposición inmediata de la naturaleza, sino como representación socialmente construida, porque, en términos sociales, no existe una naturaleza en sí, sino una naturaleza culturalmente aprendida.

Las variaciones productivas del tiempo ecológico implican el reordenamiento a lo largo del año de las relaciones con la naturaleza, y de las relaciones sociales en ellas envueltas. No me interesa aquí analizar esa dimensión cíclica que fue analizada por Caldas Britto<sup>14</sup> con relación a otros pescadores brasileños.

La noción de tiempo estructural se refiere a una manera de pensar el tiempo, basada en puntos de referencia que poseen significado para determinados grupos, proyectando en el pasado relaciones sociales del presente.

El tiempo estructural sería entonces relacionado a la identidad del grupo. El énfasis de mi estudio sugiere, sin embargo, que si hay puntos significativos de la historia percibida accionados para la construcción de la identidad del grupo – y como fue visto, el todo es frecuentemente confundido con los hombres – los hay también para la constitución de la identidad de género.

Las mujeres se ven frente a los hombres en un proceso que transita de la complementariedad para la dependencia, en la medida en que en el tiempo se substraen espacios. En esa perspectiva, los marcos temporales son marcos de la transformación del género que sólo existe frente al otro género. El otro contrastante construido por el tiempo/espacio no es otro grupo, sino otro género del mismo grupo, así como las personas de hoy de aquel mismo lugar, por la proyección en el pasado de la experiencia del presente. La alteridad, aquí, emerge del tiempo.

<sup>12</sup> Pierre BOURDIEU, 1977.

<sup>13</sup> Evans EVANS-PRITCHARD, 1972.

<sup>14</sup> Rosyan CALDAS BRITTO, 1989.

<sup>15</sup> In WOORTMANN, 1992.

Per el espacio de las mujeres no es apenas una categoría cultural del pensamiento. Él es también un ambiente. Este ambiente es un espacio total compuesto por espacios específicos articulados entre sí por las actividades de las mujer. Los datos etnográficos<sup>15</sup> revelan que la mujer no sólo articula relaciones sociales, sino también relaciones espaciales. La historia de esas mujeres es, en buena parte, la historia de la desarticulación de esos espacios.

Si el espacio es un ambiente, un ecosistema, él no es apenas un ambiente natural, dado, más un ambiente cognitivamente aprendido y culturalmente construido. Como ambiente construido, es un espacio "significado", cuyo uso social le atribuye un sentido. La noción de ambiente incluye, entonces, las relaciones sociales y la cultura que hacen de la "población" de esse ecosistema una sociedad. Si la historia es dada por la desarticulación del ambiente construido, ella es también el proceso de atribución de nuevos significados al espacio, de nuevos usos sociales, y del desplazamiento social de los agentes tradicionales. El cambio ambiental significa la alteración de las relaciones con el espacio, de los hombres entre sí, y de las mujeres con los hombres en función de ese espacio. Si el espacio verifica los marcos de referencia que poseen significado, constituyendo un tiempo estructural, la historia, desde el punto de vista femenino, es el encogimiento y la degradación del espacio/ambiente.

El tiempo ecológico fue como que invadido por el tiempo histórico. Con las transformaciones ocurridas, un nuevo ritmo cíclico se está yuxtaponiendo a aquel constituido por la interacción con el mar. Se trata del ritmo impuesto por la presencia intensa de *veraneantes* y *turistas*. Estos son, ahora, parte del ecosistema, si lo concebimos no apenas como relaciones naturales sino también espaciales. Además de una cosecha de pescados, existe también una "safra" de turistas, y estos contribuyen, para modificar la condición social de la mujer, además de haber alterado el ciclo anual de actividades de la comunidad como un todo.

El turismo es parte de un gran movimiento de capital. *Veraneantes* y *turistas*, forman parte del proceso global de integración a un nuevo orden económico. De un lado, la industria turística se juntó a la agroindustria en la expropiación de espacios básicos de la mujer. De otro lado, los turistas cambiaron a las personas del lugar. Buscando reencontrar el paraíso perdido en sus ciudades, corren el riesgo de construir el infierno para los "auténticos" del lugar, repitiendo lo que ya ocurrió en otras localidades "paradisiacas".<sup>16</sup> Por más "alternativos" que se piensen, son parte del proceso que alteró el movimiento y la organización del espacio/ambiente.

Ese movimiento que cambia el tiempo por cambiar el espacio puede ser visto como la realización en escala local y con su especificidad propia, de la "gran transformación" de que habla Polanyi,<sup>17</sup> lanzando las personas en un nuevo orden gobernado por los "nexos monetarios". También en esos lugares se inventó el mercado, en la medida en que la tierra y el trabajo – a los cuales podríamos agragar las casa de las familias locales – ganan nuevos significados bajo la forma de mercancía. Comenzando con el *enclosure* de las antiguas *sueitas* y pasando por la privatización (que se agrega a la contaminación) de los manglares; por la creciente hegemonía de la captura de langosta sobre la pesca; por la transformación de la pesca a través de nuevas tecnologías, y con ellas, sino la transformación del espacio del mar, en el espacio del mar; y por el turismo, la antigua simetría y autarquía relativas, condición de la reciprocidad, del valor de uso y

<sup>16</sup> Cf. Andrea BINDÁ, 1989; CALDAS BRITTO, 1989.

<sup>17</sup> Karl POLANYI, 2000.

<sup>18</sup> Cf. BOURDIEU, 1977.

de la comunidad, en un tiempo que no se pensaba en economizar,<sup>18</sup> cedieron lugar a la ambición del nuevo tiempo, que es dinero, un tiempo *extraño*.

A lo largo de ese proceso, las relaciones entre hombres y mujeres se alteraron, como fue visto. De una relación de complementariedad se pasó a una relación de dependencia de las mujeres para con los hombres. Si *antiguamente* las mujeres eran co-responsables por la *abundancia*, hoy ellas "comen de la mano del marido", como dijo una esposa del lugar.

Eso levanta una contradicción: la "gran transformación" significó el paso de una agricultura de subsistencia para otra, de mercado, cuando en el espacio de la roza de las mujeres, dirigida fundamentalmente para el consumo familiar y para circuitos de reciprocidad, fue instalada la agroindustria según el modelo de *plantation*. Las tradicionales balsas fueron siendo sustituidas por las embarcaciones a motor, aumentando la productividad del trabajo. En ambos casos ocurrió una expansión de las fuerzas productivas. La captura de langosta trajo consigo un nuevo "ethos" de trabajo, con la individualización y el espíritu de ganancia monetaria. El "nexo monetario" pasó a gobernar esferas crecientes de las relaciones sociales. En resumen, aquellas comunidades pasaron por un proceso de modernización, transitando de la *Gemeinschaft* para la *Gesellschaft*, del status para el contrato, de lo tradicional a lo moderno. Sin embargo, esa modernización, en el ámbito local, no trajo consigo la "emancipación de la mujer", como debería ocurrir según una teoría más general. Por el contrario, trajo la dependencia y la desvalorización de la mujer.

La continuidad de la historia podrá deshacer lo paradójico estableciendo nueva coherencia entre relaciones de producción y condición femenina. Supone la teoría general que el ingreso de la mujer en el mercado de trabajo trae consigo su liberación, pero todo depende de la naturaleza de ese mercado. Hasta ahora, sin embargo, éste no parece ser el caso de la mayoría de las mujeres en las comunidades estudiadas. En ellas, como fue visto, la mujer siempre fue parte integrante de la fuerza de trabajo. No apenas gerenciaba el consumo de la familia, como también realizaba la producción de alimentos y de insumos para la pesca. Se encontraba, por lo tanto, fuera del mercado de trabajo, ya que la fuerza de trabajo no era mercancía. Hoy, ella ya se encuentra en ese mercado; no obstante, se percibe subordinada al hombre.

Mirando su paso, las mujeres ven su condición de entonces como siendo una condición que se podría llamar de *complementariedad equilibrada*, transformada para la mayoría en *dependencia subordinada*. Esa transformación resulta de la invasión y polución del espacio/ambiente por fuerzas sociales externas al "mundus" de las comunidades locales. O sea, de la subversión de significado de espacio/ambiente.

Finalmente, es necesario establecer ciertas relativizaciones. Una está relacionada a propia noción de complementariedad. Considerada desde el punto de vista de la familia, la relación hombre-mujer, cuando ésta es ama de casa apenas, y no productora autónoma, es también complementario. La actividad de la ama de casa es central para la reproducción de la familia y de la fuerza de trabajo tanto en grupos campesinos como en la clase trabajadora urbana. Además, en el campesinado norteno es el propio honor del *padre de familia* que depende del no-trabajo de la mujer. Allí es el respeto del punto de vista del hombre que se ve amenazado caso la mujer trabaje, pues el *trabajo* es una categoría apenas referida al hombre. El equilibrio reposa ahí en la complementariedad entre la roza, espacio masculino, y la casa, espacio femenino, y en la ausencia en la mujer del primero; él depende de la mujer ser ama de casa. La complementariedad es por tanto contextual, y es en el contexto de los grupos aquí estudiados que debe ser visto el pasaje percibido por las mujeres de una complementariedad considerada equilibrada para una dependencia vista como subordinada.



Los cambios registrados en aquellas comunidades no significan el pasaje de una "economía natural" para otra, de mercado. Relaciones de mercado siempre existieron; lo que se puede decir es que ellas son hoy más importantes que ayer. No se pueden minimizar las transformaciones que hicieron de la tierra y del trabajo mercancías, que produjeron una reorientación del valor de uso para el valor de cambio, afectando tanto el mundo de los hombres como el de las mujeres. Del mismo modo, las personas no son inmutables, nuevas circunstancias engendran nuevas prácticas, nuevas disposiciones y un nuevo *habitus*, al mismo tiempo estructurado por ella y estructurante de la historia.<sup>19</sup>

Algunos hombres dejaron de ser pescadores para volverse langosteros, apropiándose así de los nuevos tiempos. Algunas mujeres se volvieron gerentes de negocios familiares dirigidos para el lucro, apropiándose de la nueva "vida" introducida por el turismo en la cotidianidad del grupo, o sea, dando un nuevo significado al tiempo ecológico o cíclico. Otras, más modestas, se limitan a trabajar como empleadas domésticas. Esa reorientación puede ser pensada como una respuesta social de adaptación al nuevo ambiente ecológico-social, que es también un nuevo momento de su historia. Se establece entonces una nueva complementariedad que, en el primer caso tenderá probablemente a acentuar la diferenciación social, pero que, en el segundo caso, que corresponde a la mayoría de las mujeres, no restableció la *abundancia* ni trajo de regreso el *respeto*; por el contrario, convive con la violencia contra la mujer.

A pesar de los cambios, hasta ahora estas comunidades continúan pensándose como de pescadores. Su identidad desde este punto de vista, no se alteró. La situación de las mujeres, no obstante, y su auto-imagen cambiaron bastante.

## Referencias bibliográficas

- BECK, Ana M. "Roça, pesca e renda". *Boletim de Ciências Sociais*, n. 23, p. 21-32, 1981.
- BINDÁ, Andrea H. *Nativos e abastados*. 1989. Dissertação de Graduação, Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.
- BOURDIEU, Pierre. "Reproduction simple et temps cyclique". In: \_\_\_\_\_. *Algérie 60: structures économiques et structures temporelles*. Paris: Éditions de Minuit, 1977. p. 19-43.
- CALDAS BRITTO, Rosynan C. *Modernidade e tradição*. 1989. Dissertação de Mestrado, CPDA Curso de Pós-Graduação em Desenvolvimento Agrícola, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro.
- CRONIN, Constance. "Illusion and Reality in Sicily." In: SCHLEGEL, Alice. *Sexual Stratification*. New York: Columbia Univ. Press, 1977. p. 67-93.
- DANTAS CARNEIRO, Simone. *Terra liberta*. 1979. Dissertação de Mestrado, Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.
- EVANS-PRITCHARD, Evans E. *The Nuer*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1972.
- FARIS, James. *Cat Harbour: A Newfoundland Fishing Settlement*. Toronto: University of Toronto Press, 1972.
- MALDONADO, Simone C. *O mito da terra liberta*. 1991. Tese de Doutorado, Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.
- MAUÉS, Maria Angélica. *Trabalhadeiras e camarados*. 1977. Dissertação de Mestrado, Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.

<sup>19</sup> BOURDIEU, 1980.



- NEMEC, Thomas. "I Fish With My Brother." In: ANDERSEN, Raoul. *North Atlantic Fishermen*. Toronto: Newfoundland Univ. Press, 1972. p. 18-36.
- OMOHUNDRO, John T. "One Potato, Two Potato." *Natural History*, v. 94, n. 6, 1985. p. 22-29.
- PEIRANO, Mariza. *A reima do peixe*. 1975. Dissertação de Mestrado, Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília.
- POLANYI, Karl. *A grande transformação*. Rio de Janeiro: Campus, 2000.
- WOORTMANN, Ellen F. "O ambiente e a mulher: o caso do litoral do Rio Grande do Norte, Brasil". *Latin American Studies*, Tóquio, n. 12, p. 31-53, 1992.

***Changes in Space and Time/Social Change under the Impact of Modernization***

**Abstract:** *The aim of this article is to discuss the relations between space, time and gender in the context of fishing communities of Northeastern Brazil. Centered on the point of view of women, it calls attention to the negative changes that took place in the female universe as a result of modernization.*

**Key Words:** *Gender; Time; Space; Fishing Communities; Modernization.*