TEXTO DIGITAL
Revista de Literatura, Linguística, Educação e Artes

Los alcances de las redes de investigación y colaboración en el desarrollo de la literatura electrónica en México

The scope of research and collaboration networks in the development of electronic literature in Mexico

Nohelia Meza[a]; Rodolfo Mata[b]

a Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México – nohmeza@gmail.com

b Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – rmata194@gmail.com

Resumen: Las redes de colaboración en la investigación son elementales para el desarrollo y la difusión del conocimiento. En la última década los estudios de literatura electrónica en América Latina se han visto beneficiados por el surgimiento de estas redes para visibilizar la diversidad en la actividad investigadora y creativa en la región a nivel internacional. En este artículo exponemos los alcances que han tenido este tipo de iniciativas de colaboración en el desarrollo de la literatura electrónica en México. En primer lugar, abordamos la situación actual de esta práctica artística y de los estudios literarios correspondientes en el país; en segundo lugar, exponemos el impacto que han tenido las redes de colaboración en la enseñanza de la literatura electrónica a nivel universitario; y finalmente, presentamos un proyecto en curso que tiene como objetivo crear colaborativamente una Cronología de la literatura electrónica en México. La exposición de estos tres puntos ha revelado que la práctica multidisciplinaria, el diálogo intergeneracional y el impacto social de la investigación académica son claves para el fortalecimiento y la evolución de redes de investigación y colaboración en torno a la literatura electrónica y otras disciplinas afines.

Palabras clave: Literatura electrónica. México. Redes. Colaboración. Pedagogías.

Resumo: As redes de colaboração em pesquisa são fundamentais para o desenvolvimento e a difusão do conhecimento. Na última década, os estudos de literatura eletrônica na América Latina se beneficiaram do surgimento dessas redes para visibilizar a diversidade na atividade investigativa e criativa da região em nível internacional. Neste artigo, expomos o alcance que esse tipo de iniciativa de colaboração teve no desenvolvimento da literatura eletrônica no México. Em primeiro lugar, abordamos a situação atual dessa prática artística e os estudos literários correspondentes no país; em segundo lugar, expomos o impacto que as redes de colaboração tiveram no ensino da literatura eletrônica no âmbito universitário; e, finalmente, apresentamos

Esta obra foi licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

um projeto em andamento que tem como objetivo criar colaborativamente uma Cronologia da literatura eletrônica no México. A exposição desses três pontos revelou que a prática multidisciplinar, o diálogo intergeracional e o impacto social da pesquisa acadêmica são fundamentais para o fortalecimento e a evolução das redes de pesquisa e colaboração em torno da literatura eletrônica e outras disciplinas relacionadas

Palavras-chave: Literatura eletrônica. México. Redes. Colaboração. Pedagogias.

Abstract: Collaborative research networks are essential for the development and dissemination of knowledge. Over the last decade, electronic literature studies in Latin America have benefited from the emergence of these networks, which have raised the international profile of the region's diverse research and creative activity. In this article, we discuss the impact of such collaborative initiatives on the development of electronic literature in Mexico. First, we address the current situation of this artistic practice and related literary studies in the country. Second, we discuss the impact that collaborative networks have had on the teaching of electronic literature at the university level. Finally, we present an ongoing project that aims to collaboratively create a Chronology of Electronic Literature in Mexico. The presentation of these three points has revealed that multidisciplinary practice, intergenerational dialogue, and the social impact of academic research are key to strengthening and evolving research and collaboration networks around electronic literature and other disciplines.

Keywords: Electronic literature. Mexico. Networks. Collaboration. Teaching Methods.

Introdução

En la última década la literatura electrónica ha dado un giro importante a nivel de redes de investigación y colaboración en Latinoamérica. Sin duda, se ha producido un cambio fundamental en la manera en que abordamos el estudio de la literatura electrónica desde los países latinoamericanos. Esto puede revelar diferentes aproximaciones metodológicas para enfrentar retos y comparar soluciones ante preguntas de investigación similares en torno a su historia, producción, preservación, circulación y divulgación. En este artículo nos interesa resaltar la situación de la literatura electrónica en México y su relación con el surgimiento de redes de investigación y colaboración dentro y fuera de la academia pues estamos convencidos que su desarrollo y posible consolidación no hubieran sido posibles sin esta dualidad. De igual forma, pondremos énfasis en los vínculos que México ha establecido con investigadores en países latinoamericanos y extranjeros para impulsar la enseñanza del campo en el país a través de seminarios, cursos y talleres. Finalmente, presentaremos un breve panorama del proyecto en curso, *Cronología de la literatura electrónica en México*, el cual se une a las diversas iniciativas latinoamericanas de crear Antologías, Atlas, Cartografías y Genealogías,

con el fin de mapear, preservar, archivar y divulgar la producción literaria digital en la región.

La situación de la literatura electrónica en México

La situación de la literatura electrónica en México puede abordarse desde tres perspectivas: 1) histórica, con un enfoque cronológico a través de autores y primeras manifestaciones; 2) de promoción gremial, en que se apuntan los centros desde los cuales se ha fomentado su cultivo; y 3) de estudio, en que se perfila su naturaleza y se emprende la tarea de delinear un corpus integrador (MATA, 2025).

El estatuto de la literatura digital en México ha atravesado las mismas reticencias que se manifestaron hacia las expresiones literarias de vanguardia. No es un secreto que el lugar del Estridentismo (1921-1927), en la historia de la literatura mexicana, tardó mucho en consolidarse. Algo similar sucedió con la poesía visual, pues *Li-Po y otros poemas* (1920), de José Juan Tablada, la primera obra moderna de este género, no tuvo continuadores de similar aliento, sólo cultivadores esporádicos, incidentales. La segunda oleada de poesía visual, en las décadas de 1960 y 1970, contó con obras de autores hoy ilustres (Octavio Paz, Marco Antonio Montes de Oca y Ulises Carrión), pero de nuevo sufrió un hiato de rala producción hasta la Primera Bienal Internacional de Poesía Visual y Experimental (1985, César Espinosa y Araceli Zúñiga). Este evento continuó hasta su 10ª edición (2008), con la peculiaridad de que la mayoría de los participantes nacionales provenían de las artes plásticas y no de la literatura.

En 1972, Jesús Arellano publicó *El canto del gallo. Poelectrones*, libro de poesía visual caligramática que hoy es considerado precursor de la literatura electrónica mexicana[1], pues fue realizado cuando el proceso editorial estaba cambiando, por la irrupción de la tecnología digital, asunto de su poema-prólogo "Mozart en IBM y FM" que inicia: "estoy diagramando ahorita, en este momento, para la MT 72 *composer* programación 256 y poelectronizo, consustanciada la emoción con

[1] Para la crítica, los *poelectrones* "más que ser un precursor poco desarrollado de la literatura electrónica que surgiría tiempo después (al menos en México), o una llegada tardía al auge de la poesía visual o concreta de mitad de siglo, pueden ser entendidos como una parada distintiva dentro de una migración hemisférica de la poética experimental" (KOSICK & MEZA, 2021).

códigos *jota eme* 360, *coma* y *estop*, en caja tipográfica de 30 □ y *baskerville* [...]". El segundo trabajo plenamente localizable es *Mexica* (PÉREZ Y PÉREZ, 1997), generador de historias breves acerca de los aztecas, escrito en Pascal. Le siguen otros: *Autorretrato* (BONILLA, 1998a) y *Universales* (BONILLA, 1998b), *Viceversa* (QUINTANILLA, 1998) y *Reojo* (ALANÍS, 1999) realizados en Macromedia Director; y MIDIPoet (TISSELLI, 1999), herramienta para generar piezas de literatura digital interactiva. Esta "proto-historia", anterior al año 2000, se irá complementando con futuras investigaciones tal como lo explicamos en el apartado cuatro.

Los artículos panorámicos sobre la literatura electrónica mexicana son muy escasos y aún no se tiene un mapa minucioso y comentado de autores y obras. Un avance es: "Literatura electrónica en México: prácticas híbridas, narrativas expandidas y cruces de lenguajes" (NEPOTE & MEZA, 2023), publicado en el libro *Cartografía crítica de la literatura digital latinoamericana* (GAINZA, MEZA & ROCHA, 2023). En el mismo volumen se encuentra el artículo "Antología Lit(e)Lat, Volumen 1: avatares arqueológicos y retos editoriales" (FLORES, KOZAK & MATA, 2023), que relata los problemas encontrados al trazar una historia de la literatura electrónica en la región, el cual ha sido una referencia clave para la planeación del proyecto *Cronología de la literatura electrónica en México* (MATA, MEZA & MICELI, 2025).

Las principales instituciones gubernamentales que han acogido iniciativas de literatura electrónica son: Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes (1994); Laboratorio Arte Alameda (2000); y Centro de Cultura Digital (2012). Todas han ofrecido un amplio abanico de actividades de vinculación arte-tecnología y deben de tener archivos sobre el tema específico, pero sólo en la última hay documentación disponible de manera digital, con obras, una revista y un proyecto editorial, como se describe en "La Editorial del Centro de Cultura Digital: de la experimentación en práctica a la creación de nuevos públicos" (ORTEGA, 2020). Otras agremiaciones privadas, pero con vínculos universitarios, que actúan en esta misma línea mixta son: Red de Humanidades Digitales y Laboratorio de Literaturas Extendidas y Otras Materialidades. Esta última impulsó, con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México, la primera iniciativa para presentar y exhibir piezas de literatura electrónica en el país, durante la exposición y ciclo de conferencias *Plataformas de la imaginación: escenarios de la literatura electrónica* (2015). Es necesario

aclarar que, por primera vez, el título del evento reconoce la especificidad del campo creativo "literatura electrónica" y esa es la razón para considerarlo un acontecimiento clave. Anteriormente ya habían sucedido exposiciones de arte digital, como es el caso de "Arte por Computadora" (Museo de Arte Moderno, 1986), con obras de Isaac Kerlow, o "Electrosensibilidad" (UAM, Galería Metropolitana, 1988) (VILLAGÓMEZ OVIEDO, 2015; MONREAL RAMÍREZ, 2020; LÓPEZ AGUILAR, 2025).

En México, la reflexión en torno a la literatura electrónica inició desde la popularización de la web en la década de 1990. No obstante, su avance se ha visto afectado por la obsolescencia tecnológica, la mencionada inercia antivanguardista (tanto en la creación como en la crítica) y, paradójicamente, un afán pionerista competitivo que dificulta la cooperación. La aparición de compilaciones como *Antología Lit(e)Lat. Volumen 1* (FLORES, KOZAK & MATA, 2020), *Cartografía de la Literatura Digital Latinoamericana* (GAINZA & ZUÑIGA, 2021) y *Atlas da Literatura Digital Brasileira* (ROCHA, 2021) ha ayudado a trazar corpus nacionales y construir una memoria. A este tipo de iniciativas se une el proyecto *Cronología de la literatura electrónica en México* (MATA, MEZA & MICELI, 2025) que dio inicio en enero de 2025 y contará con la colaboración de varios autores e investigadores. Finalmente, en la perspectiva educativa está la página *CTRL ALT LIT Proyectos de Literatura Digital*, un claro ejemplo del impacto que tiene incluir clases de literatura electrónica en los planes de estudio universitarios para impulsar la creatividad literaria digital en las aulas.

Redes de investigación y colaboración en torno a la perspectiva educativa

La enseñanza de la literatura electrónica en México se ha dado principalmente en las aulas universitarias (Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, campus Azcapotzalco), y en talleres ya sea respaldados por la Secretaría de Cultura Federal o impartidos por académicos y artistas independientes nacionales e internacionales. Los contextos nacionales, institucionales y disciplinarios desde los cuales se plantea la propuesta son de suma importancia especialmente cuando se evalúan las posibilidades de lograr un espacio para este tipo de temáticas. Aunque en México, la presencia de la literatura electrónica en el currículo universitario aún está muy lejos de convertirse en una constante, lo que es cierto es que algunos

departamentos y profesores han impulsado su inclusión desde diversas instituciones y disciplinas. En la mayoría de los casos la opción de matricular una clase de literatura electrónica se presenta como un seminario o una clase optativa con duración máxima de un semestre. Es preciso señalar que en ambos ejemplos esta posibilidad se da únicamente a nivel de posgrado y en departamentos de literatura. Por ejemplo, en los cursos en el Posgrado en Letras de la UNAM los niveles son maestría y doctorado y para los cursos en la UAM-A el nivel es de maestría. De acuerdo con la información recopilada hasta el momento no hay registro de clases a nivel licenciatura.

La asignatura en el Posgrado en Letras de la UNAM está coordinada por Rodolfo Mata, investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas, Diego Bonilla, profesor de la California State University, Campus Sacramento, y Vinicius Marquet, artista egresado de la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM. Los cursos llevan por nombre “Literatura electrónica: análisis y creación, teoría y práctica" (2022) y "Literatura electrónica, interacción e inteligencia artificial" (2023) y han sido impartidos desde el año 2022 hasta la fecha. Es importante mencionar que la iniciativa de crear un curso de esta naturaleza en México surge precisamente del diálogo entre redes de investigación y colaboración con otros investigadores nacionales y extranjeros ante las preguntas: ¿cómo podemos incluir clases de literatura electrónica en los currículos universitarios? ¿Qué departamentos son los más adecuados para la propuesta? ¿Qué posibles beneficios puede tener para los estudiantes? ¿Cómo fomentar la lectura de este tipo de literatura en otros públicos?

Con el afán de promover el interés por la literatura electrónica y con el respaldo económico de la UNAM, Rodolfo Mata y Vinicius Marquet han invitado durante un periodo de nueve años (2016-2025) a investigadores y artistas a impartir cursos completos en torno a las aproximaciones teóricas de la literatura electrónica. Entre los profesores visitantes y sus temáticas podemos mencionar los cursos: “La literatura en el entorno digital: crossmedia, transmedia y retóricas digitales” (2016), impartido por Giovanna Di Rosario, de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; “Literatura electrónica: de las máquinas textuales al cibertexto” (2018) impartido por Rui Torres, de la Universidade Fernando Pessoa, Portugal; “Tres Generaciones de Literatura Electrónica” (2019) impartido por Leonardo Flores, de la Universidad de Puerto Rico: Recinto de Mayagüez; y “Literatura electrónica: análisis y creación, teoría y práctica” (2022),

impartido por María Mencía, de la Kingston University, Reino Unido.[2] También han invitado a conferencistas como Rafael Pérez y Pérez ("MEXICA y Stone of Madness: generando nueva literatura electrónica"), Michael Hurtado ("La literatura en la época de su remediación técnica"), Nick Montfort ("Poesía paramétrica"), Nohelia Meza ("Literatura electrónica como práctica transcultural: un estudio comparativo multilingüe"), Carlos Ramírez ("No-buc, escrituras transmediales"), Verónica Gómez ("Literatura electrónica y lugar: de la idea de Nación a la de interzona"), Élika Ortega ("Obsolescencia, memoria y documentación. Las temporalidades de la literatura digital como objeto cultural"), Rocío Cerón ("Archipiélagos poéticos: lenguaje y transmedia"), Claudio Mangifesta ("La poesía visual como expresión política de resistencia") y Scott Rettberg ("Autoría humana con inteligencia artificial generativa"), entre otros. Las intervenciones de estos investigadores y artistas despertaron un interés por la materia en la población estudiantil lo que fortaleció la propuesta de mantener estos cursos y culminó en su aprobación por parte del posgrado en Letras.

Un aspecto importante del curso es la convicción sostenida de que, para comprender la teoría que ha generado la literatura electrónica es indispensable tener nociones básicas de lo que implica su práctica pues, a diferencia de la literatura tradicional impresa, las características de sus soportes (*hardware* y *software*) son mucho más complejas y permiten interacciones y cruces intermediales más sofisticados. La práctica efectiva de la literatura electrónica por parte de los estudiantes dio lugar a la experimentación con programas como Twine (software libre) y Saloa (software de paga), y por consecuencia, a la creación de obras literarias electrónicas en sus diferentes géneros: narrativa multimedia, poesía interactiva, video poesía, videojuegos, remediación interactiva, ensayo hipertextual, narrativa geolocativa e incluso un proyecto de humanidades digitales. Asimismo, las temáticas elegidas por los estudiantes han sido muy variadas: homenajes a filósofos, literatura clásica, feminicidios, (anti)diccionarios, patrimonio cultural, feminismos, ficciones, imaginarios poéticos, fantasmagoría y geolocalización. Los trabajos de los estudiantes pueden consultarse en la página *CTRL ALT LIT Proyectos de Literatura Digital*, inaugurada en enero de 2024, la cual cuenta hoy con 27 piezas.

[2] Para mayores detalles del proceso de gestación del curso "Literatura electrónica, interacción e inteligencia artificial", consúltese el apartado "Acerca de" en *CTRL ALT LIT. Proyectos de literatura digital*.

Este tipo de cursos ofrece la oportunidad de fomentar las destrezas digitales y las competencias interdisciplinarias en el aula desafiando a los estudiantes a combinar sus conocimientos teóricos de literatura con el uso de diversas tecnologías para crear piezas literarias digitales. Al mismo tiempo, incentiva la lectura de la propia literatura electrónica en las aulas universitarias e invita a reflexionar sobre los procesos y posibilidades de publicación de la misma. Nos parece importante ahondar en este último punto, pues el tema de la publicación de este tipo de literatura ha sido abordado desde diversas perspectivas. Por un lado, la mayoría de las publicaciones de los artistas mexicanos (y latinoamericanos) no cuenta con un financiamiento y es generada de manera independiente o en algunas ocasiones respaldada por instituciones públicas como las diversas Secretarías de Cultura. Tal fue el caso de la producción auspiciada por el Centro de Cultura Digital. Por otro lado, el hecho de que un curso universitario dé oportunidad a los estudiantes de publicar sus propias obras subraya la importancia de fomentar la "investigación-creación" en las humanidades como una potencial práctica de enseñanza-aprendizaje que combina la práctica artística con los conceptos teóricos y la investigación. Esta peculiar situación pone de relieve los beneficios que, desde una perspectiva multidisciplinaria, trae enseñar literatura electrónica a nivel universitario, tanto para los profesores como para los estudiantes.

Respecto a las clases impartidas en la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Azcapotzalco, estas están incluidas dentro del programa de maestría "Literatura Mexicana Contemporánea", dirigida actualmente por Yvonne Cansigno. La unidad de enseñanza aprendizaje "Literatura electrónica" se integró en los programas de estudio desde 2016 y ha sido impartida principalmente por Blanca Estela López Pérez, experta en estudios de videojuegos y narratología, y Christian Sperling, experto en literatura mexicana y latinoamericana. Dentro de los proyectos realizados por la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la misma universidad se encuentra la publicación del número "Literatura Electrónica" (SPERLING, 2015) para la revista *Tema y Variaciones de Literatura* el cual cuenta con más de 10 artículos sobre literatura y medios digitales.

En lo que se refiere a los talleres impartidos fuera de las aulas universitarias, cabe señalar las iniciativas del Centro de Cultura Digital (CDMX) y La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla

(Tlaxcala) que desde 2018 ofrecen talleres gratuitos presenciales y en línea enfocados a la difusión de la literatura y cultura digitales para públicos no especializados, contando con la participación de Ximena Atristain, Giovanna di Rosario, Carolina Gainza, Mónica Nepote, Nohelia Meza, Doreen Ríos y Canek Zapata. Los talleres han servido para formar comunidades interdisciplinarias de creación, enseñanza e investigación, en torno a estos temas en otros estados del país, así como para establecer lazos con ferias del libro, tales como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, en la Ciudad de México (noviembre 2017), la Feria del Libro en Oaxaca (octubre 2019) y próximamente la Feria del Libro en Mérida (marzo de 2026).

Hacia una cronología de la literatura electrónica en México

Las colecciones de literatura electrónica han sido parte de los proyectos de la Electronic Literature Organization (ELO) desde su fundación en 1999. La presencia de autores latinoamericanos en las cuatro colecciones de literatura electrónica publicadas desde 2006 hasta 2022 ha ido creciendo gradualmente. En Latinoamérica, desde la fundación de La Red de Literatura Electrónica Latinoamerica Lit(e)Lat (2015) han existido diversas propuestas para crear antologías, colecciones y bases de datos, entre las que podemos destacar: la *Antología Lit(e)Lat Volumen 1* (Flores et al., 2020), la *Cartografía de la Literatura Digital Latinoamericana* (GAINZA & ZUÑIGA, 2021), el *Atlas da Literatura Digital Brasileira* (ROCHA, 2021), la *Genealogía de la poesía electrónica peruana* (HURTADO & MEDINA, 2021), el *Repertorio de literatura digital colombiana* (VÉLEZ QUIROZ, 2024), la *Antología Lit(e)Lat Volumen 2* (CARVALHO, FREDERICO, GÓMEZ & HURTADO, 2025); y los proyectos editoriales *Antología de Poesía Electrónica* (CENTRO DE CULTURA DIGITAL, 2018), *Antologías de cuento digital Itaú* (FUNDACIÓN ITAÚ, 2011), *BrokenEnglish* (ZAPATA, MARTÍNEZ & HERRERA 2016) y *Masmédulab* (HURTADO & MEDINA, 2020).

El proyecto *Cronología de la literatura electrónica en México* (MATA, MEZA & MICELI, 2025) se une a estas iniciativas con el objetivo de identificar a los principales autores mexicanos que han producido piezas de literatura electrónica e iniciar el rescate de sus datos fundamentales y documentación para su análisis y ubicación histórica en un cuadro que permita entender su desarrollo. En una primera etapa, hemos tomado como punto de referencia la presencia de piezas de literatura electrónica

mexicanas ya incluidas en las antologías, colecciones y bases de datos mencionadas anteriormente (CENTRO DE CULTURA DIGITAL, 2018; FLORES, KOZAK & MATA, 2020; GAINZA & ZUÑIGA, 2021) al igual que las cuatro colecciones de literatura electrónica publicadas por la Organización de Literatura Electrónica ELO (ELC1-ELC4). El análisis de estos datos reveló que existe un periodo de producción anterior al año 2000 poco explorado al cual llamaremos "proto-historia". La hipótesis es que desde la publicación de *El canto del gallo. Poelectrones* (ARELLANO, 1972) hasta finales de los años noventa con la publicación de *Mexica* (PÉREZ Y PÉREZ, 1997) han existido múltiples cruces entre el arte, la literatura y la tecnología que dieron lugar a ejemplos de lo que hoy llamamos "literatura electrónica". Para llenar este vacío de información de casi 30 años hemos convocado a investigadores, artistas y estudiantes de posgrado a compartir información con nosotros que consideren relevante a través de un formulario en la plataforma del proyecto. La información recopilada será revisada por medio de un protocolo de validación de datos y posteriormente por un grupo de investigadores y artistas expertos en la materia. La idea es que la *Cronología* se alimente de varias voces y miradas multidisciplinarias considerando la naturaleza del objeto de estudio.

Dentro de nuestros planes está crear talleres cortos para explicar a los colaboradores el funcionamiento de la plataforma y los diferentes campos y subcampos de captura que la constituyen: título de la obra, autoría, repositorio, año, idioma, tecnología, género, comentario editorial, referencias críticas, etc. Creemos que la *Cronología de la literatura electrónica en México* (MATA, MEZA & MICELI, 2025) puede ser un material base para la formulación de reflexiones en torno al fenómeno literario digital en otras entidades del país, el análisis de los posibles cruces con otras disciplinas y artes y el mapeo de los diferentes géneros de literatura electrónica que se han producido en México. Además, consideramos que la *Cronología* servirá como material de consulta para las diversas comunidades investigadoras y artísticas interesadas en el tema a nivel nacional e internacional a partir del cual se puedan desarrollar estudios comparatistas que exploren cómo los distintos contextos tecnológicos, culturales, económicos y sociales en los que se producen este tipo de experimentaciones literarias tienen un impacto en lo que entendemos como literatura electrónica desde nuestros distintos frentes.

Conclusiones

Uno de los principales factores que ha hecho evolucionar el estudio de la literatura electrónica en Latinoamérica ha sido la creación de redes de investigación y colaboración entre académicos, artistas y estudiantes. Esta triple perspectiva no sólo ha enriquecido la forma en que abordamos su estudio a través de la práctica multidisciplinaria, el diálogo intergeneracional y el impacto social de la investigación académica, sino que también ha permitido observar el desarrollo de la disciplina desde diferentes ángulos. Por un lado, el fortalecimiento de esta colaboración ha tenido múltiples resultados como lo son la creación de antologías, colecciones, bases de datos, libros, proyectos editoriales, glosarios, talleres, cursos, simposios, conferencias, etc. Y por otro, ha puesto en evidencia aquellas áreas que aún debemos desarrollar como son las diversas pedagogías de la literatura electrónica, a nivel universitario y medio superior, el fomento de su lectura en otros públicos y los retos y desafíos de su publicación. En este artículo hemos señalado precisamente cómo las redes de investigación y colaboración entre académicos, artistas y estudiantes nacionales e internacionales han impactado el desarrollo de la literatura electrónica en México a lo largo de más de una década. Consideramos que es un buen momento para mirar en forma retrospectiva, valorativa y comparativa aquello que se ha hecho colaborativamente hasta ahora. En este contexto, el proyecto en curso *Cronología de la literatura electrónica en México* es oportuno, pertinente y receptivo pues corrobora que la región latinoamericana continúa posicionándose ante miradas internacionales como una comunidad dinámica, autogestiva, productiva y estudiosa de la materia.

REFERÊNCIAS

ALANÍS, Salvador, dir. *Reojo*. 1999.

ARELLANO, Jesús. *El canto del gallo. Poelectrones*. México, Distrito Federal: Metáfora. 1972.

BONILLA, Diego, dir. *Autoretraro*. 1998a. https://antologia.litelat.net/obra-8.

BONILLA, Diego, dir. *Universales*. 1998b. https://antologia.litelat.net/obra-75.

CARVALHO, Vinícius; FREDERICO, Aline; GÓMEZ, Verónica; HURTADO Michael, eds. *Antología Lit(e)Lat Volumen 2. Red de Literatura Electrónica Latinoamericana*. Red de Literatura Electrónica Latinoamericana. 2025. http://antologia.litelat.net/.

CENTRO DE CULTURA DIGITAL, CCD. *Antología de Poesía Electrónica*. 2018. http://editorial.centroculturadigital.mx/pieza/antologia-de-poesia-electronica.

FLORES, Leonardo; KOZAK, Claudia; MATA, Rodolfo, eds. *Antología Lit(e)Lat Volumen 1. Red de Literatura Electrónica Latinoamericana*. Red de Literatura Electrónica Latinoamericana. 2020. http://antologia.litelat.net/.

FLORES, Leonardo; KOZAK, Claudia; MATA, Rodolfo. "Antología Lit(e)Lat Vol. 1. Avatares arqueológicos y retos editoriales". En *Cartografía crítica de la literatura digital latinoamericana*, editado por Carolina Gainza, Nohelia Meza, y Rejane Rocha. São Carlos: EdUFSCar. 2023.

FUNDACIÓN ITAÚ. *Antologías de cuento digital Itaú*. 2011. https://www.antologiasitau.org/.

GAINZA, Carolina; MEZA, Nohelia; ROCHA, Rejane, eds. *Cartografía crítica de la literatura digital latinoamericana*. Colección Nuestras Américas. São Carlos: Editora da Universidade Federal de São Carlos EdUFSCar. 2023. https://edufscar.com.br/ebook-cartografia-critica-de-la-literatura-digital-latinoamericana.

GAINZA, Carolina; ZUÑIGA, Carolina, eds. *Cartografía de la Literatura Digital Latinoamericana: visualización, archivo y preservación de obras literarias digitales*. Universidad Diego Portales, Facultad de Comunicación y Letras. FONDECYT Chile. 2021.https://www.cartografiadigital.cl.

HURTADO, Michael; MEDINA, Pamela. *Masmédulab*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. 2020. https://www.facebook.com/masmedulab.

HURTADO, Michael; MEDINA, Pamela. "From the mechanical muse to the electronic muse: A media archeology on Peruvian poetry". *2021 IEEE Sciences and Humanities International Research Conference (SHIRCON)*, 1–4. 2021. https://doi.org/10.1109/SHIRCON53068.2021.9652340.

KOSICK, Rebecca; MEZA, Nohelia. "Poetic Migrations in the Work of Jesús Arellano – MMB Latin America". University of Bristol. *Migration Mobilities Bristol – Showcasing Research Connections in the Region*. 2021. https://mmblatinamerica.blogs.bristol.ac.uk/2021/02/04/poetic-migrations-in-the-work-of-jesus-arellano/.

LÓPEZ AGUILAR, Daniel. "Regresa a México el arte digital de Isaac Kerlow". Cultura. *La Jornada* (Ciudad de México), 2025. https://www.jornada.com.mx/2025/04/08/cultura/a04n1cul

MATA, Rodolfo. "Literatura digital mexicana". En *Glossário – LITDIGBR – Literatura Digital Brasileira*, editado por Andréa Catrópa, Vinícius Carvalho, y Rejane Rocha. Brasil. 2025. https://glossariolitdigbr.com.br/literatura-digital-mexicana/.

MATA, Rodolfo; MEZA, Nohelia; MICELI, Iván. *Cronología de Literatura Electrónica en México*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas. 2025. https://www.iifl.unam.mx/cronelit.

MONREAL RAMÍREZ, Jesús Fernando. *Máquinas para descomponer la mirada: estudios sobre la historia de las artes electrónicas y digitales en México*. 1a ed. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma. 2020.

NEPOTE, Mónica; MEZA, Nohelia. "Literatura electrónica en México: prácticas híbridas, narrativas expandidas y cruces de lenguajes". En *Cartografía crítica de la literatura digital latinoamericana*, editado por Carolina Gainza, Nohelia Meza, y Rejane Rocha. São Carlos: EdUFSCar. 2023.

ORTEGA, Élika. 2020. “La Editorial del Centro de Cultura Digital: de la experimentación en práctica a la creación de nuevos públicos”. *Bibliographica*, vol. 3 (1): 1. Publicaciones digitales. 2020. https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2020.1.64

PÉREZ Y PÉREZ, Rafael, dir. *Mexica*. 1997. http://www.rafaelperezyperez.com/documents/MEXICA_DPhil_RPyP.pdf.

QUINTANILLA, Grace, dir. *Viceversa*. 1998. https://vimeo.com/88794144.

ROCHA, Rejane. *Atlas da Literatura Digital Brasileira*. Universidade Federal de São Carlos, Brasil. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). 2021. https://www.observatorioldigital.ufscar.br/#atlas.

SPERLING, Christian, ed. *Literatura Electrónica*. Tema y Variaciones de Literatura 45. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. 2015. https://temayvariacionesdeliteratura.azc.uam.mx/index.php/rtv/issue/view/4.

TISSELLI, Eugenio, dir. *MIDIPoet player*. 1999. http://www.motorhueso.net/midipeng/index.htm.

VÉLEZ QUIROZ, Diego Alexander. *Repertorio de literatura digital colombiana*. 2024. https://sites.google.com/view/reconfigurarlit/inicio.

VILLAGÓMEZ OVIEDO, Cinthya Patricia. “Análisis de procesos de producción artística digital en México: Artistas digitales mexicanos y su obra”. Universitat Politècnica de València. 2015. https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/53694.

ZAPATA, Canek; MARTÍNEZ, David; HERRERA, Pierre. “BrokenEnglish”. 2016. https://brokenenglish.lol/.

NOTAS DE AUTORIA

Nohelia Meza (nohmeza@gmail.com): es investigadora en literatura y cultura digitales latinoamericanas. Obtuvo su doctorado en Traducción y Ciencias del Lenguaje por la Universidad Pompeu Fabra Barcelona. Ha sido investigadora posdoctoral en la Universidad de Leeds, Reino Unido (CONAHCYT, 2018-2021) y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México (CONAHCYT, 2022-2024). Sus líneas de investigación abarcan la retórica digital, el análisis del discurso, los estudios culturales latinoamericanos y la literatura electrónica comparada multilingüe. Meza es colaboradora del Observatório da Literatura Digital Brasileira (UFSCar, Brasil), el Laboratorio Digital (UDP, Chile) y el Laboratorio de e-literatura del Centro de Cultura Digital en la Ciudad de México. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra el libro Cartografía crítica de la literatura digital latinoamericana (EdUFSCar, 2023) en coedición con Carolina Gainza y Rejane Rocha.

Rodolfo Mata (rmata194@gmail.com): es investigador en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas y profesor en el Posgrado en Letras en la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II de la Secihti. Ha publicado diversos trabajos en torno a José Juan Tablada y los aspectos visuales de su poesía, como Li-Po y otros poemas. Edición facsimilar (2017) y Ejercicio recreativo con IA sobre Un día... Poemas sintéticos de José Juan Tablada. Sobre las relaciones entre las vanguardias literarias, la ciencia y la literatura en medios digitales, ha publicado el volumen Las vanguardias literarias latinoamericanas y la ciencia (2003), el ensayo “Divulgación de la ciencia: traducción, surrealismo y (auto) biografía” (2014) y, en colaboración con Leonardo Flores y Claudia Kozak, la Antología Lit(e)Lat Volumen 1 (2020) de literatura electrónica latinoamericana. Con Nohelia Meza desarrolla actualmente el proyecto Cronología de la literatura electrónica en México (2025). Ha traducido a escritores brasileños como Haroldo de Campos, Clarice Lispector, Paulo Leminski, Sebastião Uchoa Leite, Rubem Fonseca y Dalton Trevisan, y es coautor con Regina Crespo de las antologías Ensayistas brasileños: literatura, cultura y sociedad (2005) y Alguna poesía brasileña 1963-2007 (2009, reed. 2014). Como poeta ha publicado los libros Parajes y paralajes (1998), Temporal (2008), Qué decir (2011), Nuestro nombre (2015), Doble naturaleza (plaquette 2015) y Desescribir (poesía visual, 2021); y los poemas electrónicos Silencio vacío (2014) y Pronombres (2018). Fundó en 2003 el sitio José Juan Tablada: vida, letra e imagen (www.tablada.unam.mx), mantiene el blog Qué decir y, con Diego Bonilla, la página Bio Electric Dot, donde se encuentra el poema electrónico Big Data (2019), nominado para el Robert Coover Award 2021, de la Electronic Literature Organization.

Como citar este artigo de acordo com as normas da revista?
MEZA, Nohelia; MATA, Rodolfo. Los alcances de las redes de investigación y colaboración en el desarrollo de la literatura electrónica en México. *Texto Digital*, Florianópolis, v. 21, n. 2, p. 121-136, 2025.

Contribuição de autoria
Não se aplica.

Financiamento
El aporte de Nohelia Meza a este capítulo se desarrolló dentro del marco del proyecto CONAHCYT-BUAP-I1200/320/2022: "La literatura electrónica como práctica transcultural: un estudio comparativo multilingüe" (2022-2024) financiado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, México.

Consentimento de uso de imagem
Não se aplica.

Aprovação de comitê de ética em pesquisa
Não se aplica.

Licença de uso
Este artigo está licenciado sob a Licença Creative Commons CC-BY. Com essa licença você pode compartilhar, adaptar, criar para qualquer fim, desde que atribua a autoria da obra.

Histórico
Recebido em: 14 out. 2025
Aprovado em: 17 out. 2025