

LITERATURA DIGITAL EN ESPAÑOL

Dolores Romero López

Universidad Complutense de Madrid

El monográfico “Literatura digital en español” pretende cumplir dos objetivos: orientar al lector sobre la génesis de la literatura digital en habla hispana y dar la palabra a autores digitales para que reflexionen sobre su propia obra.

Para conseguir el primer objetivo se publican cuatro artículos. En “La literatura digital en español: estado de la cuestión” la coordinadora invitada del monográfico traza el corto recorrido de la literatura digital hispana. Tras analizar su gestación propone un primer repertorio de obras y analiza tres vías de entrada a esta nueva lectura digital dependiendo del grado de hipermedialidad de los textos. En el artículo de Ana Cuquerella Jiménez-Díaz “E-tertulias, e-vanguardias, e-juglaría” se analizan las tendencias poéticas de la poesía digital y digitalizada alojada en algunos blogs españoles. Begoña Regueiro Salgado en “Entre la obra total y el juego. Neorromanticismo y vanguardismo” propone una clasificación de la nueva poesía digital para facilitar su estudio. A esos dos artículos, centrados en poesía, se suma el de Silviano Carraco Yelmo “Avatares de la narrativa digital hispánica” que traza el panorama existente de textualidades electrónicas adscritas a distintas terminologías (hipernovela, blognovela, novela colectiva, wikinovela o novela hipermedia) y alojadas en un portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

En una segunda parte de este monográfico se da la voz a los propios autores. Doménico Chiappe cuenta en “*Tierra de extracción* o la historia de una novela multimedia” cómo se gestó su proyecto y cómo ha ido evolucionando desde el año 1996 hasta la actualidad. Por último, el poeta Óscar Martín Centeno nos cuenta su larga y exitosa experiencia como creador de poesía digital perteneciente a la tendencia de la llamada e-juglaría.



Esta obra foi licenciada com uma Licença [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)