

EDITORIAL

Everton Vinicius de Santa^{*}

Júlia Telésforo Osório^{*}

Patrícia Chanely Silva Ricarte^{*}

O primeiro número da *Texto Digital* deste ano apresenta o dossiê *Poéticas Computacionais*, organizado pelo prof. Dr. Carlos Rezende Falci, da Universidade Federal de Minas Gerais. Este grupo de pesquisa está abrigado no laboratório MIDIA@RTE da Escola de Belas Artes da UFMG, em convênio com o grupo de pesquisa Intersignos, dedicado à pesquisa, desenvolvimento e produção em artes digitais, computacionais, poéticas e interfaces multimodais. Os textos do dossiê transitam por múltiplos caminhos e enfatizam o caráter plural das poéticas. Os ambientes computacionais, cada vez mais permeados e afetados por práticas várias de criações, permitem-nos refletir acerca dos processos artísticos à medida que eles se apropriam e também são apropriados por essas poéticas, em um verdadeiro processo de simbiose.

Em continuidade à nossa seção “Dossiê Temático”, neste número, procuramos contemplar estudos sobre a poesia em seu caráter transtextual a partir do dossiê “Poesia em trânsito”, que amplia o enfoque da revista para questões ligadas às relações concebidas, no âmbito da contemporaneidade, entre a poesia e as outras artes, a poesia e a filosofia, a poesia e as ciências, a poesia e os meios tecnológicos e digitais, etc. Nessa perspectiva, entendemos o poético para além daquilo que se considera como texto literário ou como poema *stricto sensu*, podendo ele ser apreendido em outras tramas e textualidades, ou, ainda que seja

* Universidade Federal de Santa Catarina. Imeio: evertonrep@yahoo.com.br.

* Universidade Federal de Santa Catarina. Imeio: juliaosorio@gmail.com.

* Universidade Federal de Santa Catarina. Imeio: patricarte@gmail.com.



Esta obra foi licenciada com uma Licença [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

concebido estritamente na esfera do literário, enfatizamos sua articulação com outras esferas e, portanto, sua intersecção com outras linguagens.

Já na seção “Artigos”, apresentamos dois textos de diferentes linhas que abordam aspectos de especial interesse. Um deles trata das possibilidades de registro e arquivamento de esferas ou espaços de discussões literárias presentes nesse início de século XXI. O arquivo é o foco aqui. No segundo, o autor nos apresenta o Hyperbase, *software* de tratamento de textos utilizado em uma pesquisa de atribuição de autoria a uma obra de autor desconhecido. O *software* permite o reconhecimento das particularidades estruturais da língua, mapeando as categorias textuais e transformando-as em dados estatísticos.

Em “Criações Digitais”, apresentamos uma seleção de imagens de *Di(per)versões Eletrônicas (2005)*, um projeto realizado “a seis mãos” pelo escritor e doutor em Letras e Linguística, Wilton Moreira, pelo artista gráfico Frederico Martins e pela artista plástica e doutora em Letras e Linguística Patrícia Ferreira. Trata-se de uma instalação criada a partir da seleção de poemas de Wilton e imagens de Patrícia.

Manifestamos, por fim, o imenso agradecimento aos colaboradores que enviaram seus textos e ao organizador do dossiê deste número, nosso grande parceiro e professor Carlos Falci. Este espaço de pesquisa e de discussão confirma, de modo contundente, a aposta da revista em um tema que se faz profícuo por suas manifestações na arte e na literatura, contribuindo, sobremaneira, para as reflexões que a interação entre as artes e os meios digitais tem provocado no meio acadêmico como um todo, uma vez que perpassa muitos outros campos do saber. Nós, da *Texto Digital*, estamos e estaremos sempre atentos a todas essas mudanças.

Sem mais, uma boa leitura!