



TEXTO DIGITAL

Revista de Literatura, Linguística, Educação e Artes

Expediente

v. 18, n. 1, 2022

Editores responsáveis

Alckmar Luiz dos Santos

Cláudio Augusto Carvalho Moura

Isabela Melim Borges

Laís de Sousa Romero

Paulo Henrique Pergher

Editores-chefes

Cláudio Augusto Carvalho Moura

Isabela Melim Borges

Comissão de revisão

Laís de Sousa Romero



Esta obra foi licenciada com uma Licença [Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Editoras-convidadas

Pablo Gobira

Pareceristas ad-hoc

Alamir Aquino Corrêa (Universidade Estadual de Londrina, Brasil)

Alckmar Luiz dos Santos (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

Amélia Sanz Cabrerizo (Universidad Complutense de Madrid, Espanha)

Ana Elisa Ribeiro (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais)

Antonia Dilamar Araújo (Universidade Estadual do Ceará)

Arnaud Regnault (Université Paris 8, França)

Caterina Davinio (Davinio Art Electronics, Itália)

Carla Viana Coscarelli (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Carlos Maciel (Université de Nantes, França)

Clarice Lage Gualberto (Universidade Federal de Minas Gerais)

Cláudia Grijó Vilarouca (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

Claudio Celso Alano da Cruz (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

Cristiano de Sales (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

Deise Joelen Freitas (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

Débora Cristina Santos Silva (Universidade Estadual de Goiás, Brasil)

Débora Liberato Arruda Hissa (Universidade Estadual do Ceará)

Dolores Romero López (Universidad Complutense de Madrid, Espanha)

Edgar Franco (Universidade Federal de Goiás, Brasil)

Edgar Roberto Kirchof (Universidade Luterana do Brasil, Brasil)

Elisa C.D.Corrêa (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil)

Elisa Maria Quartiero (Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis)

Emanoel Pires de Assis (universidade Estadual do Maranhão, Brasil)

Enrique Vetterli Nuesch (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

Ettiene Brunet (Universidade de Nícia Sophia Antipolis, França)

Fábio Nunes Assunção (Universidade Estadual do Ceará)

Fernando Fabio Fiorese Furtado (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

Francisco Carlos de Carvalho Marinho (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Francisco Wellington Borges Gomes (Universidade Federal do Piauí)

Franciele Franciele Bete Petry (Universidade Federal da Fronteira Sul, Brasil)

Gilberto Prado (Universidade de São Paulo, Brasil)

George P. Landow (Brown University, Estados Unidos da América do Norte)

Ítalo Alves Pinto de Assis (Universidade Estadual Vale do Acaraú)

Joan Elies Adell (Universitat Oberta de Catalunya, Espanha)

Joel Cardoso (Universidade Federal do Pará - ICA: Instituto de Ciências da Arte, Brasil)

José Luís Jobim (Universidade do Estado do Rio de Janeiro / Universidade Federal Fluminense, Brasil)

Laura Borràs Castanyer (Universitat Oberta de Catalunya, Espanha)

Léo Pini Magalhães (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

Marcos Palácios (Universidade Federal da Bahia, Brasil)

Maria Goicoechea de Joerge (Universidad Complutense de Madrid, Espanha)

Mario Valencia (Universidade da Colômbia, Colômbia)

Mark Amerika (University of Colorado, Estados Unidos da América do Norte)

Marisa Lajolo (Universidade Mackenzie / Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

Michelle Soares Pinheiro (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará)

Otávio Guimarães Tavares (Universidade Federal do Pará, Brasil)

Pedro Barbosa (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Portugal)

Philippe Bootz (Université Paris 8, França)

Regina Helena Machado Aquino Corrêa (Universidade Estadual de Londrina, Brasil)

Ricardo Portella de Aguiar (FAETEC - RJ, Brasil)

Roberto Willrich (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

Rui Torres (Universidade Fernando Pessoa, Portugal)

Sâmia Alves Carvalho (Universidade Federal do Ceará)

Saulo Brandão (Universidade Federal do Piauí, Brasil)

Simone Assumpção (Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil)

Wagner José Moreira (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil)

Suzete Venturelli (Universidade de Brasília, Brasil)

Vânia Soares Barbosa (Universidade Federal do Piauí)

Wilton Luiz de Azevedo (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil)

Xavier Malbreil (Université de Toulouse II, França)

Comitê científico

Alamir Aquino Corrêa, Universidade Estadual de Londrina, Brasil

Carlos Maciel, Université de Nantes, França

Xavier Malbreil, Universidade de Toulouse II, França Suzete Venturelli, Universidade de Brasília, Brasil

Rui Torres, Universidade Fernando Pessoa, Portugal

Philippe Bootz, Universidade Paris 8, França

Pedro Barbosa, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto, Portugal

Marisa Lajolo, Universidade Mackenzie / Universidade Estadual de Campinas, Brasil
Mark Amerika, University of Colorado, Estados Unidos da América do Norte

María Goicoechea de Joerge, Universidad Complutense de Madrid, Espanha

Léo Pini Magalhães, Universidade Estadual de Campinas, Brasil

Laura Borràs Castanyer, Universitat Oberta de Catalunya, Espanha

Gilberto Prado, Universidade de São Paulo, Brasil

George P. Landow, Brown University, Estados Unidos da América do Norte Francisco

Carlos de Carvalho Marinho, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

Dolores Romero López, Universidad Complutense de Madrid, Espanha

Caterina Davinio, Davinio Art Electronics, Itália

Amélia Sanz Cabrerizo, Universidad Complutense de Madrid, Espanha

Arnaud Regnauld, Université Paris 8, França