

PREFÁCIO

Este número especial de *Cadernos de Tradução* se propõe a discutir não só o já centenário *Ulisses* (1922), de James Joyce, mas também outras obras do escritor irlandês, as quais formam um “*panorama of all flores of speech*” [FW 143], para citar uma frase do *Finnegans Wake* que contém um substantivo em português (e em espanhol), “flores”.

Essa pluralidade de vozes (e cores, aromas, flores, sensações) na obra de Joyce é representada aqui por textos de estudiosos e pesquisadores de diferentes continentes, que nos apresentam variados pontos de vista sobre o revolucionário autor.

Desejamos ao leitor *lovesoftfun* [FW 607]!

Dirce Waltrick do Amarante¹

¹Universidade Federal de Santa Catarina

Luci Collin²

²Universidade Federal do Paraná

Dirce Waltrick do Amarante. Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. E-mail: waltrickdoamarantedirce@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0002-5246-6844>.

Luci Collin. Curitiba, Paraná Brasil. E-mail: collinluci@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0001-5529-1501>



BY

Esta obra utiliza uma licença Creative Commons CC BY:
<https://creativecommons.org/lice>