

BIBLIOGRAFIA SOBRE POESIA BRASILEIRA: 1960-1990

Augusto Massi (USP) (org.)

O objetivo desta bibliografia foi, de modo bastante precário, fornecer subsídios para uma discussão mais ampla em torno da poesia brasileira contemporânea. Neste levantamento preliminar, fui obrigado a deixar de lado ensaios ou artigos que abordassem de maneira individualizada a produção de nossos poetas. A ênfase recaiu sobre o conjunto da produção, a história dos movimentos, as revistas e as exposições.

Evitei repisar determinadas referências bibliográficas quando julguei encontrar trabalhos que, de maneira exaustiva, abordavam certos temas. Nestes casos, achei que o melhor a fazer seria indicar, ao pesquisador ou leitor interessado, a própria fonte. Este é o caso, por exemplo, da revista *Código*, cujos números 11 e 12 foram inteiramente dedicados ao Concretismo. No último número, Vinicius Dantas reuniu e organizou a mais completa bibliografia já elaborada sobre o movimento. O mesmo ocorreu com relação à poesia marginal que tem no *Catálogo de imprensa alternativa* de Leila Miccolis, publicado em 1986, pelo Centro de Imprensa Alternativa e Cultura Popular e pela Rio-Arte (1986), um roteiro seguro e rigoroso.

Enfim, qualquer omissão, longe de intenções polêmicas ou sectárias, deve ser creditada à urgência e precariedade da pesquisa.

LIVROS:

BRASIL, Assis. *A nova literatura - vol II (A poesia)*. Brasília: Companhia Editora Americana/INL, 1975.

CAMPOS, Augusto de & Haroldo de, Décio PIGNATARI. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960*. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

- _____. **Balanço da bossa e outras bossas.** São Paulo: Perspectiva, 1978.
- CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem.** 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1976.
- _____. **A arte no horizonte do provável.** 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- CHAMIE, Mário. **Instauração práxis.** São Paulo: Quiron, 1974. (2 volumes).
- DIAS-PINO, Wladimir. **Processo: linguagem e comunicação.** 2.ed. Petrópolis: Vozes, 1973.
- FAUSTINO, Mário. **Poesia-Experiência.** São Paulo: Perspectiva, 1977.
- FRANCHETTI, Paulo. **Alguns aspectos da teoria da poesia concreta.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1989.
- FORTUNA, Felipe. **A escola da sedução.** Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1991.
- GULLAR, Ferreira. **Cultura posta em questão.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- _____. **Vanguarda e subdesenvolvimento.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- _____. **Indagações de hoje.** Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. **Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde 60/70.** São Paulo: Brasiliense, 1980.
- _____. & PEREIRA, Carlos Alberto M. **Poesia jovem anos 70.** São Paulo: Abril (Literatura Comentada), 1983.
- HOUAISS, Antonio. **Seis poetas e um problema.** 3.ed. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- LEITE, Sebastião Uchoa. **Participação da palavra poética.** Petrópolis: Vozes, 1966.
- LINHARES, Temístocles. **Diálogos sobre poesia brasileira.** São Paulo: Melhoramentos/INL, 1976.
- MASSI, Augusto (org.). **Artes e ofícios da poesia.** Porto Alegre: SMCS/Arte e Ofícios, 1991.

- MATTOSO, Glauco. **O que é poesia marginal**. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- MELLO, Maria Amélia (org.). **Vinte anos de resistência: alternativas de cultura no regime militar**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1986.
- MENDONÇA, Antonio Sérgio. **Poesia de vanguarda no Brasil de Oswald de Andrade ao Poema Visual**. Rio de Janeiro: Antares, 1983.
- MENEZES, Philadelpho. **Poética e visualidade - Uma trajetória da poesia brasileira contemporânea**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.
- MERQUIOR, José Guilherme. **Razão do Poema**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- MICCOLIS, Leila. **Do poder ao poder: as alternativas na poesia e no jornalismo a partir de 1960**. Porto Alegre: Tchê!, 1987.
- PAIXÃO, Fernando. **O que é poesia**. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- PEREIRA, Carlos Alberto M. **Retrato de época: poesia marginal - anos 70**. Rio de Janeiro: MEC/Funarte, 1981.
- PERRONE, Charles A. **Letras e letras da MPB**. Rio de Janeiro: Elo Editora, 1988.
- RICARDO, Cassiano. **Algumas reflexões sobre a poética de vanguarda**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1964.
- SANTAELLA, Maria Lúcia. **Convergências: poesia concreta tropicalismo**. São Paulo: Nobel, 1986.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Música popular e moderna poesia brasileira**. Petrópolis: Vozes, 1978.
- SIMON, Iumna Maria & DANTAS, Vinicius. **Poesia concreta**. São Paulo: Abril (Literatura Comentada), 1982.
- SUSSEKIND, Flora. **Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- TONCZAK, Maria Janna. **Lindolf Bell e a catequese poética**. Florianópolis: Ed. Governo do Estado de Santa Catarina, 1978.

ENSAIOS, ARTIGOS, RESENHAS:

ALMEIDA, Márcio. "Poesia brasileira hoje". **Suplemento Literário do Estado de Minas Gerais**, número 674, 1 set. 1979.

_____. "DidEYética: uma pós-leitura da poesia visual". **Suplemento Literário do Estado de Minas Gerais**, número 991, 28 set. 1985.

AREAS, Vilma. "Dois poetas na berlinda". **Jornal do Brasil**, 5 ago. 1989.

ASCHER, Nelson. "Marginália marginal". **Qorpo Estranho**, 3, São Paulo, 1983.

AUGUSTO, Eudoro & VILHENA, Bernardo de. "Consciência nacional". **Malasartes** n 1, Rio de Janeiro, set./nov. 1975.

AVILA, Carlos. "Nova poesia, de São Paulo e da Bahia". **Estado de Minas**, Belo Horizonte, 24 mar. 1983.

BAHIANA, Ana Maria. "Cacaso, o novo poeta da música popular". **Som três**, abril 1979.

BARROS, André Luiz. "Poesia em dia". **Jornal Verve**, Rio de Janeiro, 1990.

BONVICINO, Régis. "Língua portuguesa e o isolamento dos poetas". **O Estado de São Paulo**, 6 dez 1990.

BRITO, Antônio Carlos de. "Um romantismo com vergonha de si mesmo". **Opinião**, nº 133, São Paulo, 23 maio 1975.

_____. "Poetas e poesia brasileira hoje". **Opinião**, nº 190, Rio de Janeiro, 25 jun. 1976.

_____. "A poesia malcriada". **Movimento**, nº 56, São Paulo, 26 jun. 1976.

_____. "Tudo de minha terra: bate-papo sobre poesia marginal". **Almanaque** (Cadernos de literatura e ensaio), nº 6, São Paulo, Brasiliense, 1978.

_____. "Melhor emendar o soneto". **Folhetim**, nº 285, São Paulo, 4 jul. 1982.

_____. "Com a boca na botija". **Almanaque** (Cadernos de literatura e ensaio), nº 6, São Paulo, Brasiliense, 1978.

- _____. "Poesia de cabo a rabo I: Pindaíba de tatu". São Paulo, *Leia Livros*, nº 52, outubro 1982.
- _____. "Poesia de cabo a rabo II: vinte pras duas". São Paulo, *Leia Livros*, nº 53, dezembro 1982.
- CAMPOS, Augusto de. "Poeta menos: a poesia marginal" (entrevista). *Opinião*, nº 31, 4-11 jun. 1973.
- _____. "Dialética da maledicência". *Folhetim*, nº 429, São Paulo, 07 abr. 1985.
- CAMPOS, Haroldo de. "Poesia e modernidade: da morte da arte à constelação" e "O poema pós-utópico". *Folhetim*, nº 403/404, São Paulo, 7 e 14 out 1984.
- CANÇADO, José Maria. "Com três novos livros, chega ao fim epopéia poética da "Claro Enigma"". *Folha de São Paulo*, 4 ago. 1990.
- CARNEIRO, Geraldo. "A poesia marginal e seus meios". *GAM*, nº 29, Rio de Janeiro, jul. 1976.
- CESAR, Ana Cristina. "Nove bocas da nova musa". *Opinião*, nº 190, São Paulo, 25 jun. 1976.
- _____. "Literatura e mulher: essa palavra de luxo". *Almanaque (Cadernos de Literatura e Ensaio)*, nº 10, São Paulo, Brasileira, 1979.
- _____. & MORRICONI JR., Italo. "O poeta fora da República". *Opinião*, nº 229, São Paulo, 25 mar. 1977.
- COUTINHO, Edilberto. "Poesia brasileira hoje". *Suplemento Literário do Estado de Minas Gerais*, nº 684, 10 nov. 1979.
- DANTAS, Vinicius. "A nova poesia brasileira e a poesia". *Novos Estudos Cebrap*, nº 16, São Paulo, dez. 1986.
- FONSECA, Elias Fajardo da. "Poetas da palavra cerzida". *Revista do Brasil*, nº 2, Rio de Janeiro, 1984.
- FREITAS FILHO, Armando. "Poesia vírgula viva". *Anos 70 - Literatura*, Rio de Janeiro, Edições Europa, 1979.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de & BRITO, Antônio Carlos de. "Literatura: nosso verso de pé quebrado". *Argumento*, nº 3, Rio de Janeiro, jan. 1974.

- _____. "Vida de artista". **Jornal do Brasil**, 13 mar. 1982.
- LIMA, Luis Costa. "Uma poética átona". **Jornal do Brasil**, Idéias, 13 maio 1987.
- MACHADO, Duda. "Um enredo de diálogos". **Revista USP**, nº 11, São Paulo, set./out./nov. 1991.
- MERQUIOR, José Guilherme. "Musa Morena Moça: notas sobre a nova poesia brasileira". **Revista Tempo Brasileiro**, nº 42/43, Rio de Janeiro, jul./dez. 1975.
- _____. "A volta do poema". **O elixir do apocalipse**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1983.
- _____. "Comportamento da Musa: a poesia desde 22". **O elixir do apocalipse**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1983.
- NETO, Alcino Leite. "Coleção quer recolocar poesia em alta". **Folha de São Paulo**, 26 nov. 1988.
- NEVES, Libério. "Poesia brasileira hoje". **Suplemento Literário do Estado de Minas Gerais**, nº 704, 29 mar. 1980.
- NUNES, Benedito. "A recente poesia brasileira (expressão e forma)". **Novos Estudos Cebap**, nº 31, São Paulo, out. 1991.
- PAES, José Paulo. "A poesia no purgatório". **Gregos & Baianos**, São Paulo, Brasiliense, 1985.
- PAIXÃO, Fernando. "Mortes sucessivas da poesia libertam a expressão". **Folha de São Paulo**, 27 dez. 1988.
- RIBEIRO, Teresa. "Abrindo espaço para a poesia". **Jornal da Tarde**, São Paulo, 17 dez. 1988.
- SANT'ANNA, Afonso Romano de. "Os sórdidos: comentário crítico da antologia 26 Poetas Hoje". **Veja**, São Paulo, 7 jul. 1976.
- _____. "Anotações sobre a poesia brasileira de 1922 a 1982". **O livro do seminário**. 1º Bienal Nestlé de Literatura, São Paulo, LR Ed., 1982.
- SANTIAGO, Silviano. "Sailormoon's lyrics linha de morbosa romântica". **Suplemento Literário do Estado de Minas Gerais**, nº 324, 11 nov. 1972.
- _____. "O assassinato de Mallarmé" In. **Uma literatura nos trópicos**. São Paulo, Perspectiva, 1978.

- SCHWARZ, Roberto. "Marco histórico". *Folhetim*, nº 428, São Paulo, 31 mar. 1985.
- SIMON, Iumna Maria & DANTAS, Vinicius. "Poesia ruim, sociedade pior". *Novos Estudos Cebrap*, nº 12, São Paulo, jul. 1985.
- _____. "Esteticismo e participação: as vanguardas poéticas no contexto brasileiro (1954-1969)". *Novos Estudos Cebrap*, nº 26, São Paulo, mar. 1990.
- SOARES, Ricardo. "Um encontro marcado com a poesia brasileira". *O Estado de São Paulo*, 26 nov. 1988.
- SUSSEKIND, Flora. "Seis poetas e alguns comentários". *Revista USP*, nº 2, São Paulo, jun./jul./ago. 1989.
- WILLER, Cláudio. "Marginalia: rótulos e realidades". *Folhetim*, nº , São Paulo, 28 fev. 1982.

REVISTAS, SUPLEMENTOS:

- ALMANAQUE BIOTÔNICO VITALIDADE. Rio de Janeiro, Nu-
vem Cigana, 1976-1977 (2 números).
- ARTE EM REVISTA. São Paulo, Centro de Estudos de Artes Con-
temporânea, Ed. Kairós, jan. 1979 a out 1984 (8 números).
- ATRAVÉS. São Paulo, Duas Cidades, 1977-1979 (3 números).
- BRIC-A-BRAC. Brasília, Livraria Presença, 1985-1991 (6 números).
- CÓDIGO. Salvador, Bahia, 1973-1989 (12 números).
- CONVIVIU. Número especial sobre poesia brasileira.
Jul./Ago./Set. 1965. Ano IV, número 5-6, São Paulo - Brasil.
- DIMENSÃO. Uberaba, MG, 1980-1991 (21 números).
- ESCRITA. São Paulo, 1975-1978. Número 19 sobre a poesia margi-
nal.
- FOLHETIM. Suplemento da Folha de São Paulo dedicado à poesia
brasileira (6 poetas da coleção Claro Enigma) - nº 620, 3 dez.
1988.
- IDÉIAS. Suplemento do Jornal do Brasil dedicado a Ana Cristina Ce-
sar e Cacaso - "Ecos físgados no fundo do baú", nº 116, 17 dez.
1988.

- _____. Suplemento do Jornal do Brasil dedicado aos poetas da coleção Claro Enigma - nº 119, 7 jan. 1989.
- _____. "Três últimos enigmas" (Age de Carvalho, Duda Machado e Alberto Alexandre Martins), 11 ago. 1990.
- INVENÇÃO. Revista de vanguarda. São Paulo, 1962-1967 (5 números).
- INÉDITOS. Belo Horizonte, MG, 1975-1978 (11 números).
- JORNAL DOBRABIL. Rio de Janeiro-São Paulo, 1977-1981. Primeira reedição em volume, São Paulo, Ed. do autor, 1981.
- JOSÉ. Debate: poesia hoje, nº 2, Rio de Janeiro, ago. 1976.
- MUDA. São Paulo, (número único), 1977.
- NAVILOUCA. Rio de Janeiro, Edições Gernasa (número único), 1973. Organização de Wally Salomão e Torquato Neto.
- NICOLAU. Curitiba, PR, 1987-1992 (44 números).
- POESIA LIVRE. Ouro Preto, MG, 1977-1986 (10 números).
- POLEM. Rio de Janeiro, Lidador, número único, set./out. 1974.
- PRAXIS. Revista de instauração crítica e criativa. São Paulo, Práxis.
- QORPO ESTRANHO. São Paulo, 1975-1983. O número zero saiu como Poesia em G(reve) (3 números).
- REMATE DE MALES. Rebate de pares (críticos e poetas), nº 2, Instituto de Estudos da Linguagem, UNICAMP, 1981.
- REVISTA DEDO MINGO. São Paulo, 2 fascículos, 1982.
- SUPLEMENTO LITERÁRIO DO DIÁRIO DE LISBOA. Número dedicado à "Poesia brasileira actual", texto e antologia por Jorge Henrique Bastos, 21 jun. 1990.
- 34 LETRAS. Rio de Janeiro, 34 Letras, 1988-1991 (7 números).
- VERVE. Rio de Janeiro, (?)
- VOZES. Número especial sobre o Concretismo, nº 71, jan./fev. 1977.
- _____. Do modernismo ao poema-processo e ao poema experimental: teoria e prática. Vol. LXXII, nº 1, Petrópolis, 1978.

ANTOLOGIAS:

Noigrandes 5 - Antologia: do verso à poesia concreta (1949-1962).
São Paulo, Massao Ohno, 1962.

Poesia do Brasil - Seleção e estudos de Manuel Bandeira com colaboração de José Guilherme Merquior na fase moderna. Rio de Janeiro, Ed. do Autor, 1963.

Violão de rua - Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1962-1963 (3 volumes) - Moacir Félix (org.).

Poesia viva - Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967.

Poetas do Modernismo - (6 volumes). Brasília, MEC/INL, 1972.

26 poetas hoje - Rio de Janeiro, Labor, 1976 - Heloísa Buarque de Hollanda (org.).

Contramão - São Paulo, Ed. Pindaíba/Poesias Populares, 1978.

Ebulição da escrivatura: treze poetas impossíveis - Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.

Antologia do poema pornô - Rio de Janeiro, Ed. Trote, 1981 - Cairo Assis Trindade e Eduardo Kac (orgs.).

Antologia - Rio de Janeiro, Codecri, 1984 - Cairo Assis Trindade e Eduardo Kac (orgs.).

EXPOSIÇÕES:

EXPOESIA 1. Rio de Janeiro, PUC/RJ, out. 1973.

Projeto e organização: Affonso Romano de Sant'Anna

EXPOESIA 2. Curitiba.

POUCOS & RAROS I e II. São Paulo, MASP, 1978 e 1980

(A mais organizada mostra de publicações marginais).

Projeto e organização: Poesia & Arte.

MULTIMEDIA INTERNACIONAL

Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, 1979.

Projeto e organização: Tadeu Jungle e Walter Silveira

ARTE POSTAL - 16a. Bienal Internacional de São Paulo.

Fundação Bienal - 16 out. a 20 dez. 1981.

Projeto e organização: Julio Plaza

I MOSTRA INTERNACIONAL DE POESIA VISUAL EM SÃO PAULO.

Centro Cultural São Paulo. 30 jun. a 14 ago. 1988.

Projeto e organização: Philadelphia Menezes.

ARTES E OFÍCIOS DA POESIA

Museu de Arte de São Paulo - maio de 1990

Projeto e organização: Augusto Massi - (Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo: Leda Tenório da Motta e Murilo Marcondes de Moura).

