

**LA FORMACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE DON QUIJOTE:  
UNA EXPERIENCIA EN LA RESIDENCIA PEDAGÓGICA  
CON LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

**A FORMAÇÃO DOCENTE ATRAVÉS DE DOM QUIXOTE:  
UMA EXPERIÊNCIA NA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA  
COM O ENSINO DE ESPANHOL**

Anaíza Durval da Silva - [Lattes](#)

[anaiza3durval@gmail.com](mailto:anaiza3durval@gmail.com)

Universidade Federal da Paraíba

Juan Ignacio Jurado-Centurión López

[Lattes - juanig@terra.com.br](mailto:Lattes-juanig@terra.com.br)

Universidade Federal da Paraíba

**Resumen:** Este trabajo presenta un relato de experiencia desarrollado durante la Residencia Pedagógica en una escuela de educación secundaria, utilizando la obra *Don Quijote* para la enseñanza del español como lengua extranjera. Se buscó proporcionar a los estudiantes un contacto significativo con la literatura en lengua española, fomentando sus competencias lectora y literaria. La metodología se organizó en tres etapas: una discusión inicial sobre temas como la locura, los valores y la amistad, para conectar la obra con su contexto; la dramatización del episodio de los molinos de viento, junto con la proyección de un fragmento de la película, y una actividad escrita centrada en el uso de adjetivos presentes en los personajes. La fundamentación teórica se apoyó en autores que abordan el papel de la literatura en la enseñanza de lenguas, como Ballester (2009, 2016) e Ibarra (2009, 2016), quienes destacan su relevancia para el desarrollo de competencias críticas y culturales, así como en Mendoza Fillola (2006), que enfatiza la renovación metodológica para que el texto literario funcione como estímulo para el aprendizaje. Se utilizó el concepto de literacidad literaria, según Cosson (2007), para integrar actividades que animaran a los estudiantes a redescubrir el texto de forma significativa. Los resultados fueron positivos en dos de los tres grupos, lo que motivó la futura implementación de un Círculo de Lectura. La práctica reafirmó el valor de la literatura tanto en la enseñanza de lenguas adicionales como en la formación docente.

**Palabras clave:** Formación docente; Enseñanza del español; Literatura juvenil; Don Quijote.

**Resumo:** Este trabalho tem como objetivo apresentar um relato de experiência que ocorreu durante a Residência Pedagógica em uma escola de ensino médio, com o uso da obra *Dom Quixote* para o ensino de espanhol como língua estrangeira. O objetivo foi proporcionar aos alunos contato com a literatura em espanhol, desenvolvendo tanto suas competências leitora quanto literária. A metodologia incluiu três etapas principais: uma discussão inicial, abordando temas como loucura, valores e amizade, para conectar a obra ao contexto dos alunos; a dramatização do capítulo dos Moinhos de Vento, combinada com a exibição de um fragmento do filme, e, por fim, uma atividade escrita, focada na identificação e uso de adjetivos presentes nos personagens da narrativa. A fundamentação teórica teve como base autores que discutem a literatura no ensino de línguas, como Ballester (2009, 2016) e Ibarra (2009, 2016), que destacam a relevância de trabalhar a literatura no desenvolvimento de competências críticas e culturais dos alunos, além das contribuições de Mendoza Fillola (2006), que enfatiza a importância da renovação das metodologias de ensino, permitindo que o texto literário seja um estímulo para o aprendizado. O conceito de letramento literário, conforme proposto por Cosson (2007), foi usado para integrar atividades práticas que incentivam os alunos a redescobrir o texto literário de forma significativa. Os resultados mostraram-se positivos em duas das três turmas, incentivando a futura implementação de um Círculo de Leitura. A prática reafirmou o valor da literatura tanto no ensino de línguas adicionais quanto na formação docente.

**Palavras-chave:** Formação Docente; Ensino de Espanhol; Literatura Juvenil; *Dom Quixote*.

## 1 Introducción

Este trabajo tiene como objetivo presentar un relato de experiencia desarrollado durante la Residencia Pedagógica en una escuela de educación secundaria, utilizando la obra *Don Quijote* de Miguel de Cervantes para la enseñanza del español como lengua extranjera. La propuesta buscó proporcionar a los estudiantes un contacto con la literatura en lengua española, desarrollando sus competencias lectora y literaria. Promovido por CAPES, el Programa de Residencia Pedagógica tiene como finalidad fortalecer la formación inicial de futuros profesores de educación básica en los cursos de licenciatura.

Para desarrollar el trabajo, adoptamos un enfoque cualitativo-interpretativo, con observación y análisis de la experiencia relatada, pues, como observa Minayo sobre las metodologías cualitativas:

No existe ninguna simplicidad en los microfenómenos, el hecho aparentemente más simple es un complejo de relaciones. Cualquier ser humano, cualquier grupo o clase social es una multiplicidad de relaciones y de relaciones entre relaciones. Con referencia a la representación social de los individuos y grupos, esta está abordada como parte de la realidad<sup>1</sup> (Minayo, 2004, p. 251, traducción nuestra).

Este enfoque permitió una comprensión más profunda de las dinámicas presentes en la experiencia escolar desarrollada durante el Programa de Residencia Pedagógica. A diferencia de la práctica profesional tradicional, el Programa de Residencia Pedagógica tiene una duración más extensa, lo que permite que los estudiantes de los cursos de licenciatura se sientan plenamente integrados a la comunidad escolar. A través de las prácticas de regencia y de los diálogos continuos con los preceptores, los residentes tienen la oportunidad de construir sus identidades docentes de forma gradual y profunda.

Cabe destacar que este trabajo corresponde a la edición del Programa de Residencia Pedagógica (PRP) realizada entre noviembre de 2022 y abril de 2024. Información preliminar divulgada durante el X Encuentro del Pibid y III Encuentro de la Residencia Pedagógica, realizados en la Universidad Estatal de Londrina (UEL), indica que, a partir de la edición de 2024, CAPES podría reformular los programas de iniciación a la docencia, fusionando elementos de la Residencia Pedagógica con el nuevo formato del Pibid. La propuesta presentada por los coordinadores del evento prevé mantener las actividades características de ambos programas, ampliando el tiempo de participación de los estudiantes y centralizando la gestión bajo un solo nombre: Pibid (COM/UEL, 2024).

No obstante, hasta el momento de la redacción de este trabajo, no se ha publicado oficialmente por parte de CAPES ninguna confirmación o detalle sobre dichos cambios, ni se ha aclarado si el nuevo programa mantendrá las directrices específicas de la Residencia Pedagógica, como la sustitución de la práctica profesional obligatoria y la obligatoriedad de la regencia en la clase. Por ello, este relato se basa exclusivamente en la estructura vigente del PRP durante la edición en que fue desarrollado. En la siguiente sección, se presentarán los autores y conceptos que fundamentan el trabajo.

---

<sup>1</sup> Não existe nenhuma simplicidade nos microfenômenos, o fato aparentemente mais simples é um complexo de relações. Qualquer ser humano, qualquer grupo ou classe social é uma multiplicidade de relações e de relações entre relações. Com referência à representação social dos indivíduos e grupos ela está abordada como parte da realidade.

## 2 Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica de este trabajo se apoya en los estudios de Ballester e Ibarra, quienes destacan la relevancia del texto literario en la enseñanza por su capacidad de promover el placer estético, cognitivo y emocional en los estudiantes: “El texto literario supone para el estudiante una aportación singular que no proporciona otra tipología textual: el disfrute estético, lúdico, cognoscitivo o emocional<sup>2</sup>” (Ballester; Ibarra, 2016, p. 123), llevándolos a “dialogar con el texto para construir el significado de forma autónoma<sup>3</sup>” (Ballester; Ibarra, 2016, p. 123).

Además de estimular el placer estético y cognitivo, la literatura desempeña un papel esencial en la formación integral del alumnado, ayudándoles a desarrollar una comprensión más profunda de la realidad y de las relaciones sociales. En este sentido, Ballester e Ibarra (2009) subrayan la importancia de la literatura como una herramienta para moldear la personalidad y la sensibilidad de los estudiantes, sosteniendo que:

El hecho literario contribuye a formar integralmente la personalidad del ser humano. Así, su capacidad cognoscitiva para interpretar la realidad y la construcción sociocultural de las personas parece uno de los ejes del punto de partida de este nuevo periplo. Las necesidades formativas del alumnado serán la piedra angular de esta nueva línea metodológica, presididas por la premisa de la comprensión y del goce que provoca la lectura como base fundamental para la adquisición y desarrollo de la competencia lectora y literaria<sup>4</sup> (Ballester; Ibarra, 2009, p. 30).

Desde esta perspectiva, la enseñanza de literatura en lengua extranjera adquiere relevancia no solo como práctica lingüística, sino también como práctica cultural y formativa. El contacto con obras literarias en español —como *Don Quijote*, utilizada en la experiencia relatada— permite que los estudiantes accedan a universos simbólicos distintos, ampliando su repertorio lingüístico e interpretativo. La literatura, en este contexto, actúa como un medio de mediación intercultural, despertando empatía, reflexión y apertura hacia otras visiones del mundo. Así, el trabajo con textos literarios en clase contribuye simultáneamente al desarrollo lingüístico y humano del alumnado, reforzando la idea de que la enseñanza de lenguas no debe limitarse a la gramática o a la comunicación funcional.

<sup>2</sup> O texto literário representa para o estudante uma contribuição singular que nenhum outro tipo de texto proporciona: o prazer estético, lúdico, cognitivo ou emocional.

<sup>3</sup> dialogar com o texto para construir o significado de forma autônoma.

<sup>4</sup> O fato literário contribui para a formação integral da personalidade do ser humano. Assim, sua capacidade cognitiva para interpretar a realidade e a construção sociocultural das pessoas parece ser um dos eixos fundamentais deste novo percurso. As necessidades formativas dos alunos serão a pedra angular dessa nova linha metodológica, guiada pela premissa de que a compreensão e o prazer que a leitura provoca são a base fundamental para a aquisição e desenvolvimento da competência leitora e literária.

Mendoza Fillola (2006) refuerza la importancia de trabajar la literatura con un enfoque en el desarrollo integral del estudiante, considerando el valor de la lectura para la formación de lectores críticos y sensibles mediante enfoques que:

apunten hacia la formación del lector literario, que ofrezca una finalidad acorde con el planeamiento cognitivo del aprendizaje y con la finalidad propia de la literatura, que de modo más matizado se centre en la “formación para apreciar la literatura” a partir de la participación del aprendiz/lector<sup>5</sup> (Mendoza Fillola, 2006, p. 3).

En la misma línea, Cosson (2007) presenta el concepto de literacidad literaria, cuya concepción va “más allá de las prácticas escolares habituales<sup>6</sup>” (Cosson, 2007, p. 11, traducción nuestra), como un medio de integración y descubrimiento del texto literario. Este enfoque valora la interacción del estudiante con el texto y propone estrategias que fomentan la construcción de sentidos a partir de la experiencia del lector. En el contexto de la práctica pedagógica desarrollada, este marco teórico orientó la planificación de las actividades, permitiendo que los estudiantes interactuaran con el texto de forma significativa y activa. En la siguiente sección, se detallará cómo se desarrolló metodológicamente la práctica de regencia.

### 3 Desarrollo Metodológico

El grupo de español, inicialmente compuesto por siete residentes, pasó a contar con seis, organizados en parejas para llevar a cabo las prácticas de regencia. La práctica pedagógica fue estructurada en tres etapas principales: una discusión inicial sobre temas como la locura, los valores y la amistad; la dramatización del episodio de los molinos de viento, con la proyección de un fragmento de la película; una actividad oral sobre adjetivos; y una actividad escrita extraída del libro *Cercanía Joven*<sup>7</sup>. La introducción de *Don Quijote* tuvo como objetivo fomentar el diálogo con los estudiantes, incentivando la construcción de significados propios a partir de un clásico de la literatura, tal como destacan Ballester e Ibarra (2016):

El lector debe dialogar con el texto para construir el significado de forma autónoma y al tiempo, experimenta el placer de su lectura. En este

<sup>5</sup> apontem para a formação do leitor literário, que ofereça uma finalidade alinhada ao planejamento cognitivo da aprendizagem e ao propósito próprio da literatura, de modo mais sutil, centrando-se na ‘formação para apreciar a literatura’ a partir da participação do aprendiz/leitor.

<sup>6</sup> além das práticas escolares usuais.

<sup>7</sup> COIMBRA, Ludmila; CHAVES, Luíza Santana. *Cercanía joven: espanhol, 2º ano: ensino médio*. São Paulo: Edições SM, 2016.

proceso comunicativo se establece una interacción única entre ambos que conlleva componentes emocionales, afectivos, intelectuales, estéticos y lúdicos, no activos en otro tipo de recursos y vinculados al desarrollo de las competencias lectora, literaria y comunicativa<sup>8</sup> (Ballester; Ibarra, 2016, p. 123).

La elección de trabajar con un fragmento de la obra tuvo como objetivo despertar el interés del alumnado por la lectura integral. Esta estrategia, defendida por Ballester e Ibarra (2016), propone que la lectura de pasajes seleccionados puede funcionar como una puerta de entrada eficaz al universo literario, haciendo que la experiencia inicial sea más accesible y significativa:

Si bien parecen evidentes las ventajas de la lectura de una obra completa para el acceso a su significado global, no creemos encontrarnos ante opciones excluyentes. Nos referimos a que pueden coexistir en el aula ambas estrategias, esto es, la lectura de obras completas y de fragmentos de acuerdo con la finalidad de potenciar el trabajo en torno a una secuencia concreta, o bien podemos abordar la lectura de fragmentos sin cercenar el interés del alumnado por la obra. De esta manera, la explotación de fragmentos literarios puede conducir a una experiencia completa en todos los sentidos, pues desembocaría en la lectura del libro en cuestión<sup>9</sup> (Ballester; Ibarra, 2016, p. 124).

Las actividades desarrolladas buscaron integrar diferentes habilidades lingüísticas y modos de lectura. La dramatización contribuyó a la vivencia estética y corporal de la narrativa; la actividad oral, por su parte, permitió la práctica de adjetivos en un contexto significativo, mientras que la actividad escrita, basada en el libro *Cercanía Joven*, incentivó la elaboración de respuestas interpretativas a partir del fragmento leído. Este enfoque diversificado amplió las posibilidades de participación del alumnado, respetando distintos estilos de aprendizaje y promoviendo la construcción activa de sentidos.

Durante la continuidad de la regencia, se observó que algunos estudiantes demostraron un interés espontáneo por buscar ejemplares de *Don Quijote* en formato de cómic

<sup>8</sup> O leitor deve dialogar com o texto para construir o significado de forma autônoma e, ao mesmo tempo, experimenta o prazer da leitura. Nesse processo comunicativo, estabelece-se uma interação única entre ambos, que envolve componentes emocionais, afetivos, intelectuais, estéticos e lúdicos, ausentes em outros tipos de recursos e vinculados ao desenvolvimento das competências leitora, literária e comunicativa.

<sup>9</sup> Embora pareçam evidentes as vantagens de ler uma obra completa para acessar seu significado global, não acreditamos que se trate de opções excludentes. Referimo-nos ao fato de que ambas as estratégias podem coexistir em sala de aula, ou seja, a leitura de obras completas e de fragmentos, de acordo com a finalidade de fortalecer o trabalho em torno de uma sequência específica. Além disso, podemos abordar a leitura de fragmentos sem limitar o interesse dos alunos pela obra. Dessa forma, a exploração de fragmentos literários pode levar a uma experiência completa em todos os sentidos, culminando na leitura integral do livro em questão.

en la biblioteca escolar. Este movimiento revela el impacto positivo de la mediación literaria, reforzando el papel de la literatura a la hora de despertar el placer por la lectura, como enfatizan Ballester e Ibarra (2009):

Cada enfoque debe tener siempre presente una recepción diversificada, la producción de textos, la información y la reflexión sobre la literatura. Sin olvidar la motivación, el juicio de valor y el placer de los estudiantes, puesto que, en última instancia, la competencia literaria se adquiere a partir de la inmersión y de la interpretación del texto<sup>10</sup> (Ballester; Ibarra, 2009, p. 31).

El interés demostrado por el alumnado ilustra la importancia de proporcionar una experiencia literaria que incentive la curiosidad, la reflexión y la autonomía lectora. La elección metodológica, por tanto, no se limitó al contenido lingüístico, sino que buscó construir un espacio significativo de formación estética y crítica. En la siguiente sección, profundizaremos en la experiencia relatada, con énfasis en el compromiso del alumnado con la obra y su participación en las actividades propuestas.

#### **4 Relato de la Experiencia**

En la regencia con el primer grupo, la experiencia fue bastante positiva, sobre todo por la interacción del alumnado. Inicié la clase introduciendo algunos conceptos —como “locura”, “valores” y “amistad”—, buscando relacionarlos con el contexto de los estudiantes como parte del calentamiento para la presentación de la obra. Presenté a *Don Quijote* y a su autor, mientras que mi compañera residente se encargó de presentar a los personajes. A medida que los alumnos se sentían más familiarizados con la narrativa, dramatizaban el fragmento de forma espontánea; con los más tímidos, las residentes asumíamos la representación. La proyección de un fragmento de la película permitió una inmersión más sensible en la obra, ampliando la comprensión y el compromiso del alumnado. A continuación, realizamos una actividad oral y entregamos una actividad escrita con siete preguntas extraídas del libro *Cercanía Joven*.

Este compromiso de los estudiantes pone de relieve el papel del docente en la formación literaria, que, como señala Mendoza Fillola (2006), debe asumir una postura activa y mediadora: “La función del docente, ante los fines de formación literaria y ante los contenidos literarios tiene, esencialmente, los rasgos de formador, estimulador y ani-

---

<sup>10</sup> Cada abordagem deve sempre considerar uma recepção diversificada, a produção de textos, a informação e a reflexão sobre a literatura. Sem esquecer a motivação, o juízo de valor e o prazer dos estudantes, pois, em última instância, a competência literária é adquirida a partir da imersão e da interpretação do texto.

mador de lectores y de crítico literario<sup>11</sup> (Mendoza Fillola, p. 6-7). En este sentido, la actuación docente buscó estimular el placer por la lectura y la construcción autónoma de significados. El grupo demostró interés durante todos los momentos de la clase.

En la continuación de la regencia, pregunté al alumnado si el ejemplar de *Don Quijote* disponible en la biblioteca había despertado su curiosidad. Después de este momento, mi compañera y yo corregimos las siete preguntas del libro *Cercanía Joven*. Aún en la etapa de desarrollo, realizamos dos dinámicas: la primera consistía en asociar adjetivos impresos a los personajes Don Quijote y Sancho Panza; la segunda permitía que los estudiantes escribieran sus nombres en papeles para que sus compañeros les atribuyeran características que consideraran apropiadas, mientras sonaba una música de fondo. Al final, respondimos dudas sobre el uso de adjetivos, con énfasis en los aspectos lingüísticos y gramaticales.

La regencia con el segundo grupo también fue provechosa, aunque la interacción inicial fue más limitada. La clase se impartió justo después del recreo, lo que dificultó la concentración del alumnado al principio. Aun así, logramos completar todas las etapas planificadas y, en el segundo encuentro con el grupo, la familiaridad con la propuesta permitió una mayor participación en las dinámicas. Incluso la preceptora y algunos docentes señalaron que las clases de la tarde, especialmente después del almuerzo, suelen ser muy desafiantes, por ello, nos animamos a pensar en actividades más dinámicas, teniendo en cuenta la experiencia con este grupo en ese horario.

La regencia con el tercer grupo tuvo una recepción mixta. Tres estudiantes se destacaron por su participación activa, hecho que motivó a mi compañera residente. Sin embargo, con excepción de esos tres, los demás permanecieron en silencio, lo que llevó a la preceptora a intervenir para dinamizar el desarrollo de la clase. Al final, la preceptora se reunió con nosotras y explicó la necesidad de adaptar el plan de clase para ese grupo específico. La dinámica de escribir adjetivos positivos sobre los compañeros no sería eficaz debido a las divisiones internas en el seno del grupo; por ello, solo algunos participaron, mientras que la mayoría permaneció pasiva. Se observó algo semejante a: “Si fulanito habló... ¿por qué habría de hablar yo?”. Tales divisiones parecían estar alimentadas por una competencia poco saludable.

Como destaca Silva (2023), “ser un buen docente no es seguir rígidamente un guion, sino saber improvisar, adaptarse<sup>12</sup>” (Silva, 2023, p. 31, traducción nuestra). Con

<sup>11</sup> A função do docente diante dos objetivos de formação literária e dos conteúdos literários tem, essencialmente, os traços de formador, estimulador e animador de leitores, bem como de crítico literário.

<sup>12</sup> ser um bom professor não é seguir rigidamente um roteiro, mas saber improvisar, adaptar.

base en este principio, reformulamos la actividad. En lugar de pedir que escribieran adjetivos sobre sus compañeros, propusimos un quiz de personalidad en el que los estudiantes podían descubrir si sus características se acercaban más a las de Don Quijote, Sancho Panza o a un punto intermedio entre ambos. Esta alternativa fue bien recibida y resultó eficaz, pues permitió a los estudiantes establecer vínculos subjetivos con los personajes, favoreciendo una lectura más afectiva y personalizada de la obra. Estas vivencias evidencian la importancia de una práctica docente flexible y sensible a las necesidades del grupo, aspectos que serán retomados en las consideraciones finales a continuación.

## 5 Consideraciones Finales

La experiencia con *Don Quijote* durante la Residencia Pedagógica resultó enriquecedora, tanto para los estudiantes como para mi formación docente. Los resultados indicaron una participación positiva en dos de los tres grupos, lo que incentivó el desarrollo posterior de un Círculo de Lectura. La práctica reafirmó el valor de la literatura como herramienta integradora de competencias, tanto en la enseñanza de lenguas adicionales como en la formación docente dentro del Programa de Residencia Pedagógica.

La conducción de la regencia exigió sensibilidad para adaptar las estrategias a las especificidades de cada grupo. La necesidad de reformular actividades y de encontrar enfoques que favorecieran la participación del alumnado evidenció la importancia de una práctica docente flexible, atenta a las dinámicas del grupo y dispuesta a transformar imprevistos en oportunidades de aprendizaje. Estos aspectos formativos, vividos en el contexto de la Residencia, apuntan a un modelo de enseñanza en el que la escucha y la capacidad de respuesta del docente ocupan un lugar central.

La elección de *Don Quijote*, una obra de gran profundidad y riqueza cultural, brindó a los estudiantes la oportunidad de desarrollar competencias lectoras y culturales, estableciendo una conexión duradera con la literatura. Como señalan Ballester e Ibarra (2009):

Resulta innegable la funcionalidad del canon para la formación, esto es, para la enseñanza y aprendizaje de la literatura y por tanto, para la formación estética, literaria y lectora. Entre otras funciones, el canon: a) perfila de manera decisiva la formación fundamental de un lector competente. De ahí la necesidad de adecuación de las obras a los intereses de los alumnos. (...) Desde nuestra perspectiva, el corpus de textos debe ser, en todos los sentidos (interdisciplinarios e interculturales), cuanto más amplio mejor. Nos referimos a la inclusión tanto de textos de la literatura clásica, universal, como de aquellos más próximos en el tiempo y en el contexto del alumno. Un componente esencial de la educación literaria radica en el contacto directo con los textos y sobre todo, en la creación

de un vínculo afectivo con las obras, así como en su apropiación y goce. (...) La dimensión socializadora de la literatura cobra pues, plena vigencia al relacionar al lector con lectores próximos a él mediante la lectura de obras cercanas espaciotemporalmente al alumnado, pero también con la memoria colectiva a través de la lectura de clásicos<sup>13</sup> (Ballester; Ibarra, 2009, p. 32).

Esta perspectiva refuerza la importancia de construir repertorios literarios ricos y diversificados, siendo esta una de las razones para la elección de un clásico como *Don Quijote*. La obra no solo facilitó el desarrollo de las competencias lectora y literaria del alumnado, sino que también promovió un vínculo afectivo y cultural con el texto, contribuyendo a una formación literaria profunda y significativa.

## Referencias

BALLESTER, Josep; IBARRA, Noelia. *La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico*. Universitat de València Grupo de Investigación Educació Literària Cultura i Societat (ELCiS). In: Revista OCNOS nº 5, p. 25-36, 2009.

BALLESTER, Josep; IBARRA, Noelia. *Literatura y cultura para una didáctica intercultural del español como lengua extranjera (ELE)*. Studia Romanica Posnaniensia, v. 43, n. 3, p. 117, 15 set. 2016.

COM/Uel. *Encontros do Pibid e Residência Pedagógica registram atividades dos programas em 2022*. Universidade Estadual de Londrina, 18 abr. 2024. Disponível em: <https://operobal.uel.br/eventos/2024/04/18/encontros-do-pibid-e-resistencia-pedagogica-registram-atividades-dos-programas-em-2022/>. Acesso em: 10 out. 2024.

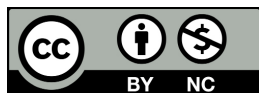
COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2007.

MENDOZA FILLOLA, A. *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Universal, 2006. Disponível em: <https://biblioteca.org.ar/libros/300233.pdf>. Acesso em: 21 jan. 2023.

<sup>13</sup> É inegável a funcionalidade do cânone para a formação, ou seja, para o ensino e a aprendizagem da literatura e, portanto, para a formação estética, literária e leitora. Entre outras funções, o cânone: a) define de maneira decisiva a formação fundamental de um leitor competente. Daí a necessidade de adequar as obras aos interesses dos alunos. (...) Desde nossa perspectiva, o conjunto de textos deve ser o mais amplo possível em todos os sentidos (interdisciplinares e interculturais). Referimo-nos à inclusão tanto de textos da literatura clássica e universal quanto daqueles mais próximos no tempo e no contexto do aluno. Um componente essencial da educação literária reside no contato direto com os textos e, sobretudo, na criação de um vínculo afetivo com as obras, bem como na sua apropriação e fruição. (...) A dimensão socializadora da literatura adquire, assim, plena relevância ao conectar o leitor com outros leitores próximos a ele por meio da leitura de obras próximas em termos de espaço e tempo, mas também com a memória coletiva através da leitura dos clássicos.

MINAYO, Maria Cecília de Souza. *O desafio do conhecimento: pesquisa qualitativa em saúde*. 8. ed. São Paulo: HUCITEC, 2004.

SILVA, Anaíza Durval da. *A literatura nas aulas de língua espanhola: uma experiência com círculos de leitura*. 2023. Monografia (Licenciatura em Letras Espanhol) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2023. p. 67. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/30042>. Acesso em: 10 out. 2024.



Recebido em: maio 27, 2025

Aceito em: novembro 28, 2025