

EL PÓDCAST EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA: UNA PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

PÓDCAST IN TEACHING SPANISH AS A FOREIGN LANGUAGE: A DIDACTIC UNIT PROPOSAL FOR DEVELOPING LISTENING COMPREHENSION

Leila Leite Santana - <http://lattes.cnpq.br/9809112523940346>
<https://orcid.org/0000-0002-3667-0298> - leillalsantana@gmail.com

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Tatiana Lourenço de Carvalho - <http://lattes.cnpq.br/9389437501560349>
<https://orcid.org/0000-0001-7014-0875> - tatianacarvalho@uern.br

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Resumen: En este artículo, analizamos la enseñanza de la comprensión auditiva en español como lengua extranjera (ELE) en un contexto educacional brasileño, subrayando la importancia de esta habilidad frente a su frecuente relegación en la práctica educativa. Proponemos una unidad didáctica innovadora que utiliza el podcast como recurso central para desarrollar la comprensión auditiva. La metodología se basa en una revisión bibliográfica y en el análisis de podcast seleccionados por su calidad y relevancia para la enseñanza de español, con el objetivo de ofrecer orientaciones prácticas para docentes y estudiantes. La unidad didáctica presentada integra aspectos lingüísticos, culturales y tecnológicos, promoviendo un aprendizaje activo, contextualizado y autónomo. Se concluye que el uso del podcast en la enseñanza ELE enriquece la exposición a la lengua de forma auténtica, facilita la diversidad de acentos y contextos, y contribuye al equilibrio entre las competencias comunicativas

Palabras Clave: Comprensión auditiva; Español como lengua extranjera; Unidad didáctica; podcast.

Abstract: This article analyzes the teaching of listening comprehension in Spanish as a foreign language in Brazil, emphasizing the importance of this skill despite its frequent neglect in educational practice. It proposes an innovative didactic unit that uses podcasts as the central resource to develop listening comprehension. The methodology is

based on a bibliographic review and the analysis of selected podcasts for their quality and relevance, aiming to offer practical guidance for teachers and students. The presented didactic unit integrates linguistic, cultural, and technological aspects, promoting active, contextualized, and autonomous learning. It is concluded that the use of podcasts in SFL enriches exposure to authentic language, facilitates diversity of accents and contexts, and contributes to balancing communicative competencies.

Keywords: Listening comprehension; Spanish as a foreign language; Didactic unit; Podcast.

1 INTRODUCCIÓN

La enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) en Brasil viene enfrentando desafíos significativos, especialmente tras la derogación de la Ley nº 11.161/2005, que anteriormente garantizaba la obligatoriedad de la enseñanza de este idioma en las escuelas de educación secundaria. A pesar del actual escenario de incertidumbre respecto a la oferta de español en el país, la lengua sigue siendo relevante para los brasileños, ya sea por la proximidad geográfica y cultural de Brasil con los países hispanoamericanos, o por las demandas comunicativas en el contexto globalizado.

En este panorama, se vuelve cada vez más urgente la búsqueda de prácticas pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades de los aprendientes de lenguas extranjeras. Entre las cuatro habilidades comunicativas, la comprensión auditiva sigue recibiendo un tratamiento secundario en muchas prácticas docentes, frecuentemente subordinada a la lectura y a la escritura. Esta realidad evidencia la necesidad de repensar la enseñanza de ELE en Brasil, promoviendo un equilibrio entre las diferentes competencias lingüísticas.

La incorporación de géneros digitales en el ámbito educativo, especialmente del pódcast, surge como una estrategia prometedora para la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión auditiva. El pódcast, en cuanto género textual digital, ofrece una exposición a la lengua en uso real, permitiendo el acceso a distintos acentos, variedades lingüísticas, léxico auténtico y diversos contextos socioculturales. Además, la flexibilidad en su uso, tanto en términos de movilidad como en la selección de temas, contribuye a que el proceso de aprendizaje resulte más dinámico, auténtico y significativo.

Así, para llevar a cabo esta investigación, adoptamos una metodología cualitativa y descriptiva basada en una revisión bibliográfica exhaustiva sobre la enseñanza de la com-

comprensión auditiva en ELE y el uso del podcast como recurso didáctico. Asimismo, seleccionamos y analizamos diversos programas de podcast disponibles en plataformas digitales, a partir de criterios de relevancia, accesibilidad y diversidad temática, que sirvieron de base para la elaboración de la propuesta de unidad didáctica. Esta metodología permitió articular los fundamentos teóricos con una propuesta práctica dirigida a docentes y estudiantes, favoreciendo una aproximación integral al desarrollo de la competencia auditiva.

A partir de estas reflexiones, en este artículo proponemos, todavía, una unidad didáctica orientada al desarrollo de la comprensión auditiva en español, utilizando el podcast como recurso central. La propuesta surge de la necesidad de proporcionar al profesorado orientaciones prácticas y fundamentadas para el trabajo con esta destreza de manera más efectiva en las clases de ELE, teniendo en cuenta tanto los aspectos lingüísticos como los culturales y tecnológicos implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, en este trabajo, tenemos como objetivo proponer y analizar una unidad didáctica orientada al desarrollo de la comprensión auditiva en ELE, mediante el uso del podcast como recurso didáctico central. La propuesta está dirigida a estudiantes brasileños de nivel intermedio y se fundamenta en una revisión bibliográfica y en el análisis de podcast seleccionados según criterios de accesibilidad, autenticidad y pertinencia pedagógica.

La metodología adoptada es de carácter cualitativo y descriptivo, basada en la revisión teórica y en la elaboración de una propuesta didáctica de aplicación hipotética, que podrá implementarse en contextos de enseñanza universitaria o en centros de idiomas. De este modo, buscamos responder a la pregunta: ¿cómo estructurar una unidad didáctica que favorezca el desarrollo de la comprensión auditiva en español mediante el uso de podcast? A continuación, presentamos los fundamentos teóricos, el enfoque metodológico adoptado y la unidad didáctica elaborada.

2 LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

La comprensión auditiva es fundamental para la comunicación en una nueva lengua. A este respecto, Bordón (2001) ya señalaba que, aunque la comprensión auditiva es la primera habilidad que se desarrolla en la adquisición de la lengua materna, su desarrollo ocurre de manera diferente en el aprendizaje de lenguas extranjeras. En estos contextos, los estudiantes a menudo comienzan aprendiendo vocabulario y gramática antes de enfocarse en la comprensión auditiva, lo que puede representar un desafío debido a las diferencias entre la lengua materna y la lengua extranjera.

En relación con la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión auditiva en las clases de ELE, es importante destacar la observación de Moraes (2022), quien resalta la tendencia a priorizar la comprensión lectora y la producción escrita en detrimento de la comprensión auditiva en el aula. En este sentido, la investigadora señala un desequilibrio en la enseñanza y en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Reflexionando sobre esta consideración, coincidimos con la autora y planteamos que los docentes deben implementar y, en la medida de lo posible, diseñar actividades auditivas adecuadas al perfil y a las dificultades de los estudiantes, mientras que estos deben aprovechar dichas actividades para ampliar su vocabulario y captar la entonación de hablantes nativos provenientes de diferentes países hispanohablantes, por ejemplo.

Es fundamental reconocer, por lo tanto, que la comprensión auditiva es una habilidad esencial para la comunicación. Ella posibilita a los estudiantes entender lo que dicen hablantes competentes en la lengua, siendo crucial en diversas situaciones reales como viajes o reuniones de trabajo, por ejemplo. Para desarrollar la comprensión auditiva en cualquier idioma, es indispensable el uso de materiales auditivos auténticos y la práctica de la escucha activa en situaciones comunicativas reales. Con el estudio constante de esta habilidad y con dedicación, los estudiantes pueden mejorar progresivamente su comprensión auditiva. En consonancia con esta idea, cabe destacar, además, la importancia de la comprensión auditiva como base fundamental para el desarrollo de la expresión oral, como se observa, por ejemplo, en la cita a seguir:

La comprensión auditiva es, sin duda, la base para el desarrollo de la expresión oral y, finalmente, de toda habilidad comunicativa. Es decir, la producción de controles auditivos; obviamente, es casi imposible que nuestros alumnos produzcan un sonido correcto de la lengua extranjera si no pueden, en primer lugar, discriminarlo auditivamente. Por lo tanto, la corrección fonética debe comenzar con la discriminación auditiva para luego pasar a la producción (Abella, 2002, p. 234).

Como se destaca en la cita anterior, la comprensión auditiva es fundamental para una producción adecuada de los sonidos en una lengua extranjera, ya que el proceso de corrección fonética debe iniciarse a partir de la capacidad de discriminación auditiva. A su vez, Bordón (2001) destaca que, aunque la comprensión auditiva generalmente se desarrolla a través de interacciones sociales e integrada con la expresión oral en la lengua materna, también es posible desarrollarla de manera más aislada en contextos de aprendizaje de lenguas extranjeras.

Por otro lado, Camargo y Kluge (2019) resaltan la importancia de no considerar la comprensión auditiva como una habilidad pasiva, argumentando que entender e interpretar lo que se escucha requiere un procesamiento activo de la información. Por lo tanto, resulta fundamental reconocer la comprensión auditiva como una competencia comunicativa clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, como es el caso del español en el contexto brasileño.

Se han propuesto diversas estrategias y métodos para la enseñanza de la comprensión auditiva en ELE, incluyendo el uso de materiales auténticos en audio y la colaboración entre profesores y estudiantes para el desarrollo de esta habilidad (Moraes, 2022). A partir de esta perspectiva, se considera pertinente destacar que dichas estrategias pueden favorecer un aprendizaje más contextualizado, al acercar a los estudiantes a situaciones reales de uso de la lengua. Además, Paredes (2015) enfatiza la importancia de que los docentes proporcionen retroalimentación constante a los alumnos sobre su comprensión auditiva, enfatizando que esta competencia va más allá del reconocimiento de palabras y frases; también requiere interpretación y comprensión contextual. Consideramos adecuada esta concepción, puesto que entendemos la competencia auditiva como una habilidad compleja, que requiere no solo atención al estímulo auditivo, sino también una escucha activa, reflexiva y crítica por parte de los aprendientes.

Reafirmamos que la comprensión auditiva desempeña un papel crucial en la comunicación, permitiendo la interpretación y el entendimiento de información transmitida mediante diferentes sonidos, como el habla y la música, por ejemplo, propagados a través de podcasts, por ejemplo. En este sentido, Berges (2005) destaca la importancia de la comprensión mutua en la comunicación, señalando que el oyente desempeña un rol activo en la interpretación del mensaje. Por su parte, Levis (2005) enfatiza el principio de inteligibilidad, subrayando la necesidad de que los aprendices sean comprensibles, independientemente de acentos extranjeros o errores de pronunciación.

En cuanto a los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras, históricamente, la comprensión auditiva ha estado en un segundo plano, siendo frecuentemente asociada únicamente a la habilidad oral. En este sentido, Cubillo, Keith y Salas (2005) observaron que la investigación sobre esta competencia, también, era bastante limitada, siendo considerada una habilidad secundaria. En este sentido, se puede afirmar que los métodos tradicionales, como el método de gramática y traducción, enfatizaban principalmente la lectura, mientras que el método directo destacaba la comunicación oral, pero sin abordar adecuadamente la comprensión auditiva.

En el método audiolingual, a diferencia del método de gramática y traducción, se reconocía la importancia de la comprensión auditiva, enfatizando la repetición de diálogos para el aprendizaje de una lengua extranjera, como señalaron Jalil y Procailo (2009). Por otro lado, Schneider (2010) resaltó que el enfoque comunicativo priorizaba la interacción entre profesor y alumno, posibilitando la comunicación en situaciones reales cotidianas y reconociendo la importancia de la comprensión auditiva en dicho proceso.

En resumen, sin dejar de reconocer el valor de las demás competencias comunicativas, la comprensión auditiva en las clases de ELE representa un tema de gran relevancia, dado que la comunicación puede iniciarse a partir de la escucha para posteriormente expresar nuestras ideas. El acceso a audios de comunicación auténtica, la práctica de la escucha para mejorar la percepción de los sonidos y sus variaciones, junto con la retroalimentación constante por parte de los docentes, son algunas de las estrategias que pueden ayudar a los estudiantes en el desarrollo de esta habilidad esencial para la comunicación en español.

3 USO DEL GÉNERO PÓDCAST EN CLASES DE ELE: FOCO EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

Es fundamental entender que existe una amplia variedad de nuevos géneros textuales digitales que se crean y comparten a través de plataformas digitales, tales como correos electrónicos, mensajes de texto, redes sociales, podcasts, entre otros. En este sentido, Marcuschi (2005) ya destacaba que estos géneros emergen y se integran funcionalmente en las culturas donde se desarrollan, caracterizándose más por sus funciones comunicativas y cognitivas que por sus características lingüísticas. Por lo tanto, los géneros digitales representan una modalidad textual que surge con el avance tecnológico, permitiendo un hibridismo entre la escritura y la lectura.

A su vez, Garofalo (2018) propone ejemplos de géneros digitales que pueden ser utilizados en el aula, tales como vlogs, memes, podcasts y chats, además de otros formatos como correos electrónicos, foros y clases virtuales. En el contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras, la integración de géneros textuales digitales resulta relevante para involucrar a los estudiantes en prácticas sociales en la lengua extranjera estudiada, permitiéndoles reconocer, reproducir y transformar dichos géneros.

Por otro lado, Leite y Silva (2015) enfatizan la importancia de recrear situaciones de aprendizaje que tengan sentido en el mundo social del estudiante, facilitando su transición a través de diversos géneros textuales y formas variadas de comunicación. Al pro-

poner la recreación de situaciones significativas, los autores refuerzan la relevancia de vincular la enseñanza a prácticas sociales concretas, lo que favorece tanto la motivación como la apropiación crítica del idioma.

No obstante, es necesario reconocer las desigualdades existentes en el aprendizaje de idiomas a través de géneros digitales, especialmente en lo que respecta al acceso a la tecnología. Esta situación se agrava en el ámbito educativo, donde la infraestructura digital puede ser insuficiente y la exclusión digital constituye una realidad para muchos. En este sentido, Santos (2006) señala que el desafío de la inclusión digital en las escuelas es creciente, y que la brecha digital se amplía paralelamente a la desigualdad social entre ricos y pobres.

A pesar de estas dificultades, que deben superarse en la educación, creemos que el trabajo con géneros textuales digitales en la enseñanza de lenguas extranjeras puede preparar a los estudiantes para una variedad de contextos comunicativos y fomentar un papel crítico en la construcción del conocimiento social. No obstante, es fundamental adaptar esta perspectiva para hacer frente a los rápidos cambios tecnológicos y sociales, asegurando que los alumnos estén preparados para comunicarse efectivamente en un mundo cada vez más global y digital.

En lo que respecta al podcast como género que puede apoyar el desarrollo de las habilidades auditivas en clases de lengua extranjera, especialmente en la enseñanza del español, se observa que este recurso ofrece una experiencia auditiva auténtica. Ello permite que los estudiantes se familiaricen con la entonación del idioma y logren comprender diversos acentos, estilos de habla, jergas y expresiones idiomáticas.

El acceso a los podcasts es bastante sencillo, ya que se pueden escuchar en cualquier momento y lugar mediante dispositivos móviles como celulares, tablets o computadoras. En este sentido, mencionamos a Elekaei, Tabrizi y Chalak (2019), quienes explican que el término “podcast” proviene de la combinación de las palabras “iPod” y “broadcast”. Los podcasts pueden reproducirse en iPods, reproductores MP3 y otras plataformas en computadoras y dispositivos móviles. Los oyentes pueden suscribirse a sus podcasts favoritos a través de un feed RSS (Really Simple Syndication) y reciben notificaciones cada vez que se publican nuevos episodios. Cuando se abre el programa, el *software podcatcher* descarga automáticamente los nuevos episodios. Existen dos tipos de podcast: “podcasts de radio” y “podcasts independientes”.

Los autores presentan las principales características del podcast y aspectos clave para comprender su funcionamiento. Aunque su origen estuvo vinculado a la populariza-

ción del iPod, su evolución ha ampliado el acceso a diversos dispositivos y plataformas. Actualmente, los podcasts pueden ser distribuidos mediante notificaciones, suscripciones en plataformas de streaming como Spotify e integraciones con redes sociales. En el ámbito educativo, este género contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades lingüísticas, especialmente la comprensión auditiva, como señala Tumolo (2014, p.231):

Los podcasts pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras, ya que están disponibles en Internet en varios idiomas. Al tratarse de material de audio auténtico, se convierten en un recurso eficaz para la comprensión de la lengua meta hablada por nativos (con sus diferentes acentos y pronunciaciones), lo que permite ampliar el reconocimiento de los sonidos del idioma y, así, desarrollar la comprensión oral de los aprendices. Además de la comprensión oral, la producción oral puede desarrollarse, ya que los aprendices pueden crear y publicar sus propios podcasts como tarea.

De acuerdo con la cita, observamos que el estudioso ofrece una perspectiva muy alentadora sobre el uso de los podcasts en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, debido a la amplia disponibilidad de podcasts en diversos idiomas en internet. El autor destaca que, al utilizar este material de audio auténtico, el estudiante puede comprender diferentes acentos, pronunciaciones, jergas y expresiones idiomáticas de una lengua determinada.

Asimismo, Tumolo (2014), todavía menciona que, mediante el uso del podcast, es posible desarrollar la comprensión oral de los aprendices, entendida aquí como comprensión auditiva. En este sentido, se reconoce la relevancia de este género digital en el fortalecimiento de dicha habilidad, ya que el podcast proporciona una experiencia auténtica de exposición a la lengua española. Cada estudiante puede explorar contenidos de forma autónoma o seguir las recomendaciones del docente, quien puede sugerir temas y tópicos relacionados con los abordados en el aula. Otro aspecto destacable es la posibilidad de ampliar la familiaridad con el idioma, dado que existen podcasts provenientes de diversos países y regiones, con diferentes niveles de dificultad y ritmos de habla.

Creemos que, gracias a la relativa facilidad de acceso a los podcasts, estos tienen un gran potencial para captar la atención de los estudiantes. Su uso puede representar una aproximación innovadora, especialmente considerando que la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión auditiva, mediante actividades tradicionales en el aula, pueden ser igualmente eficaces y entretenidas, o incluso más, cuando incorporan elementos lúdicos como música, películas y audios variados.

Además, al utilizar podcasts en clases de ELE, con un enfoque en el desarrollo de la comprensión auditiva, el docente puede diseñar actividades que exploren diferentes aspectos del contenido, tales como vocabulario, gramática, jergas y expresiones idiomáticas. Los estudiantes pueden discutir lo que escucharon y comprendieron, expresar sus opiniones e incluso hacer preguntas, lo cual refuerza el trabajo con otras habilidades comunicativas, como la escritura y la oralidad en ELE.

En resumen, basándonos en lo expuesto hasta aquí, consideramos que el podcast es un género digital que puede aportar innovación a las clases de español, especialmente en lo referente al desarrollo de la comprensión auditiva. Asimismo, destacamos que la relativa facilidad de acceso a los podcasts es un factor positivo que puede atraer el interés y la atención de los estudiantes. Por último, es fundamental que el docente diseñe actividades que exploren estos géneros de forma versátil, atendiendo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

4 ORIENTACIONES PARA EL USO DE PÓDCAST EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

En esta sección, presentamos una serie de orientaciones para el empleo de podcasts en el desarrollo de la comprensión auditiva, organizadas en dos apartados. En primer lugar, se profundiza en el uso didáctico del género en cuestión en el aula de español como lengua extranjera, mediante la propuesta de una unidad didáctica diseñada específicamente con este fin. Con esto no solo pretende favorecer el desarrollo de la competencia auditiva del alumnado a partir de la propuesta, sino también fomentar la integración de podcast como recurso pedagógico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del español.

En segundo lugar, ofrecemos recomendaciones de podcast seleccionados tanto a partir de experiencias propias, en la condición de oyentes, como de una búsqueda previa realizada en la plataforma Spotify. Para ello, se priorizaron podcasts elaborados por hablantes nativos o hablantes competentes de la lengua española, que resultan especialmente adecuados para su uso en la enseñanza de ELE. Dichas recomendaciones están pensadas tanto para que el profesorado pueda incorporarlas en sus clases como para que el alumnado las utilice de manera autónoma, favoreciendo así el desarrollo de su comprensión auditiva fuera del entorno formal del aula.

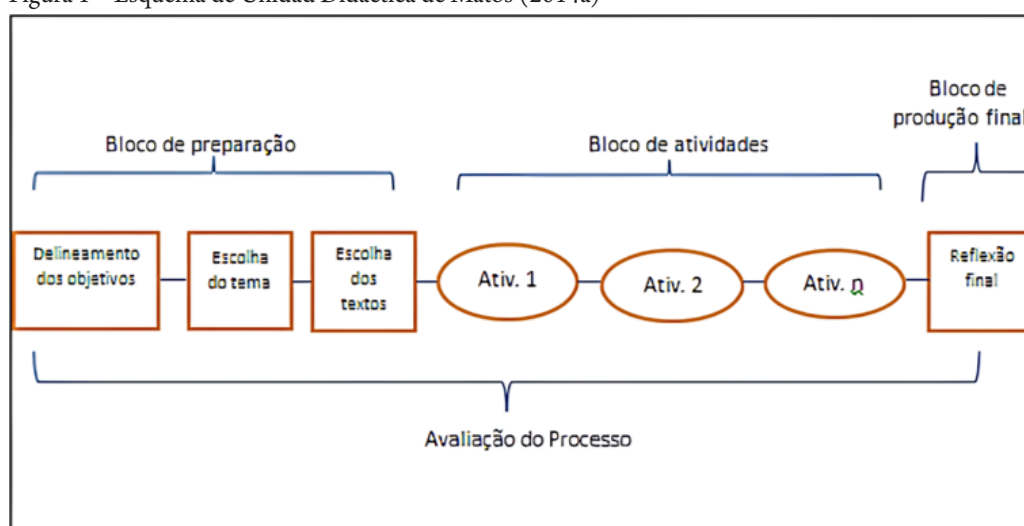
4.1 El uso del pódcast en las clases de español: propuesta de una unidad didáctica

El empleo del pódcast como herramienta para el desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de español como lengua extranjera se presenta como una estrategia capaz de enriquecer significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta propuesta didáctica aprovecha la versatilidad del formato sonoro y la facilidad de acceso a contenidos digitales, ofreciendo al alumnado una experiencia más dinámica y contextualizada en el aprendizaje de la lengua.

En este marco, planteamos el diseño de una unidad didáctica (UD) concebida específicamente para incorporar el pódcast como recurso de apoyo en el desarrollo de la comprensión auditiva en el aula de ELE. Con esta propuesta, se pretende no solo fortalecer la competencia auditiva del estudiantado, sino también favorecer su acercamiento a la cultura hispana y despertar el interés por la riqueza lingüística y sociocultural que ofrece la lengua española. Esta integración de recursos tecnológicos responde, además, a las demandas actuales de la enseñanza de lenguas extranjeras en contextos cada vez más digitales.

Para la elaboración y el análisis de la unidad didáctica, tomamos como referencia el modelo teórico propuesto por Matos (2014a, 2014b), quien, a su vez, adapta el esquema de secuencia didáctica de Dolz, Noverraz y Schneuwly (2004) para la construcción de su propuesta de unidad didáctica, representada en la figura que se muestra a continuación.

Figura 1 – Esquema de Unidad Didáctica de Matos (2014a)



Fuente: Matos (2014a, p. 121).

Según se puede observar las informaciones de la figura 1, conforme Matos (2014a), la elaboración de una unidad didáctica requiere la creación de tres bloques diferenciados:

el bloque de preparación, el bloque de actividades y el bloque de producción final.

En el bloque de preparación, se deben establecer los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración de la unidad didáctica. En seguida, es necesario seleccionar el tema que se trabajará y, posteriormente, escoger los textos que servirán para abordar dicho tema.

Durante el bloque de actividades, el docente debe diseñar el número suficiente de ejercicios que permitan alcanzar los objetivos previamente definidos. Por último, en el bloque de producción final, se destaca la importancia de incluir una actividad de reflexión que posibilite evaluar si el alumnado ha logrado los objetivos planteados al inicio del proceso.

De este modo, basándose en Dolz, Noverraz y Schneuwly (2004), la autora propone un enfoque secuencial y estructurado para la construcción de una unidad didáctica, subrayando la relevancia de definir claramente los objetivos, elegir con cuidado los temas y textos, y diseñar actividades coherentes con dichos objetivos. Además, Matos (2014b, p. 177) también señala que:

Durante todo el proceso de producción y aplicación de la unidad didáctica, el profesor necesita evaluar su desarrollo, para que cualquier problema detectado pueda ser solucionado durante su elaboración o aplicación. La característica principal de la unidad didáctica es su flexibilidad, pues el profesor debe estar libre para adaptarla a las necesidades que puedan surgir.

Según la autora, conforme explicitado en la cita anterior, es fundamental llevar a cabo una evaluación continua durante el proceso de elaboración y aplicación de la unidad didáctica, subrayando la necesidad de resolver oportunamente los problemas que puedan surgir en dichas fases. Se destaca la flexibilidad como una característica esencial de la unidad didáctica, ya que permite al docente adaptarla a las necesidades detectadas.

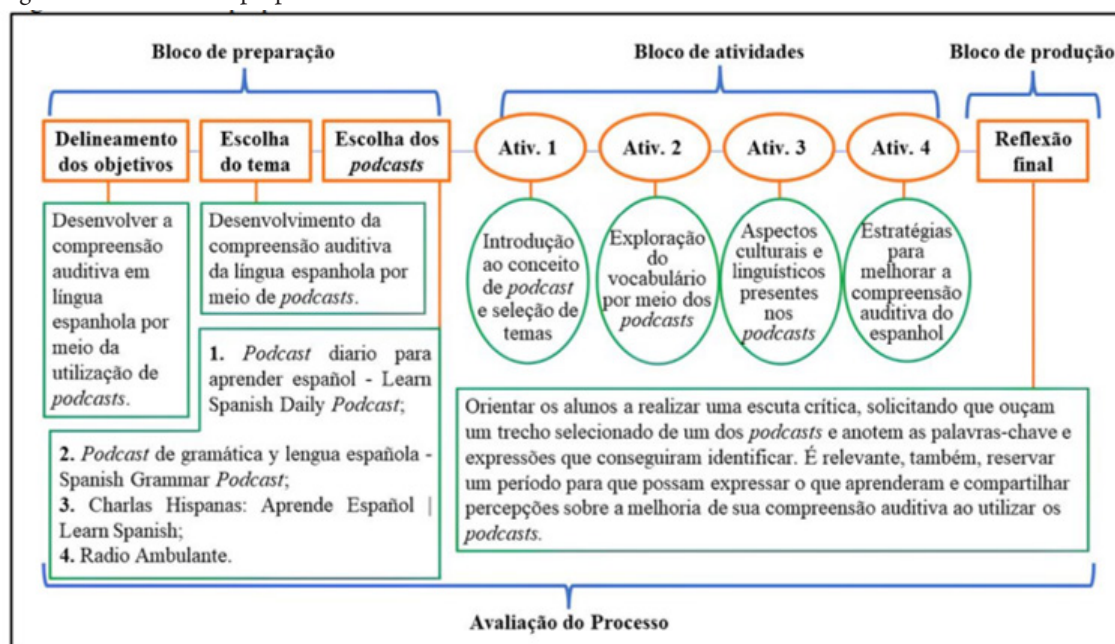
No obstante, desde una perspectiva más crítica, se puede argumentar que el énfasis en la flexibilidad podría conducir a una cierta carencia de orientación o de una estructura predeterminada. La libertad para modificar la unidad didáctica según las circunstancias puede dar lugar a variaciones significativas en la calidad de la enseñanza, dependiendo de la interpretación y el enfoque de cada profesor.

Además, esta flexibilidad podría generar incertidumbre respecto a la coherencia y uniformidad de los resultados educativos, dado que una adaptación constante podría provocar diferencias en el aprendizaje del alumnado, especialmente si la unidad didáctica

ya ha sido implementada previamente. Por tanto, aunque la evaluación continua resulta imprescindible, es necesario encontrar un equilibrio entre la flexibilidad y el mantenimiento de estándares y objetivos educativos claros.

A partir del esquema para la elaboración de unidades didácticas propuesto por Matos (2014a), que organiza el proceso en etapas estructuradas y coherentes con los objetivos pedagógicos, presentamos a continuación nuestra propuesta esquematizada.

Figura 2 – Modelo de la propuesta de nuestra Unidad Didáctica



Fuente: Elaboración propia, basada en Matos (2014a).

Nuestra propuesta de modelo de unidad didáctica adopta un enfoque dirigido al desarrollo de la comprensión auditiva en lengua española, utilizando los podcasts como herramienta principal. En el bloque de preparación, inicialmente establecemos un objetivo preliminar, conscientes de que podrán realizarse ajustes durante la evaluación del proceso, siguiendo el modelo propuesto por Matos (2014a).

En esta etapa, además, se opta por utilizar el podcast como recurso para que los discentes se enfrenten a la comprensión auditiva de un modo más calmado y autónomo, eligiendo los temas que desean escuchar y realizando la sesión en el momento que ellos decidan. Esto corresponde a la premisa de “escuchar por escuchar” (Ortega Barrera, 2019), que favorece una exposición natural y sin presiones inmediatas. No obstante, para que esta escucha pasiva se convierta en aprendizaje significativo, es imprescindible complementarla con actividades reflexivas y productivas que permitan al alumnado interiorizar el contenido.

La unidad didáctica presentada fue diseñada para estudiantes brasileños de nivel intermedio, que ya dominan estructuras básicas del idioma y poseen vocabulario suficiente para comprender mensajes orales auténticos. Este nivel se considera apropiado para el trabajo con materiales reales y para la introducción de estrategias de escucha activa. Aunque la propuesta no haya sido aún aplicada en contextos reales, se concibe como un modelo adaptable a distintos escenarios de enseñanza, por ejemplo, cursos de Letras-español, programas de extensión o centros de idiomas, en los que se busca integrar tecnologías digitales al desarrollo de la comprensión auditiva.

En la elección del tema que abordar en la unidad didáctica, optamos por “Desarrollo de la comprensión auditiva del español mediante pódcast”, considerando que esto está alineado con el objetivo mostrado en la figura 2. Aunque el modelo de Matos (2014a), presentado en la figura 1, incluye la selección de textos como tercera parte del bloque de preparación, decidimos adaptar esta etapa para abarcar los pódcasts seleccionados de los cuales trataremos en profundidad en la siguiente sección.

En el bloque de actividades, se definen cuatro etapas. La primera introduce el concepto de pódcast y la selección de temas, preparando al alumnado para la experiencia auditiva. La segunda actividad se centra en la exploración del vocabulario a través de los pódcasts, mientras que la tercera destaca aspectos culturales y lingüísticos presentes en los programas. La cuarta actividad se enfoca en estrategias para mejorar la comprensión auditiva del español, ofreciendo alternativas y consejos para los estudiantes.

De acuerdo con Santana y Carvalho (2024), el acceso a materiales auditivos auténticos, junto con la práctica constante y el *feedback* docente, es fundamental para favorecer el desarrollo de la competencia auditiva. Estas estrategias permiten que los estudiantes mejoren la percepción de los sonidos y sus variaciones, facilitando un aprendizaje más significativo. Así, la integración de pódcasts en el aula no solo enriquece la exposición al idioma, sino que también potencia la interacción pedagógica necesaria para consolidar la habilidad auditiva.

En el bloque de producción, centrado en la reflexión final que constituye una actividad para evaluar si se ha alcanzado el objetivo propuesto, instruimos al alumnado para que realice una escucha crítica. En esta fase, deben registrar palabras clave y expresiones identificadas en fragmentos seleccionados de los pódcasts. Además, subrayamos la importancia de reservar un tiempo para que los estudiantes expresen lo aprendido y compartan sus percepciones sobre el desarrollo de su comprensión auditiva mediante el uso de pódcast.

A continuación, se presentan algunos podcasts específicos, acompañados de actividades diseñadas para introducir, explorar y desarrollar la comprensión auditiva del alumnado, culminando en una reflexión sobre su proceso de aprendizaje del español. Esta propuesta, fundamentada en la teoría de Matos (2014a), busca alinear los objetivos educativos con las necesidades del estudiantado, promoviendo una experiencia de aprendizaje contextualizada y significativa.

4.2 Presentación de podcasts que pueden utilizarse en las clases de ELE

En este apartado, recomendamos a profesores y estudiantes algunos podcasts que consideramos oportunos para desarrollar y mejorar la comprensión auditiva en ELE. Estos programas de podcast fueron seleccionados con el objetivo de ofrecer una experiencia diversificada, abarcando distintos temas y estilos de comunicación. Teniendo en cuenta criterios como la relevancia y calidad del contenido, la variedad de niveles lingüísticos, la presencia de hablantes nativos y la accesibilidad.

Para este estudio, seleccionamos cuatro programas disponibles en la plataforma de streaming Spotify. Optamos por utilizar esta plataforma debido a la familiaridad que ya poseemos con su funcionamiento, así como por la posibilidad de acceder a sus contenidos de forma gratuita. Los programas elegidos están dirigidos tanto a profesores que deseen enseñar el desarrollo de la comprensión auditiva como a estudiantes interesados en mejorar sus habilidades auditivas en español.

El primer podcast que seleccionamos es el “Podcast diario para aprender español – Learn Spanish Daily Podcast” de “Hoy Hablamos”. El programa es presentado por Paco y Roi, profesores de nacionalidad española, quienes abordan diversos temas, noticias, así como historias reales o ficticias. Según la descripción proporcionada en Spotify, se trata de un podcast orientado a mejorar el vocabulario y a aprender expresiones en lengua española.

El programa contiene, en el momento de redacción de este artículo (09 de julio de 2025), más de 2060 episodios. Destacamos que, además de Spotify, que utilizamos para acceder a este podcast, también está disponible en su propio sitio web (<https://www.hoyhablamos.com/>) y en plataformas como Google Podcast, Deezer, Amazon Music, Apple Podcasts y otras.

Los presentadores han producido episodios sobre diversos temas, que van desde aspectos culturales, como sociedad, tradiciones y festividades españolas, hasta asuntos más amplios, tales como economía, personalidades públicas, política y gastronomía. La duración de cada episodio varía entre 15 y 40 minutos, dependiendo del tema tratado.

Al utilizar el “Pódcast diario para aprender español – Learn Spanish Daily Pódcast” con el objetivo de facilitar el desarrollo de la comprensión auditiva por estudiantes iniciantes de español, sugerimos considerar la escucha de episodios más cortos para familiarizarse gradualmente con el idioma español. Esta orientación está dirigida tanto a profesores como a estudiantes interesados en desarrollar habilidades auditivas en español. De ser necesario, recomendamos escuchar más de una vez, ya que el alumno puede aprovechar la flexibilidad del género para este tipo de enfoque.

El segundo pódcast que mencionamos es el “Pódcast de gramática y lengua española – Spanish Grammar Pódcast” del “Hoy Hablamos”. El programa, conducido por Paco y Roi, ambos profesores españoles, está dirigido a estudiantes de lengua española de nivel intermedio y avanzado. Como su nombre lo indica, este pódcast se centra exclusivamente en la gramática de la lengua española. Cabe destacar que un recurso de este tipo puede constituir una herramienta valiosa para el desarrollo de la comprensión auditiva, especialmente si se complementa con materiales adicionales que incluyan ejemplos prácticos, diálogos y ejercicios de escucha. Al escuchar explicaciones sobre gramática española en este formato, los estudiantes tienen la oportunidad de mejorar su comprensión auditiva mientras absorben conocimientos sobre la estructura y las reglas gramaticales del idioma. Además, este tipo de pódcast ofrece una exposición constante a la pronunciación de palabras y frases de forma contextualizada, contribuyendo al desarrollo de las habilidades auditivas. Por ello, el pódcast en cuestión puede ser un recurso complementario valioso para quienes deseen profundizar su conocimiento del español.

Este programa contiene más de 250 episodios y suma aproximadamente hasta la fecha de nuestro acceso (09 de julio de 2025). Además de Spotify, plataforma que utilizamos para acceder a él, también está disponible en su sitio web (<https://www.hoyhablamos.com/category/podcast-de-gramatica-en-espanol/>) y en Google Pódcast, Apple Pódcasts y otras plataformas. Enfocado enteramente en la gramática, los presentadores abordan en cada episodio temas como el pretérito perfecto, el imperfecto, los pronombres y el presente de subjuntivo, por ejemplo. La duración de los episodios varía entre 10 y 15 minutos.

En el caso de un pódcast completamente centrado en gramática, como el “Pódcast de gramática y lengua española – Spanish Grammar Pódcast”, consideramos que la variedad de temas gramaticales permite explorar diferentes aspectos estructurales de la lengua española. Combinar este pódcast con otras fuentes, como ejercicios de gramática y debates sobre los temas tratados, puede favorecer la comprensión auditiva. Es importante re-

cordar que la práctica constante y un enfoque activo son fundamentales para desarrollar la comprensión auditiva y profundizar en el conocimiento gramatical.

El tercer podcast que presentamos es “Charlas Hispanas: Aprende Español | Learn Spanish” de “Charlas Hispanas”. Los presentadores son profesores de nacionalidad mexicana, colombiana, peruana y argentina. Abordan temas como cultura y ofrecen consejos para el aprendizaje del español.

Este podcast suma más de 1400 hasta el momento de nuestro acceso (08 de julio de 2025). Además de estar disponible en Spotify, plataforma que usamos para escucharlo, también se encuentra en su sitio web (<https://charlashispanas.com/>) y Apple Podcasts. La duración de los episodios varía entre 11 y 30 minutos, según el tema tratado.

Como indica el nombre del podcast, los presentadores buscan transmitir la información como si estuvieran conversando con su audiencia. Los episodios abordan diversos temas, tales como consejos para aprender español, noticias cotidianas de América Latina, cultura latinoamericana, gramática y expresiones.

Para aprovechar el podcast “Charlas Hispanas: Aprende Español | Learn Spanish” en el desarrollo de la comprensión auditiva en ELE, es importante establecer una rutina regular de escucha de episodios. Durante la escucha, se recomienda tomar notas de palabras clave, expresiones y estructuras gramaticales abordadas. Si se encuentran fragmentos difíciles, es aconsejable reproducirlos varias veces para acostumbrarse a la pronunciación y comprender mejor lo que dicen los profesores. Pausas ocasionales para la reflexión pueden ayudar en el procesamiento de la información.

La variedad de acentos de los presentadores del podcast, provenientes de distintas nacionalidades latinoamericanas, proporciona exposición a diversas entonaciones, ritmos y expresiones características de diferentes regiones y países hispanohablantes, enriqueciendo así la comprensión de las formas de habla en español. Con práctica constante y un enfoque activo, es posible mejorar progresivamente las habilidades auditivas en el idioma en cuestión.

El cuarto y último podcast que recomendamos es “Radio Ambulante” de la “National Public Radio (NPR)”, una radio pública de Estados Unidos. El programa es presentado por el escritor peruano Daniel Alarcón, quien narra crónicas latinoamericanas. Se trata de un proyecto con aproximadamente 12 años de existencia.

El podcast en pauta cuenta con 360 episodios hasta la fecha de nuestro acceso (09 de julio de 2025), número que puede haber aumentado desde entonces. Además de estar disponible en Spotify, plataforma que utilizamos para escucharlo, también se encuentra

en su sitio web (<https://radioambulante.org/episodios>). La duración de cada episodio varía entre 30 minutos y 1 hora, dependiendo del tema tratado. Es un programa más extenso en comparación con los otros mencionados, pero, por ser narrativo y contar historias de América Latina, su extensión se hace amena.

A lo largo de los episodios, el presentador combina el periodismo narrativo con el investigativo, abordando una amplia gama de temas e historias provenientes de los veinte países que conforman América Latina. La política se presenta como un eje recurrente, incluyendo cuestiones relacionadas con los derechos humanos, la migración, las crisis sociales y la identidad de género. El proyecto ha sido reconocido con varios premios, incluyendo el prestigioso Premio Gabriel García Márquez de periodismo.

Aunque “Radio Ambulante” pueda parecer dirigido a un público específico interesado en el periodismo, el podcast en cuestión aborda temas actuales que reflejan la sociedad latinoamericana. En este sentido, consideramos que, además del interés por aprender un idioma, es fundamental conocer la cultura y comprender los acontecimientos regionales sobre los países en donde se habla el idioma estudiado. En este sentido, entendemos que este podcast, al ofrecer exposición a hechos reales de países hispanohablantes, puede introducir al oyente en distintos contextos lingüísticos y léxicos, enriqueciendo aún más su experiencia de aprendizaje.

Al igual que se sugiere durante la escucha de los podcasts previamente analizados, en este caso también consideramos fundamental tomar notas de palabras clave y expresiones relevantes para facilitar la comprensión del contenido. Asimismo, se recomienda la variación temática de los episodios como estrategia para ampliar el vocabulario en distintos contextos comunicativos. Otra práctica útil es la interacción activa con el material, mediante la repetición oral de palabras y frases, lo que favorece la mejora de la pronunciación y refuerza el aprendizaje. En conjunto, estas estrategias promueven un mayor compromiso con los contenidos abordados y contribuyen a un progreso más constante en el desarrollo de la comprensión auditiva en lengua española.

Finalmente, resaltamos que los programas de podcast mencionados anteriormente pueden ofrecer una experiencia auditiva inmersiva, brindando a los aprendices la oportunidad de familiarizarse con diferentes acentos, expresiones idiomáticas y contextos lingüísticos. Al abordar una amplia variedad de temas, desde gramática y vocabulario hasta cuestiones sociales, políticas y culturales, los podcasts ofrecen una visión integral de la lengua española. Además, la naturaleza narrativa y comunicativa de los episodios permite

a los oyentes mejorar sus habilidades de escucha de forma práctica en su día a día. Según Santana (2024), la incorporación del género pódcast en la enseñanza del español permite que los estudiantes no solo mejoren su comprensión auditiva, sino que también amplíen su conocimiento cultural y enriquezcan su repertorio lingüístico. Esta integración contribuye a un proceso de aprendizaje más activo, dado que los estudiantes no solo reciben información pasivamente, sino que se exponen a algunos contextos comunicativos reales, lo que facilita la internalización de la lengua y la motivación para seguir aprendiendo.

6 CONCLUSIÓN

El presente artículo propuso una unidad didáctica enfocada en el desarrollo de la comprensión auditiva en Español como Lengua Extranjera (ELE) mediante el uso de pódcast, un recurso contemporáneo, accesible y sumamente flexible. Fundamentada en modelos teóricos consolidados, como el de Matos (2014a, 2014b) y en las secuencias didácticas de Dolz, Noverraz y Schneuwly (2004), la propuesta busca ofrecer una estructura pedagógica clara, pero adaptable, que permita a los docentes planificar y conducir actividades de escucha que favorezcan la construcción gradual y progresiva de la competencia auditiva en los estudiantes.

Al integrar los pódcast como herramienta central, la unidad didáctica articula objetivos específicos, una selección cuidadosa de contenidos y una variedad de actividades que estimulan distintos niveles de interacción con el material auditivo. La versatilidad del género pódcast permite que los estudiantes se involucren en situaciones auténticas de comunicación, exponiéndolos a una diversidad de acentos, ritmos, registros y temáticas, lo cual es fundamental para un aprendizaje efectivo y contextualizado de la lengua española. Asimismo, la propuesta reconoce la importancia de la repetición y de la escucha activa, alentando a los estudiantes a reaprovechar los episodios para profundizar su comprensión y ampliar su repertorio lingüístico.

La selección de los pódcast recomendados en este trabajo refuerza la variedad y riqueza que este género ofrece para la enseñanza de ELE. Desde programas más breves y enfocados en la gramática, como el “Pódcast de gramática y lengua española” de “Hoy Hablamos”, hasta producciones narrativas y periodísticas, como “Radio Ambulante” de NPR, cada programa proporciona diferentes desafíos y estímulos que pueden adaptarse a diversos niveles de competencia lingüística. La diversidad de nacionalidades de los presentadores y la amplitud temática enriquecen la exposición de los estudiantes a múltiples aspectos socioculturales y lingüísticos de la comunidad hispanohablante, promoviendo

un aprendizaje integral que va más allá de la simple adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales.

El uso de pódcast en la enseñanza de ELE también responde a las demandas de la era digital y de los formatos de enseñanza remota o híbrida, cada vez más frecuentes y necesarios en los últimos años. La facilidad de acceso y el carácter bajo demanda de los pódcast hacen posible la personalización del ritmo de aprendizaje, respetando el perfil y las necesidades individuales de los estudiantes. Esto fomenta la autonomía y el protagonismo del aprendiz en su propio proceso de adquisición de la lengua, aspectos ampliamente valorados en la educación contemporánea.

Finalmente, la propuesta elaborada en este trabajo no se limita a la construcción teórica ni a la simple recomendación de materiales. Es fundamental que futuros estudios realicen la aplicación práctica de esta unidad didáctica en contextos reales de enseñanza, con una definición clara de los niveles de los estudiantes y con una evaluación rigurosa de los resultados obtenidos. Este seguimiento permitirá analizar la eficacia del uso de pódcast como recurso pedagógico para el desarrollo de la comprensión auditiva, y abrirá caminos para posibles mejoras e innovaciones en el diseño didáctico. Además, el potencial de los pódcasts puede explorarse de manera integrada con otras habilidades lingüísticas, favoreciendo un enfoque comunicativo e interdisciplinario en la enseñanza del español.

Así, el presente estudio propuso y analizó una unidad didáctica centrada en el desarrollo de la comprensión auditiva en ELE, fundamentada en teorías contemporáneas sobre la enseñanza de lenguas y en el potencial didáctico del pódcast como género digital. La delimitación del público objetivo (estudiantes brasileños de nivel intermedio) y la definición del enfoque metodológico (cualitativo y descriptivo) fortalecen la coherencia teórica y práctica de la propuesta. Como perspectivas futuras, se prevé la aplicación empírica de la unidad en contextos reales de enseñanza, con el fin de evaluar su eficacia y realizar los ajustes necesarios. Consideramos que esta propuesta contribuye al avance de las investigaciones sobre la comprensión auditiva en ELE y a la integración crítica de recursos tecnológicos en el aula de lenguas.

En síntesis, el uso de pódcast en la enseñanza de ELE representa una estrategia innovadora, rica en posibilidades y altamente pertinente a las necesidades actuales de los aprendices de lenguas. Al promover la inmersión sonora, la diversidad cultural y la flexibilidad metodológica, esta propuesta contribuye al fortalecimiento de la competencia auditiva, una habilidad que a menudo es relegada, pero que resulta esencial para alcanzar una verdadera competencia comunicativa en lengua española.

REFERENCIAS

- ABELLA, R. M. R. La comprensión auditiva en la enseñanza del español mediante lenguajes específicos. In: CONVEGNO [ASSOCIAZIONE ISPANISTI ITALIANI], 20., 2002, Italia. Atti [...]. Italia: Associazione Ispanisti Italiani, 2002. p. 233- 244.
- BERGES, M. G. T. La comprensión auditiva. In.: SÁNCHEZ LOBATO, J.; SANTOS GARGALLO, I. *Vademécum para la formación de profesores – Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL, 2005.
- BORDÓN, T. La evaluación de la comprensión auditiva en aprendices de E/LE. Carabela, España, n. 49, p. 77-101, 2001.
- CAMARGO, C. G.; KLUGE, D. C. Crenças de duas professoras de um curso de Letras a respeito das abordagens de ensino da habilidade da compreensão oral em língua inglesa. Caletroscópio, v. 7, p. 56-72, 2019.
- CUBILLO, P. C.; KEITH, R. C.; SALAS, M. R. La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actual. Investig. Educ.*, 2005.
- ELEKAEI, A.; TABRIZI, H. H.; CHALAK, A. Distance education and vocabulary podcasting tasks: attitude in focus. *TOJDe*, v. 20, n. 2, p. 105-120, 2019.
- GAROFALO, D. *Como usar os gêneros digitais em sala de aula*. Nova Escola, 2018.
- JALIL, S. A.; PROCAILO, L. Metodologia de ensino de línguas estrangeiras: perspectivas e reflexões sobre os métodos, abordagens e o pós-método. In: EDUCERE. 2009.
- LEITE, N. C.; SILVA, M. O. WhatsApp: caracterização do gênero chat em contexto de ensino de línguas estrangeiras. *Texto Livre Ling. Tecnol.*, v. 8, n. 1, p. 85-97, 2015.
- LEVIS, J.M. Changing contexts and shifting paradigms in pronunciation teaching. *TESOL Quarterly*, v. 39, n. 3, p. 369- 377, 2005.
- MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- MATOS, D. C. V. da S. Formação intercultural de professores de espanhol: materiais didáticos e contexto sociocultural brasileiro. 2014. 372 f. Tese (Doutorado em Língua e Cultura) – Programa de Pós-Graduação em Língua e Cultura, Instituto de Letras, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014a.

MATOS, D. C. V. da S. Formação intercultural de professores de espanhol e materiais didáticos. *Abehache: Revista da Associação Brasileira de Hispanistas*, ano 4, n. 6, p. 165-185, 2014b.

MORAES, K. B. de O. As atividades de compreensão auditiva na aquisição dos aspectos fônicos do espanhol: análise de livros didáticos destinados ao ensino médio. 2022. 155 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Programa de Pós-Graduação em Letras, Instituto de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande, 2022.

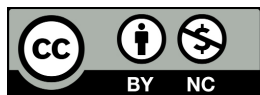
ORTEGA BARRERA, I. Uso del pódcast como recurso didáctico para la mejora de la comprensión auditiva del inglés como segunda lengua (L2). *Revista de Lenguas para Fines Específicos*, [S. l.], v. 25, n. 2, p. 9–25, 2019. Disponível em: <https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/LFE/article/view/1186>. Acesso em: 08 jul. 2025.

SANTANA, L. L. Compreensão auditiva em espanhol a partir do gênero pódcast: percepções docentes e discentes e proposta de unidade didática. 2024. 152p. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Letras). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, 2024.

SANTANA, L. L.; CARVALHO, T. L. de. O Gênero Pódcast no Desenvolvimento da Compreensão Auditiva em Espanhol como Língua Estrangeira: Percepções Docentes. *Revista de Ensino, Educação e Ciências Humanas*, [S. l.], v. 25, n. 3, p. 517–525, 2024. DOI: 10.17921/2447-8733.2024v25n3p517-525. Disponível em: <https://revistaensinoeducacao.pgscogna.com.br/ensino/article/view/13052>. Acesso em: 08 jul. 2025.

SCHNEIDER, M. N. Abordagens de ensino e aprendizagem de línguas: comunicativa e intercultural. *Contingentia*, v. 5, n. 1, 2010.

TUMOLO, C. Recursos digitais e aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Ilha do Desterro*, p. 203-238, 2014.



Recebido em: julho 10, 2025

Aceito em: setembro 4, 2025