



## “BALLEM EL JOC PERDUT”, LA MULTICULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

### “Ballem el joc perdut”, o multiculturalismo na Educação Infantil: Projeto de intervenção para atenção à diversidade cultural

“Ballem el joc perdut”, the multiculturalism in Early Childhood Education: Intervention project for attention to cultural diversity

Maria del Carmen **GONZÁLEZ-ANDRÉ**

Departament de Didàctiques Aplicades  
secció de Educació Física  
Universitat de Barcelona  
Barcelona, Espanya

[mcarmengonzalez@ub.edu](mailto:mcarmengonzalez@ub.edu)

<https://orcid.org/0000-0001-8359-5641> 

Marcelo **BRAZ**

Departament de Didàctiques Aplicades  
secció de Educació Física  
Universitat de Barcelona  
Barcelona, Espanya

[marcelobraz@ub.edu](mailto:marcelobraz@ub.edu)

<https://orcid.org/0000-0002-9708-7143> 

A lista completa com informações dos autores está no final do artigo 

#### RESUMEN

El presente estudio presenta reflexiones a partir de la realización de un proyecto de intervención educativa en un contexto de educación infantil en escuelas catalanas (España) desarrollado con la intención de planificar e implementar acciones para mejorar la atención a la diversidad plurilingüe y multicultural. Para ello, se utilizaron como herramienta de intervención acciones basadas en la expresión corporal, la danza y los juegos musicales dentro de las sesiones de psicomotricidad. El proyecto, realizado durante nueve cursos académicos (2010-2011 / 2018-2019), contribuye con propuestas que facilitan experiencias cotidianas en el contexto escolar (relación entre docentes y niños y relaciones entre los propios niños) y en el contexto comunitario (relación familia y escuela).

**PALABRAS CLAVE:** Juegos perdidos. Cataluña. Plurilingüe. Multicultura. Educación Infantil.

#### RESUMO

O presente estudo trás reflexões a partir da realização de um projeto de intervenção educativo num contexto de educação infantil em escolas catalãs (Espanha) desenvolvido com a intenção de planejar e implementar ações para melhorar a atenção à diversidade multilíngue e multicultural. Para tanto, fez-se servir de ações pautadas na expressão corporal, na dança e nos jogos musicados como ferramenta de intervenção dentro das aulas de psicomotricidade. O projeto, realizado durante nove cursos acadêmicos (2010-2011 / 2018-2019), contribui com propostas que facilitam as vivências cotidianas no contexto escolar (relação entre as/os professoras/es e as crianças e relações entre as próprias crianças) e no contexto comunitário (relação família e escola).

**PALAVRAS-CHAVE:** Jogo perdido. Catalunha. Plurilinguismo. Multicultura. Educação infantil.

## ABSTRACT

This study presents reflections from the realization of an educational intervention project in the context of early childhood education in Catalan schools (Spain) developed with the intention of planning and implementing actions to improve attention to multilingual and multicultural diversity. To do this, actions based on body expression, dance, and musical games were used as intervention tool within the psychomotricity sessions. The project, carried out over nine academics courses (2010-2011 / 2018-2019), contributes with proposals that facilitate daily experiences into the school context (relationship between teachers and children and relationships between the children themselves) and the community context (relationship between family and school).

**KEYWORDS:** Lost Game. Catalonia. Plurilingualism. Multiculture. Child education.

## RESUM

Aquest estudi presenta reflexions a partir de la realització d'un projecte d'intervenció educativa en un context d'educació infantil a escoles catalanes (Espanya) desenvolupat amb la intenció de planificar i implementar accions per millorar l'atenció a la diversitat plurilingüe i multicultural. Per fer-ho, es van utilitzar com a eina d'intervenció accions basades en l'expressió corporal, la dansa i en els jocs musicals dins de les sessions de psicomotricitat. El projecte, realitzat durant nou cursos acadèmics (2010-2011 / 2018-2019), contribueix amb propostes que faciliten experiències quotidianes en el context escolar (relació entre docents i nens i relacions entre els mateixos nens) i en el context comunitari (relació família i escola).

**PARAULES CLAU:** Jocs perduts. Catalunya. Plurilingüisme. Multicultura. Educació Infantil.

## INTRODUCCIÓN

La palabra sociedad, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2022, online) es definida como "conjunto/agrupación de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes, organizadas para cooperar en la consecución de determinados fines", o, según el diccionario catalán, como, "*reunió de persones aplegades oficialment i estable per perseguir un fi comú segons certes condicions o regles*" (GRAN DICCIONARI DE LA LLENGUA CATALANA, 2022).

A partir de las definiciones indicadas anteriormente, es posible razonar que una sociedad esta conformada por un grupo de personas que viven en unas condiciones determinadas bajo unas normas comunes. En otras palabras, que deberían vivir de manera respetuosa y en cooperación para lograr un fin común.

A razón de diferentes motivos, como las necesidades económicas o los conflictos armados, por ejemplo, a cada cierto tiempo se producen movimientos migratorios en el mundo. Estos fenómenos migratorios tienen como resultado en la ciudadanía el aumento de la diversidad social, generando un pluralismo en su composición étnica, social y cultural.

Hoy, prácticamente todas las grandes ciudades están conformadas de manera plural. Utilizando la sociedad catalana como ejemplo, considerada una sociedad muy diversa, multicultural y en constante cambio, esta presenta en su capital, Barcelona, conocida como la ciudad Condal, en su sistema educativo, un 15,4% (de un total de 253.847) de estudiantes extranjeros. Más específicamente, con relación a la educación infantil (0 a 6 años), de los 52.819 matriculados en el curso 2020-2021, 8.792 eran

extranjeros (16,6%). Los extranjeros son oriundos de diferentes zonas del mundo, que, a fin estadístico, son divididos en: América Central y del Sur; América del Norte; Asia y Oceanía; Magreb; resto de África; resto de Europa; y Unión Europea (AJUNTAMENT DE BARCELONA, 2021).

Los fenómenos migratorios nos hacen reflexionar como sociedad sobre el sistema en que vivimos, un sistema complejo, que cuenta con una organización política y, por lo tanto, también con una organización educativa. Por lo que respecta a la política, también es cierto que a cada determinado periodo hay una cierta exacerbación del "puro", del pseudo autóctono, del pseudo original y con ello, se recupera el discurso monocultural, con prejuicio hacia el pensamiento contrario al idealizado por los extremistas. Ejemplo actual es el creciente movimiento de la extrema derecha, xenófoba, fascista y prejuiciosa en diferentes países, destacando aquí los países europeos donde la extrema derecha gobierna en Hungría, Polonia y la República Checa, ha participado en el gobierno en Austria, Italia y Suiza, ya es una fuerza central en España, Alemania y Francia. Este hecho nos obliga a buscar marcos de referencia política que posibiliten (o estimulen) la convivencia, el respeto, la empatía, es decir, valores sociales y ciudadanos. En este sentido, se hace necesario un marco referente que respete el multiculturalismo que reside en la sociedad plural, aquí entendido como "[sociedades multiculturales son] ...aquellas en las cuales conviven en un mismo territorio personas de diversas culturas, produciéndose o no interacciones entre ellas" (FLECHA; PUIGVERT, 2002, p. 12).

En este sentido, cabe destacar que el discurso extremista es totalmente contrario a los objetivos educativos propuestos en la legislación educativa española actual, como retrata, por ejemplo, el punto "k" de la Ley de educación -Ley orgánica 3/2020- (JEFATURA DEL ESTADO, 2020, p.13)

k) La preparación para el ejercicio de la ciudadanía, para la inserción en la sociedad que le rodea y para la participación en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

y los puntos "a", "d" y "m" del Decreto 119/2015, que habla de la ordenación de las enseñanzas de la educación primaria (GENERALITAT DE CATALUNYA, 2015, p. 3-4)

a) Conocer, valorar y aplicar los valores y las normas de convivencia por ser un ciudadano libre capaz de tomar compromisos individuales y colectivos, respetar los derechos humanos y aceptar el pluralismo propio de una sociedad democrática.

[...]

d) Respetar el derecho a la diferencia de las personas y debatir críticamente las diferencias culturales y religiosas desde una perspectiva intercultural.

[...]

m) Desarrollar las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en la forma de relacionarse con los demás, y aquellas que fomenten la igualdad de género, así como una actitud contraria a la violencia ya los prejuicios de cualquier tipo.

Desde el punto de vista de la evolución legislativa curricular, hemos de destacar la relevancia del currículo bajo el enfoque competencial, que se ha convertido en el nuevo referente para los docentes cuyo inicio emergió con mayor énfasis desde la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación – LOE<sup>1</sup> (JEFATURA DEL ESTADO, 2006). Conformado por ocho competencias básicas, son el eje sobre el cual se ha planificar y diseñar las programaciones que visan el aprendizaje permanente. Actualmente, bajo la recomendación del Consejo de la Unión Europea (2018) las ocho competencias clave son las siguientes:

- competencia en lectoescritura;
- competencia multilingüe;
- competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería;
- competencia digital
- competencia personal, social y de aprender a aprender;
- competencia ciudadana;
- competencia emprendedora;
- competencia en conciencia y expresión culturales.

Partiendo de la premisa de que somos una sociedad multicultural, que busca la convivencia, con responsabilidad, con respecto, con empatía, etc..., afín de evitar situaciones de violencia (verbal, emocional o física) pensamos que la escuela es primordial en esta cuestión. La escuela es responsable de contribuir en la formación de los estudiantes (junto con las familias) en lo que se refiere al desarrollo de los valores correspondientes a la competencia ciudadana. Esta competencia, vista como transversal, debe ser desarrollada dentro de las diferentes dimensiones curriculares, tal y como expone, el Decreto 119/2015 cuando indica claramente que:

El trabajo del área de educación en valores sociales y cívicos se complementa con el de las otras áreas, puesto que es un ámbito transversal que requiere una base amplia de conocimientos, y con los principios generales que conforman la vida cotidiana de escuela. No puede entenderse aislado ni, menos aún, en contradicción con éstos. Las actitudes y los valores se adquieren sobre todo a partir de las vivencias y la observación de los modelos sociales. (GENERALITAT DE CATALUNYA, 2015, p. 131).

---

<sup>1</sup> En el año 2022 la ley educativa por la cual se rige la enseñanza en España es la Ley Orgánica de Modificación de la LOE -LOMLOE.

Según lo dicho, entendemos el papel importante de la Educación Física y la psicomotricidad en la escuela en todas las esferas educativas (infantil, primaria, secundaria y bachillerato), y por eso, pensamos que también nos corresponde la responsabilidad en la adquisición de dicha competencia. A este respecto, hacemos eco a la proposición de Zeichner (1992 apud Contreras 2002, p.49) que

[...] propone como elementos clave a tener en cuenta durante la formación inicial de los profesores, para atender la diversidad cultural, el análisis de los componentes que pueden permitir que el profesor tenga conciencia de sí mismo, de sus orígenes y prejuicios sociales y culturales y tratar de hacerle comprender que la tolerancia y flexibilidad ante la diferencia de género, etnia o idioma debe ser una norma habitual de comportamiento en el aula.

A partir de lo expuesto, precisamos matizar una diferencia curricular en España. Mientras que a partir de la educación primaria se habla de competencias claves, la educación infantil esta regida por capacidades. Capacidades entendidas como habilidades globales que abarcan todos los aspectos de la persona (sociales, afectivos, motrices y comunicativos) que se pretende que el niño desarrolle durante la etapa de educación infantil y que presenta sus orígenes en el informe de la Unesco, de Jaques Delors, La educación encierra un tesoro. Al respecto, hacen referencia a que los infantes sean capaces de ser y actuar, aprendan a pensar y a comunicar, que puedan descubrir y tener iniciativa, y también, que sean capaces de convivir y habitar el mundo.

La educación infantil, tal como explicita la ley educativa de Cataluña (GENERALITAT DE CATALUNYA, 2009), comprende seis cursos, desde los 0 a los 6 años, tiene carácter voluntario y consta de dos ciclos: el primer ciclo, llamado Primera Infancia, que comprende a los niños y niñas entre los cero (habitualmente 4 meses) y los tres años y el segundo ciclo, Primera Enseñanza (parvulario), que comprende a los niños y niñas entre los tres y los seis años.

Concretamente, el currículum de la educación infantil de Cataluña se estructura de forma organizada bajo cuatro ejes y nueve capacidades y divididos en 3 áreas que son el referente básico del ciclo y la etapa.

**Area 1.** Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

**Area 2.** Conocimiento del entorno

**Area 3.** Comunicación y lenguajes

**Eje 1. Aprender a ser y actuar de una manera cada vez más autónoma**

1. Progresar en el conocimiento y dominio de su cuerpo, en el movimiento y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades.

2. Alcanzar progresivamente seguridad afectiva y emocional e irse formando una imagen positiva de sí mismo y de los demás.
3. Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas para actuar con seguridad y eficacia.

### **Eje 2. Aprender a pensar y a comunicar**

4. Pensar, crear, elaborar explicaciones e iniciarse en las habilidades
5. matemáticas básicas.
6. Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales por medio de los distintos lenguajes.

### **Eje 3. Aprender a descubrir y tener iniciativa**

7. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto y participar, paulatinamente, en actividades sociales y culturales.
8. Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificar sus peligros y aprender a actuar en consecuencia.

### **Eje 4. Aprender a convivir y habitar el mundo**

9. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los demás y en la resolución pacífica de conflictos.
10. Comportarse de acuerdo con unas pautas de convivencia que le lleven hacia una autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.

En la educación infantil, los docentes y profesionales de apoyo y de atención a la infancia desarrollan un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes. Mediante el juego, herramienta principal para conocer, explorar, comunicar, (verbal y no verbal) progresar en el movimiento y dominio del propio cuerpo, y favorecer la autoregulación, los educadores pasan a ser facilitadores de estímulos hacia la conducta exploratoria para motivar la curiosidad, la imaginación y la disposición a experimentar. A través del jugar, los infantes aprenderán por ejemplo a cooperar, a solucionar problemas, aprenderán el pensamiento crítico entre tantos otros aprendizajes que contribuirán futuramente en la transferencia para las enseñanzas de las competencias.

La intervención educativa, por parte de los educadores, está orientada i prescrita por los documentos oficiales (ley de educación, decretos reales i decretos autonómicos)

que matizan los componentes claves de las programaciones: objetivos de aprendizaje, competencias y capacidades, contenidos, criterios de evaluación. A partir de los cuales se da respuesta a las preguntas básicas que nos planteamos en el momento de diseñar una planificación adecuada y rigurosa. La programación debe tener presente estos componentes: capacidades, objetivos didácticos, contenidos, secuencia didáctica, metodología y criterios e indicadores de evaluación. No obstante, tal como expone Imbernón (1994), la programación contribuye con la eliminación de la improvisación -sin cerrar o predeterminar los hechos-, posibilita la sistematización y concreción del proceso educativo -respectando la flexibilidad creativa- y viabiliza la vinculación de la propuesta a las características culturales y ambientales del contexto. Eso significa que no será la forma concreta en que se formalice una programación que determinará la calidad de la intervención pedagógica. Las propuestas tienen de permitir concretar las intenciones de una forma ágil, dinámica, flexible y comprensible para permitir cumplir perfectamente los propósitos y adaptarse fácilmente a diferentes realidades y contextos educativos.

En esta línea, antes de describir el proceso metodológico que se ha llevado a cabo en este proyecto, cabe destacar el antecedente fundamental conductor de esta práctica. El Ayuntamiento de Barcelona ofrece a través del Instituto Barcelona Esport propuestas de deporte escolar en horario lectivo desde hace más de 30 años, poniendo al abasto de profesorado de educación física, desde educación infantil a bachillerato, un amplio abanico de propuestas de deporte educativo para reforzar el trabajo de educación física y otras materias escolares vinculadas a entidades deportivas de la ciudad.

Una de las propuestas dirigidas a segundo ciclo de educación infantil es el "A la recerca del joc perdut" (en la búsqueda del juego perdido) con el objetivo de recuperar el juego popular y tradicional donde los principales protagonistas son los infantes de cinco años.

Es a partir de esta propuesta que el equipo de educación física y psicomotricidad de la escuela busca impulsar una medida de intervención que visibilice la multiculturalidad de la comunidad educativa, y desde el curso escolar 2012-2013, utilizamos la herramienta del juego danzado, el juego motriz musicalizado y las danzas para atender la diversidad cultural de nuestra realidad educativa y de esta manera iniciar un camino hacia la interculturalidad.

Con base en lo expuesto, queremos, con este trabajo, mostrar los resultados de un proyecto de intervención educativa desde la multiculturalidad, llevado a cabo a lo

largo de nueve años, para favorecer la interacción entre los miembros de comunidad educativa: alumnos, maestros y familias.

## **METODOLOGÍA**

Se trata de un proyecto de intervención educativa a partir de la expresión corporal, la danza y los juegos musicados como herramienta de intervención, con la intención de planificar e implementar acciones que permitan mejorar la atención a la diversidad plurilingüe y multicultural de las escuelas catalanas, realizado entre el curso 2010-2011 y el curso 2018-2019.

Un proyecto que parte del paradigma ecológico (ecología de aula para algunos autores (WITTROCK, 1989)), ya que nos permitirá dar respuesta práctica a una situación de diversidad multicultural y plurilingüe desde la intervención educativa en el área de la Educación Física y la psicomotricidad con alumnos y familias de segundo ciclo de educación infantil. De esta manera podemos resaltar que: “[...] tiene gran importancia en el campo pedagógico pues viene a ser una forma específica de explicar los fenómenos y situaciones educativas o formativas de la realidad, según los principios de la ecología” (SUÁREZ, 2000, p. 42).

Así pues, y partiendo de la realidad concreta de diversidad multicultural y plurilingüe hemos querido comprender los fenómenos pedagógicos y educativos que permitan favorecer la competencia social y ciudadana de los maestros y maestras de educación física y psicomotricidad a partir de esta realidad educativa. De ahí que nos hayamos planteado las siguientes fases del proyecto, expuestas en la figura 1:

**Figura 1.** Esquema de diseño de fases de intervención.



**Fuente:** Elaboración propia.

A partir de la primera fase, participación en la propuesta del "Joc Perdut" (juego perdido), en la que únicamente participan los infantes de P5, se presenta la posibilidad de crear el proyecto para la escuela a partir del acuerdo de todos los miembros del equipo de educación física y psicomotricidad sin dejar de participar en la propuesta del Ayuntamiento de Barcelona.

En la segunda fase como miembros del equipo de educación física y psicomotricidad establecemos los objetivos del proyecto para realizarlo en la escuela y hacer participar a las familias de segundo ciclo de infantil. Se definen los siguientes objetivos:

### **Objetivos generales**

1. Promover la implicación de los padres y madres en la educación plurilingüe y multicultural a partir de la actividad: "Ballem el joc perdut" (bailando el juego perdido).
2. Construir una cultura común inclusiva de la diversidad desde la experiencia corporal en las sesiones de educación física y psicomotricidad.

### **Objetivos específicos**

1. Hacer coincidir a diferentes generaciones (abuelos, padres y madres, tíos y tías y niños/niñas) en la búsqueda de juegos danzados y danzas tradicionales de la cultura catalana y de otros países en diferentes lenguas y de diferentes culturas.

2. Abrir un espacio de convivencia en el centro escolar entre familias e hijos a partir de las danzas y juegos danzados.

3. Favorecer la participación de familias recién llegados con diferentes culturas y lenguas en actividades organizadas por el centro educativo.

4. Ofrecer a los infantes un espacio de juego y convivencia intercultural en el espacio escolar y desde la educación física y psicomotricidad.

En la tercera fase se elabora el proyecto y se establecen las líneas de acción que se concretan en una ficha de buenas prácticas de acuerdo con el estilo metodológico de la escuela.

**Quadro 1:** Ficha de buenas practicas

<b>Nombre del proyecto:</b>	<b>Ballem el Joc Perdut!</b>	
<b>Etapas:</b>	Educación Infantil	
<b>Curso / Nivel:</b>	P4 i P5	
<b>Área:</b>	Educación Física y Psicomotricidad	
<b>Frecuencia:</b>	Programación anual en las sesiones de psicomotricidad: dos sesiones semanales con cada grupo, una de las cuales dedicada a la expresión corporal, juegos motrices, juegos danzados y juegos musicales. Y, una sesión dedicada a la actividad final con las familias, realizada durante la semana cultural de la escuela, en el mes de abril.	
<b>Programación:</b>	Distribución de danzas y juegos danzados catalanes a trabajar con los infantes durante el curso escolar previo a la actividad final.	
	<b>P4</b>	<b>P5</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Volta cap aquí</li> <li>2. Malamanya</li> <li>3. La forma de caminar</li> <li>4. Ai bandis</li> <li>5. Ball de la civada</li> <li>6. Bugui-bugui</li> <li>7. Cops de mans</li> <li>8. El ball de sant Corneli</li> <li>9. Xarrancó</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Passa el fil</li> <li>2. El gegant del pi</li> <li>3. Sota el pont</li> <li>4. El tortell</li> <li>5. Pomes i pomeres</li> <li>6. La forma de caminar</li> <li>7. El petit vailet</li> <li>8. El carnestoltes</li> <li>9. Si tu et vols divertir</li> <li>10. La cucafera</li> </ol>
Danzas y juegos danzados que proponga cada familia para el día de la actividad final. Los alumnos y alumnas mostraran tres de las danzas trabajadas durante el curso propias de la tradición catalán.		
<b>Descripción:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecimiento de las líneas del proyecto.</li> <li>2. Realización de la programación anual de las sesiones de psicomotricidad en P4 y P5 (indicado en el apartado anterior).</li> <li>3. Envío de una carta dirigida a las familias, informando de la propuesta y invitándolas a participar: a) dirigiendo juegos danzados o danzas, o bien b) participando como acompañantes durante la actividad.</li> <li>4. Reunión previa a la actividad con las familias que dirigirán los juegos danzados o danzas de sus países de origen para concretar aspectos de la organización.</li> <li>5. Encuentro. Horario de tarde. Espacio de realización el patio grande de la escuela.</li> </ol>	

## Definición de participantes

- Población: niños y niñas de segundo ciclo de una escuela infantil de la ciudad de Barcelona.
- Muestra: niños y niñas de P4 y P5 (200 estudiantes) y las familias de la escuela que quieren participar mostrando danzas o juegos danzados de sus países de origen.

Los grupos de P4 y P5 con los que se trabajaron realizaban dos sesiones de psicomotricidad a la semana, una de las cuales se dedicaba a expresión corporal y danzas, juegos motores, juegos danzados y juegos musicados, de acuerdo con la programación elaborada por la especialista y consensuada con el equipo de educación física y psicomotricidad de toda la escuela.

Todas las actividades finales a lo largo de estos años se han registrado y fotografiado para contar con evidencias del aumento de la participación, del ambiente de convivencia y cooperación entre familias-escuela-infantes a través de la danza, los juegos danzados y juegos musicados.

## DISCUSIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Después de casi diez años de realizar este proyecto de forma ininterrumpida podemos afirmar que estas prácticas pedagógicas:

**1. Facilitan la comunicación entre las personas que integran la comunidad educativa.** Esta idea reforzada por las aportaciones de Aguado et al. (2005) y Soriano y Fuentes (2003) que sostienen que la respuesta a las demandas sociales y educativas actuales pasan por la apertura del centro educativo a la comunidad, implicando entre otros por la comunicación con las familias entre otros agentes educativos. En esta línea, el currículum de educación infantil de Catalunya a través del Decret 181/2010, en su artículo 3.2 define que es necesario: "...establir els mecanismes de participació i col·laboració necessaris que permetin compartir amb les famílies els criteris d'intervenció i responsabilitat educativa, per afavorir la participació en el procés educatiu dels seus fills i filles..." (GENERALITAT DE CATALUNYA, 2010). De ahí que sea tan importante establecer canales de comunicación que lo faciliten, entre

ellos destacamos actividades centradas en la expresión corporal favoreciendo la participación libre de las familias.

## **2. Contribuyen de forma real, al desarrollo integral de nuestros infantes.**

De un lado, tal y como muestran los estudios de Henderson y Berla (1994) y Epstein (2018), infantes y adolescentes, familias y docentes resultan beneficiados, tanto en resultados académicos como en actitudes interpersonales, cuando existen relaciones óptimas de participación y cooperación entre las familias y el centro educativo. En esta línea García y Sola, 2010 citado en Leiva y Escarbajal (2011) afirman que se hace imprescindible la participación de las familias en la escuela para que, de esta manera todos los infantes puedan desarrollarse de forma integral, armónica y atendiendo a todas sus capacidades.

**3. Se ha abierto un espacio lúdico entre familias e hijos dentro del marco escolar.** Un espacio lúdico que ha de favorecer la educación intercultural que, partiendo de esta realidad multicultural, pero sobre todo consolidando nuevas acciones pedagógicas: la participación de las familias inmigrantes o con diferentes orígenes culturales (LEIVA; ESCARBAJAL, 2011). Una manera de crear una red de comunicación que da coherencia y cohesión a toda la comunidad educativa.

**4. Se ha abierto un espacio que favorece la educación inclusiva desde los juegos danzados y las danzas de otras culturas.** El docente o docentes han adquirido un papel de facilitadores y dinamizadores (SANZ et al., 2010) de las propuestas que, todo y partir de la escuela, adquieren forma y peso educativo por el interés que genera entre las familias al convertirse en un espacio que nadie juzga nada, sólo vamos a jugar y a bailar. El patio de la escuela se convierte en un espacio de todos y para todos, dónde todos: familias, infantes docentes van a bailar y a conocer al igual a través de la danza. Un espacio que se convierte en generador de aprendizajes y facilitador de inclusión.

**5. Es genera un clima de confianza y mejora los niveles de comunicación entre la comunidad educativa.** En este sentido, y considerando a Funes, 2000, citado en Sánchez y García (2009) teniendo en cuenta que existen hándicaps en el establecimiento de relaciones y participación en la comunidad educativa, de entre las que hemos de destacar el no dominio de la lengua española ni catalana y los elementos culturales de la región de acogida, se ha podido generar con el proyecto un clima de confianza y mejora de comunicación. En esta línea y siguiendo a Aguado (2003) pasar en las escuelas de ser espacios multiculturales a espacios interculturales es defender

una educación inclusiva que promueve la convivencia de la diferencia cultural y social como elementos que enriquecen el aprendizaje de todos los infantes.

## CONSIDERACIONES FINALES

Es necesario y urgente plantear, desde la escuela, instrumentos de intervención educativa que faciliten el paso de la convivencia multicultural y plurilingüe a una verdadera interculturalidad de la sociedad civil y que implica un diálogo y reciprocidad entre culturas y sus portadores.

Este paso a la verdadera interculturalidad hemos considerado que solo la podíamos iniciar a partir de una propuesta desde el movimiento, la danza, los juegos danzados y los juegos motrices musicados como vehículo para iniciar este reconocimiento mutuo entre los miembros de la comunidad educativa a partir de una propuesta que mostrara la realidad multicultural de la escuela; ha sido considerada una actividad de sensibilización para aflorar la consciencia de la importancia de establecer relaciones cívicas y respetuosas entre todos los miembros de la comunidad educativa y dónde el papel de las familias es fundamental.

Consideramos que solamente de esta manera podremos, como sociedad, procesar el fenómeno de la diferencia cultural y avanzar hacia una educación que realmente promueva las capacidades y competencias de los alumnos y alumnas de educación infantil y primaria relacionados con la convivencia y habitar el mundo desde valores sociales y cívicos.

Desde nuestra área de formación, la educación física y la psicomotricidad, contamos con una herramienta de intervención de valor universal: el cuerpo y el movimiento. Hemos de aprovechar el gran abanico de posibilidades que éste nos ofrece para favorecer el paso de la multiculturalidad a la interculturalidad en las escuelas.

## REFERENCIAS

AGUADO, Teresa. **Pedagogía intercultural**. Madrid: McGraw-Hill, 2003.

AGUADO, Teresa; BUENDÍA, Leonor; MARÍN, Maria Angeles; SORIANO, Encarnación. Nuevas fórmulas educativas ante la multiculturalidad. ESCUDERO, Teresa; CORREA, Ana Delia (org.). **La investigación en innovación educativa: algunos ámbitos relevantes**. Madrid: La Muralla, 2005. p. 89–146.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. **Anuari Estadístic de la Ciutat de Barcelona**. Barcelona. Disponível em: <https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/catala/Anuaris/Anuari/Anuari2021.pdf>. Acesso em: 24 ago. 2022.

CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA. **Recomendación del Consejo**, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.2018. Disponível em: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A32018H0604%2801%29>. Acesso em: 25 ago. 2022.

CONTRERAS, Onofre R. Perspectiva intercultural de la Educación Física. *Em*: LLEIXÀ, Teresa (org.). **Multiculturalismo y Educación Física**. Barcelona: Paidotribo, 2002. p. 47-75.

EPSTEIN, Joyce L. **School, Family, and Community Partnerships**. New York: Routledge, 2018. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429494673>.

FLECHA, Ramón; PUIGVERT, Lídia. Multiculturalismo y educación. *Em*: LLEIXÀ, Teresa (org.). **Multiculturalismo y Educación Física**. Barcelona: Paidotribo, 2002. p. 9-46.  
GENERALITAT DE CATALUNYA. Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació.2009. Disponível em: [https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur\\_ocults/pjur\\_resultats\\_fitxa/?action=fitxa&documentId=480169](https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=480169). Acesso em: 29 jul. 2022.

GENERALITAT DE CATALUNYA. Decret 101/2010, de 3 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments del primer cicle de l'educació infantil.2010. Disponível em: <https://portaljuridic.gencat.cat/ca/document-del-pjur/?documentId=540971>. Acesso em: 30 jul. 2022.

GENERALITAT DE CATALUNYA. Decret 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària.2015. Disponível em: [http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/AppJava/PdfProviderServlet?documentId=696985&type=01&language=ca\\_ES](http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/AppJava/PdfProviderServlet?documentId=696985&type=01&language=ca_ES). Acesso em: 29 jul. 2022.

GRAN DICCIONARI DE LA LLENGUA CATALANA. **Societat**. 2022.

HENDERSON, Anne T.; BERLA, Nancy. **A New Generation of Evidence: The Family Is Critical to Student Achievement**. Washington, DC: National Committee for Citizens in Education, 1994.

IMBERNÓN, Francisco. **La formación y el desarrollo profesional del profesorado: hacia una nueva cultura profesional**. Barcelona: Graó, 1994.

JEFATURA DEL ESTADO. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 106, de 04/05/2006.2006. Disponível em: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>. Acesso em: 29 jul. 2022.

JEFATURA DEL ESTADO. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.2020. Disponível em: [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264). Acesso em: 30 jul. 2022.

LEIVA, Juan J.; ESCARBAJAL, Andrés. La participación de las familias inmigrantes como fundamento pedagógico en la construcción de la interculturalidad en la escuela. **Educatio Siglo XXI**, [S. l.], v. 29, n. 2, p. 389-415, 2011. Disponible em: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/133121>.

RAE. **Sociedad**. 2022. Disponible em: <https://dle.rae.es/sociedad>. Acceso em: 30 jul. 2022.

SÁNCHEZ, Christian Alexis; GUZMAN, Antonio García. Implicación de las familias en una escuela intercultural: una visión compartida. **Revista de educación inclusiva**, [S. l.], v. 2, n. 2, p. 1-19, 2009.

SANZ, Agustín; BRONCHAL, Belén; CÁRCEL, Pilar; PERALTA, Belén; VIDAL, Pilar. Aprendizaje intercultural y educación permanente. **A tres bandas**, [S. l.], v. 33, p. 55-58, 2010.

SORIANO, Encarna; FUENTES, Consuelo. La educación de valores en la escuela para contribuir a la ciudadanía intercultural. BUENDÍA, Leonor; POZO, Teresa; GONZÁLEZ, Daniel; SÁNCHEZ, Christian A. (org.). **Actas del XI Congreso nacional de Modelos de Investigación Educativa: Investigación y Sociedad**. Granada: GEU, 2003. p. 1119-1124.

SUÁREZ, Martín. Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular. **Acción Pedagógica**, [S. l.], v. 9, n. 12, p. 42-51, 2000.

WITTROCK, Merlin. **La investigación de la enseñanza, I. Enfoques, teorías y métodos**. Barcelona: Paidós, 1989.

## NOTAS

### TÍTULO DA OBRA

**"BALLEM EL JOC PERDUT", LA MULTICULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL**

"Ballem el joc perdut", o multiculturalismo na Educação Infantil. Projeto de intervenção para atenção à diversidade cultural

"Ballem el joc perdut", the multiculturalism in Early Childhood Education. Intervention project for attention to cultural diversity

**Maria del Carmen González-André**

Doctora en Educación

Profesora Asociada del Departament de Didàctiques Aplicades  
sección de Educación Física

Facultat d'Educació

Profesora Asociada del Departament de l'expressió musical, plàstica i corporal

Facultat d'Educación

Universitat Autònoma de Barcelona

Barcelona, España

[mcarmengonzalez@ub.edu](mailto:mcarmengonzalez@ub.edu)

 <https://orcid.org/0000-0001-8359-5641>

**Marcelo Braz**

Doctor en Actividad Física, Educación Física y Deporte

## ENDEREÇO DE CORRESPONDÊNCIA DO PRINCIPAL AUTOR

Paseo Vall d'Hebron, 171, Edificio Llevant, despacho 316. 08035 Barcelona.

## AGRADECIMENTOS

Agradecimiento al equipo directivo de la escuela y principalmente a los alumnos y alumnas y familias participantes.

## CONTRIBUIÇÃO DE AUTORIA

**Concepção e elaboração do manuscrito:** M. Braz, M.C. González

**Coleta de dados:** M.C. González

**Análise de dados:** M.C. González

**Discussão dos resultados:** M. Braz, M.C. González

**Revisão e aprovação:** M. Braz, M.C. González

## CONJUNTO DE DADOS DE PESQUISA

Todo o conjunto de dados que dá suporte aos resultados deste estudo foi publicado no próprio artigo.

## FINANCIAMENTO

Não se aplica.

## CONSENTIMENTO DE USO DE IMAGEM

Não se aplica.

## APROVAÇÃO DE COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA

Não se aplica.

## CONFLITO DE INTERESSES

Não se aplica.

## LICENÇA DE USO – uso exclusivo da revista

Os autores cedem à **Zero-a-Seis** os direitos exclusivos de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution \(CC BY\) 4.0 International](#). Esta licença permite que **terceiros** remixem, adaptem e criem a partir do trabalho publicado, atribuindo o devido crédito de autoria e publicação inicial neste periódico. Os **autores** têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não exclusiva da versão do trabalho publicada neste periódico (ex.: publicar em repositório institucional, em site pessoal, publicar uma tradução, ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial neste periódico.

**PUBLISHER** – uso exclusivo da revista Universidade Federal de Santa Catarina. Núcleo de Estudos e Pesquisas da Educação na Pequena Infância - NUPEIN/CED/UFSC. Publicação no [Portal de Periódicos UFSC](#). As ideias expressadas neste artigo são de responsabilidade de seus autores, não representando, necessariamente, a opinião dos editores ou da universidade.

## EDITORES – uso exclusivo da revista

Márcia Buss-Simão.

## HISTÓRICO – uso exclusivo da revista

Recebido em: 30-08-22 – Aprovado em: 11-12-22